

REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO ARTISTICO

Singolo - Artistico In Line - Coppia Artistico
Coppia Danza - Solo Dance - Solo Dance In Line

2023

Vers. 17/12/22



Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico

Coordinatore *Claudio Faragona*

Tel. 335.5282658

e-mail: claudiofaragona@gmail.com

dnsport@aics.info

Carissimi tutti,

eccoci con il Regolamento 2023, del quale Vi abbiamo anticipato le più rilevanti Novità con un estratto.

Le variazioni (rispetto al 2022) sono sempre riportate in rosso!

Le Novità per l'anno 2023:

- **Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una Gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità**
- Inserimento delle Categorie di **Artistico In Line e Solo Dance In Line** di 1[^] / 2[^] / 3[^] / 4[^] **divisione** con Regolamento FISR
- **Sono state rimodulate le Categorie delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà (Specialità Singolo)**
- **Sono stati rimodulati gli elementi/difficoltà consentiti**, e che concorrono alla formazione del punteggio di contenuto tecnico, **per i Gruppi delle Gare Promozionali AICS (Specialità Singolo)**
- **E' stata inserita una Gara PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS**, che prevede l'esecuzione di n. 1 danza obbligatoria per tutte i raggruppamenti di età ed **in cui è possibile gareggiare (se non si sono MAI disputate Gare di Solo Dance negli anni precedenti) solo per n.1 anno**
- Sono state istituite, **per il Campionato Nazionale AICS**, le **Classifiche di Società per le Gare di Categoria** (Singolo, Coppia Artistico e Coppia Danza), **per la Specialità In Line** (Artistico e Solo Dance) **e per la Specialità Solo Dance**

**RACCOMANDIAMO SEMPRE UNA MAGGIORE ATTENZIONE
RIGUARDO L'INSERIMENTO DI ATLETI NELLE VARIE CATEGORIE IN QUANTO,
ANCHE NELL'ULTIMA EDIZIONE 2022 DEL CAMPIONATO NAZIONALE,
ABBIAMO NOTATO ISCRIZIONI INADEGUATE.**

!!! AICS NON SIGNIFICA VINCERE FACILE !!!

Buon lavoro a tutti!!

Roma, 17 dicembre 2022

Claudio Faragona

*Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico*

INDICE

CAPITOLO I

ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

Par. 1	ATTIVITÀ AICS	5
Par. 2	DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ	6
Par. 3	ISCRIZIONE ALLE GARE	6
Par. 4	NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE	6
Par. 5	IMPIANTO DI GARA	7
Par. 6	ZONE RISERVATE	7
Par. 7	IMPIANTO SONORO E COMPUTER	7
Par. 8	SPEAKER	7
Par. 9	SERVIZIO D'ORDINE	8
Par. 10	SERVIZIO MEDICO	8
Par. 11	RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE	8
Par. 12	SANZIONI	8

CAPITOLO II

SVOLGIMENTO DELLE GARE

Par. 13	CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA	9
Par. 14	FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI	9
Par. 15	COSTUMI DI GARA	9
Par. 16	PROGRAMMA MUSICALE	9
Par. 17	PUNTEGGI	10
Par. 18	GIURIE	10
Par. 19	CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE	11
Par. 20	INTERRUZIONI DI GARA	13

CAPITOLO III

ATLETI E CATEGORIE

Par. 21	ATTIVITÀ "AGONISTICA" E "PROMOZIONALE"	15
Par. 22	CATEGORIE	15
Par. 23	DIVISIONE CATEGORIA	16
Par. 24	CLASSIFICHE ATLETI	16
Par. 25	CLASSIFICHE PER SOCIETÀ	16

CAPITOLO IV

CAMPIONATO NAZIONALE AICS

Par. 26	NORME GENERALI	17
Par. 27	GIURIE	18
Par. 28	CATEGORIE	18
Par. 29	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE ELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)	18
Par. 30	CLASSIFICA PER SOCIETÀ	19
Par. 31	PREMIAZIONI	20
Par. 32	DATA DI SVOLGIMENTO	21
Par. 33	PROGRAMMA	21
Par. 34	GRAN GALÀ AICS	21

CAPITOLO V

SPECIALITÀ SINGOLO - Sezione Gare di Categoria

Par. 35	NORME GENERALI	22
Par. 36	ESERCIZI LIBERI	22
Par. 37	ESERCIZI OBBLIGATORI	23

Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà

Par. 38	CATEGORIA PREGIOVANISSIMI	23
Par. 39	GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	23
a.	NORME GENERALI	23
b.	CATEGORIE DI APPARTENENZA	23
c.	LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE	24
d.	DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA	26
e.	PRECISAZIONI	29
f.	OBBLIGHI DI PASSAGGIO PER L'ANNO 2023	30

Sezione Gare Promozionali AICS

Par. 40	NORME GENERALI	30
Par. 41	CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI	31
	PRECISAZIONI	33
	DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI	33

CAPITOLO VI

SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE - Sezione Gare di Categoria

Par. 42	NORME GENERALI	38
a.	1^ DIVISIONE Artistico In Line	38
b.	2^ DIVISIONE Artistico In Line	38
c.	3^ DIVISIONE Artistico In Line	39
d.	4^ DIVISIONE Artistico In Line	39

Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà

Par. 43	CATEGORIE PREGIOVANISSIMI	40
----------------	----------------------------------	-----------

CAPITOLO VII

SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO - Sezione Gare di Categoria

Par. 44	NORME GENERALI	41
----------------	-----------------------	-----------

CAPITOLO VIII

SPECIALITÀ COPPIA DANZA - Sezione Gare di Categoria

Par. 45	NORME GENERALI	42
----------------	-----------------------	-----------

CAPITOLO IX

SPECIALITÀ SOLO DANCE - Sezione Gare di Categoria

Par. 46	NORME GENERALI	43
----------------	-----------------------	-----------

Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà

Par. 47	CATEGORIA NAZIONALE ESORDIENTI (ex Promo)	45
----------------	--	-----------

Sezione Gare Promozionali AICS

Par. 48	PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS	48
----------------	-------------------------------------	-----------

CAPITOLO X

SPECIALITÀ SOLO DANCE IN LINE - Sezione Gare di Categoria

Par. 49	NORME GENERALI	47
a.	2^ DIVISIONE Solo Dance In Line	47
b.	3^ DIVISIONE Solo Dance In Line	47

CONTENT SHEET per Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance in Line	48
--	-----------

RINGRAZIAMENTI	49
-----------------------	-----------

Appendice	ABBREVIAZIONI FILE MUSICALI IN MP3	50
------------------	---	-----------

Appendice	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE	52
------------------	---	-----------

REGOLAMENTO GENERALE

CAPITOLO I **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

Par. 1 - ATTIVITÀ AICS

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

- L'attività Agonistica comprende lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale per le Specialità di **Singolo (obbligatori e libero)**, **Artistico In Line (1ª e 2ª divisione)**, **Coppia Danza**, **Coppia Artistico**, **Solo Dance** e **Solo Dance In Line (2ª divisione)**, secondo il Regolamento FISR.

Secondo i programmi delle Gare, nella Specialità Singolo si potrà gareggiare per il solo esercizio libero o per i soli esercizi obbligatori

- L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le Specialità di **Singolo (libero)** e **Solo Dance** secondo il Regolamento delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**; per la Specialità **Singolo (libero)** e **Solo Dance** secondo il Regolamento delle **Gare Promozionali AICS**; per le Specialità **Artistico In Line (3ª e 4ª divisione)** e **Solo Dance In Line (3ª divisione)**, secondo il Regolamento FISR

- Gli Eventi e le Gare AICS possono coronare l'attività con la SOLIDARIETÀ

Tutte le **Società affiliate** hanno la possibilità di organizzare Gare, Trofei e Manifestazioni per conto dell'Associazione, seguendo però le seguenti direttive:

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al Comitato Provinciale e/o Regionale di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- o denominazione della Manifestazione
- o denominazione della Società organizzatrice
- o impianto in cui si svolgerà la Gara
- o tipologia della Gara
- o periodo di svolgimento
- o programma dettagliato

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il relativo programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- o denominazione della Manifestazione
- o denominazione della Società organizzatrice
- o impianto in cui si svolgerà la Gara
- o tipologia della Gara
- o periodo di svolgimento
- o programma dettagliato
- o notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti, ecc.)

La Gara NON deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale AICS o nella medesima data.

La Direzione Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della Gara

- **RASSEGNA NAZIONALE AICS, VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE AICS**
L'organizzazione di queste Gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico, con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.
Ogni anno il Campionato Nazionale AICS si dividerà in Gare Promozionali AICS, Gare AICS a Livelli di Difficoltà e Gare di Categoria e verrà organizzato in una unica sede. La Direzione Nazionale si riserva la possibilità di far disputare anche separatamente le tre diverse tipologie di Gara (sedi e date separate).
Per il Regolamento dell'edizione 2023 del Campionato Nazionale AICS, vedi Capitolo IV del presente Regolamento

Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ

- SINGOLO, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile, comprende gli esercizi obbligatori e gli esercizi liberi
- ARTISTICO IN LINE, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende solo esercizi liberi
- COPPIA ARTISTICO, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione e unisono difficoltà singole e in coppia; comprende solo esercizi liberi
- COPPIA DANZA, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione passi ed inversioni del senso di marcia, in armonia con il ritmo di una musica e in posizioni e prese codificate; comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- SOLO DANCE, consiste nella danza individuale femminile e maschile, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- SOLO DANCE IN LINE, consiste nella danza individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera

Par. 3 - ISCRIZIONE ALLE GARE

- **NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FISR PER DUE DIFFERENTI SOCIETÀ (in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**
- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale:**
Le iscrizioni faranno riferimento al Regolamento particolare della Gara stessa.
Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una Gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità
- **Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS:**
Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere INSERITE nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (preiscrizioni ed iscrizioni definitive) UTILIZZANDO il link a piattaforma web che sarà comunicato per tempo (il modulo apposito lo troverete inserito all'interno della piattaforma)

Par. 4 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

In occasione di ogni Gara di qualsiasi tipo deve essere predisposto quanto segue:

- l'impianto di Gara (vedi par. 5)
- le zone riservate (vedi par. 6)
- un Albo di Gara nel quale esporre gli ordini di entrata in pista, le classifiche e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione e/o del Presidente di Giuria.

A tale scopo l'Albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione

- l'impianto sonoro e computer (vedi par. 7)
- la presenza di un speaker (vedi par. 8) e di un addetto all'impianto sonoro
- servizio d'ordine (vedi par. 9)
- servizio medico (vedi par. 10)
- l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo, disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del Presidente di Giuria per le eventuali prove pista non ufficiali
- l'Organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso del recinto di Gara e/o che non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle Gare
- in occasione del Campionato Nazionale AICS l'Organizzazione predisporrà i pass per gli allenatori per accedere agli spazi loro riservati

Par. 5 - IMPIANTO DI GARA

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18x36 mt ad un massimo di 30x60 mt. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono essere delimitati. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della Gara, se la struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento della Competizione.

La pista può essere coperta o scoperta; per le Gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un impianto coperto di riserva in caso di maltempo, che abbia le caratteristiche specificate in precedenza.

Par. 6 - ZONE RISERVATE

Per quanto possibile, l'Organizzazione deve predisporre delle zone riservate come segue:

- Atleti, Allenatori ed Accompagnatori
- Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla quale possono accedere la Giuria e il Responsabile dell'Organizzazione, il Coordinatore di Gara, lo Speaker e l'addetto all'impianto sonoro, oltre a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara
- Giuria (al riparo dal pubblico)
- Servizio Medico

Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con **COMPUTER PER LETTURA FILES MUSICALI, MIXER AUDIO**, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le Gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

Per tutte le Gare è inoltre necessaria, per la Segreteria, la disponibilità di un computer con stampante collegata e, per le sole Gare Internazionali e Nazionali, anche di una fotocopiatrice.

Par. 8 - SPEAKER

Ad ogni Gara l'Organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker, il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione.

Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle Gare.

Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità degli Atleti, delle Giurie, degli Allenatori, degli Accompagnatori e dei Dirigenti. È necessario, pertanto, l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico.

L'Organizzazione dovrà in ogni caso chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza, comunicando per tempo e nei modi d'uso con le competenti Autorità del luogo.

Par. 10 - SERVIZIO MEDICO

Durante lo svolgimento delle Gare, l'Organizzazione deve assicurare la presenza di un medico chirurgo abilitato ed iscritto all'Ordine dei Medici o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e/o non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Responsabile dell'Organizzazione, il quale dovrà immediatamente sospendere la Gara.

Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

Ad ogni Gara deve essere nominato un Responsabile dell'Organizzazione, il quale ha i seguenti compiti:

- o assistere la Giuria
- o coordinare il servizio d'ordine
- o assicurare un corretto svolgimento delle Gare
- o far rispettare gli orari di Gara
- o controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate
- o far esporre in apposito Albo di Gara le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione o del Presidente di Giuria
- o far rispettare gli accessi alle zone riservate

Par. 12 - SANZIONI

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le SANZIONI a carico di quelle Società che iscrivono e poi, senza documentazioni valide, non depennano i propri atleti assenti. Pertanto si specifica quanto segue:

- Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico) **Sanzione di € 25,00**
- Atleta Assente Giustificato (con certificato medico) **Nessuna Sanzione**

Per non incorrere quindi nell'applicazione della sanzione, la Società dovrà far pervenire al Responsabile dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla Gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato tramite posta elettronica) entro 24 ore dall'inizio della Gara.

Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla Gara saranno vagliati caso per caso.

Le Sanzioni possono essere introdotte anche in altre Gare, previa comunicazione alle Società nel prospetto informativo della Gara stessa.

CAPITOLO II

SVOLGIMENTO DELLE GARE

Par. 13 - CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA

- **Non è prevista la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico, in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sul modulo di iscrizione, al quale va data la massima importanza (vedi par. 3).**

Ogni Società partecipante alla Gara deve **SEGNALARE**, prima dell'inizio delle Gare, alla Segreteria o all'organo nominato dall'Organizzazione, le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione dei propri atleti

- **I dirigenti delle Società devono conservare per tutta la durata della Gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori; per eventuali controlli sulla veridicità dei dati trasmessi in iscrizione, che potranno avvenire a discrezione della Commissione Pattinaggio, dovranno esibire anche DOCUMENTO DI IDENTITÀ CON FOTOGRAFIA (carta identità, attestato di identità, passaporto, patente auto) dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori**
- **I sorteggi delle entrate in pista** saranno effettuati secondo le seguenti modalità:
 - verranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della Gara
 - per Gare e Trofei a carattere locale, i sorteggi verranno effettuati dalla Società organizzatrice
 - per le Gare della Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS, i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS con l'assistenza del Responsabile Segreteria di Gara
 - gli ordini di entrata in pista verranno affissi presso l'Albo di Gara

Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla Gara.

Per fasciature o protezioni che evidenzino traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla Gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

Par. 15 - COSTUMI DI GARA

- Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa
- Durante l'esecuzione degli esercizi il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo
- Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che li indossano e per i concorrenti che gareggiano successivamente
- **Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, etc.)**
- **Per Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà si mantiene la normativa sui costumi di Gara in vigore fino all'anno 2019**
- **Per Gare di Categorie, i costumi di Gara devono rispondere ai requisiti indicati nelle normative FISR dell'anno in corso (applicazione delle nuove normative World Skate a tutte le categorie FISR)**

Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE

Ogni concorrente dovrà consegnare **su supporto USB il file** del proprio programma all'addetto all'impianto sonoro.

Il supporto USB deve essere contrassegnato con le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta / componenti della coppia) e la Società di appartenenza.

Ogni supporto USB deve contenere solo il file in formato MP3 del brano di Gara del concorrente e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

I file musicali andranno nominati secondo le indicazioni come da tabella a pag. 50 e 51.

In alternativa, in base alle indicazioni fornite dall'Organizzazione di ogni singola competizione, può essere richiesto l'invio tramite mail del file musicale.

È consigliato a tutti i concorrenti di tenere a disposizione, in caso di malfunzionamento dell'originale, un supporto USB di riserva contenente il file musicale.

Par. 17 - PUNTEGGI

I punteggi nelle Gare saranno, di norma, assegnati con il sistema World Skate White System e secondo le seguenti modalità:

- n. 2 punteggi (Merito Tecnico e Impresione Artistica) da assegnare ad ogni esercizio eseguito, fatta eccezione per gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie, in cui il punteggio assegnato è uno solo ad esecuzione
- valutazione da 0,0 a 10,0 per tutte le Gare di Categoria (Attività Agonistica)
- nelle Gare AICS a Livelli di Difficoltà e nelle Gare Promozionali AICS (Attività Promozionale), la valutazione sarà da un minimo di 4,0 ad un massimo di 8,5 per il Merito Tecnico e 9,0 per Impresione Artistica

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie.

In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

Al fine di agevolare la Giuria nell'elaborazione del punteggio, per le Specialità Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line (style dance e danza libera) viene predisposto un modulo CONTENT SHEET, riportato in appendice al presente Regolamento.

La presentazione del modulo CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.

Par. 18 - GIURIE

In caso di utilizzo del World Skate White System, si seguiranno le seguenti indicazioni:

- **Le Giurie potranno essere formate da:**
 - Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
 - Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
 - Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
 - Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età
- **Le Giurie potranno essere composte come segue:**
 - per le Gare a livello Provinciale e Regionale, da un Presidente di Giuria e da tre Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
 - per le Gare a livello Nazionale ed Internazionale, da un Presidente di Giuria e da tre o cinque Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
- **Il Presidente di Giuria (PdG):**
 - cura il buon andamento della Gara e coordina la Giuria
 - può riunire la Giuria, di norma, quando la differenza di valutazione è di n. 1 punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse opportuno

- o può domandare, ai Giudici singolarmente o a tutta la Giuria riunita, chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare al concorrente che ha appena eseguito
- o qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli allenatori e dirigenti interessati, spostare il concorrente ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova
- o qualora si verificassero interruzioni mentre il concorrente esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, a quanto previsto dal par. 20 del presente Regolamento
- o in tutte le Gare il Presidente di Giuria avrà funzioni anche di Cronometrista Ufficiale

Il Presidente di Giuria avrà inoltre il compito di:

- o **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- o **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà "ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO"
- o **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie. In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

Par. 19 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE

Le Giurie applicheranno le regole previste dal Regolamento FISR, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva.

TALI CRITERI DOVRANNO ESSERE APPLICATI IN TUTTE LE GARE SIANO ESSE PROVINCIALI, REGIONALI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI e sono i seguenti:

1) "Contenuto Tecnico" e "Impressione Artistica (Components)"

Le due valutazioni attribuite ad ogni esercizio sono SVINCOLATE l'una dall'altra.
Questa regola si applica in tutte le Specialità

2) Impressione Artistica (Components)

La valutazione dell'Impressione Artistica (Components) terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche ma anche dell'interpretazione, della sicurezza, della precisione e velocità di esecuzione, della personalità e dell'impatto del concorrente sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto

3) Salti

La valutazione del salto viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione dello stesso termini con la piena caduta. In tutti gli altri casi il salto sarà valutato in proporzione agli errori di esecuzione commessi, assegnando comunque il maggior valore all'elemento presentato con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche dello stesso

4) Trottole

La valutazione della trottola viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione della stessa comprenda caduta o rotazione inferiore a due giri. In tutti gli altri casi la trottola sarà valutata in relazione agli errori di esecuzione, assegnando

comunque il maggior valore alle trottola presentata con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche e coreografiche della stessa

5) **Passi e Movimenti Coreografici**

La componente “passi e movimenti coreografici” viene valutata in riferimento al grado di difficoltà tecnica e rispetto delle norme estetiche degli stessi, in relazione al montaggio coreografico ed all'adeguatezza al fraseggio musicale che accompagnano l'esercizio

6) **Cadute**

Ad ogni caduta sarà applicata la detrazione di 0,1 punti nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute (esempio: un esercizio che senza cadute avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3 , con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2)

7) **Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

8) **Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**

(solo per le categorie della Solo Dance Nazionale -ex Promo- e Solo Dance In Line 3^a Divisione)

Per quanto riguarda la danza libera della Solo Dance Nazionale -ex Promo- e Solo Dance In Line 3^a Divisione il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

PUNTUALIZZAZIONI

Il Presidente di Giuria, oltre a quelli elencati al terzo punto del par. 18, avrà anche i seguenti compiti:

- **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà “ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO”
- **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Le motivazioni, che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraesposte, vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.

Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l'impegno portato in Gara dagli atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle norme che regolano il rapporto tra AICS e FISR e che sono riportate nella Convenzione firmata a suo tempo e che AICS continua a rispettare.

A distanza di diversi anni dalla prima adozione del suddetto metodo di giudizio, visti i risultati di apprezzamento da parte di TUTTI (atleti, allenatori, dirigenti) evidenziati da un aumento continuo dei partecipanti alle nostre Gare, **ancora una volta la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Franco Salsone (Presidente Nazionale della Commissione Ufficiali di Gara CUG della FISR), la Signora Delia Scala (responsabile designata FISR delle Giurie Rassegna Nazionale AICS) ed il Signor Guido Mandreoli (collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS), per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente Articolo e relative puntualizzazioni.**

Par. 20 - INTERRUZIONI DI GARA

Se l'esercizio di un concorrente non può essere portato a termine, si procederà nel seguente modo:

- a) **se l'interruzione è causata da malessere o infortunio del concorrente** entro il primo minuto di esecuzione, lo stesso dovrà, entro 10 minuti, ripetere l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- b) **se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico** il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà al concorrente di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se il guasto si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- c) **se durante l'esecuzione il costume di Gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante**, il Presidente di Giuria dovrà interrompere il concorrente, che avrà 10 minuti per risolvere l'inconveniente, e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se l'inconveniente si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- d) **se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna**, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio per intero o se considerare valida la prima parte eseguita e quindi riprendere con l'esercizio dal punto in cui è stato interrotto. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai Giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione parziale e che dovranno quindi formulare una nuova valutazione. Nel secondo caso, invece, la valutazione dei Giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto
- e) il **cattivo funzionamento dell'impianto sonoro** è considerato come interferenza esterna
- f) **se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente il concorrente**, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna
- g) **se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria** (a suo insindacabile giudizio) **non giustificata**, al concorrente sarà attribuito un punteggio adeguato alla

parte presentata, ma con una detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice

- h) **durante la ripetizione delle esecuzioni**, di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, i Giudici non dovranno guardare il concorrente fino al punto in cui il Presidente di Giuria, avvertendo con fischio, attesti la ripresa dell'esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che il concorrente esegua tutto il suo esercizio come prima dell'interruzione; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, all'esecuzione di tale concorrente sarà attribuita una valutazione con detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- i) **nei casi in cui il concorrente non sia in grado di terminare il proprio esercizio**, lo stesso riceverà una valutazione consona ed adeguata proporzionalmente alla parte presentata
- j) **nel caso in cui l'interruzione della Gara sia superiore a 5 minuti**, ai restanti concorrenti del gruppo verrà concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata dell'esercizio da presentare in Gara
- k) **nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale**, la prova sarà sospesa per un massimo di 10 minuti e poi ripresa per il restante tempo

CAPITOLO III

ATLETI E CATEGORIE

Par. 21 - ATTIVITÀ “AGONISTICA” e “PROMOZIONALE”

- Possono svolgere attività Agonistica e Promozionale, e sono quindi inquadrati nelle varie Categorie indicate nel presente Regolamento, tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento AICS per la stagione sportiva in corso
- **Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità**
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR* non potranno MAI partecipare a **Gare Promozionali AICS Specialità Singolo**
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare AICS a Livelli di Difficoltà e/o Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance div. Internazionale e Solo Dance **Nazionale -ex Promo-**, NON potranno partecipare a **Gare Promozionali AICS**
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance div. Nazionale NON potranno partecipare a **Gare Promozionali AICS nei gruppi Basic, Plus, Master**
- Atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR*, potranno accedere alle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà** secondo le limitazioni riportate nella tabella al punto c. del par. 39
- Non c'è limite al numero di atleti presentabili alle varie Competizioni, se non diversamente indicato dal Regolamento della Gara stessa
- **È obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica** e che la stessa sia giacente presso la sede della Società di appartenenza

*sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR e il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli

Par. 22 - CATEGORIE

- Nelle Gare di Singolo, **Artistico** In Line, Solo Dance e Solo Dance In Line, Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate
- Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse Categorie nelle varie Specialità vengono stabilite dal presente Regolamento nei Capitoli V, VI, VII, VIII e IX
- L'accesso alle Categorie dell'attività Promozionale è regolamentato come segue:
 - **Gare Promozionali AICS Specialità Singolo**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR
 - **Gare Promozionali AICS Specialità Solo Dance**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti. **E' possibile pertanto gareggiare in questa Categoria solo per n. 1 anno**
 - **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, per atleti che abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso, vedi limitazioni nella tabella riportata al punto c. del par. 39
- L'accesso alle Categorie dell'attività Agonistica è regolamentato come segue:
 - **Specialità Singolo, Coppia Artistico e Coppia Danza**, atleti che in FISR gareggino in Categorie cosiddette 'effettive' (Esordienti A/B, Allievi A/B, Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores) NON possono essere inseriti in Categorie di Div. Regionale (Esordienti Reg. A/B, Allievi Reg. A/B) o Div. Nazionale (A/B/C/D). Viceversa, è possibile scegliere la Categoria 'effettiva' per chi in FISR gareggi in Div. Regionale o Div. Nazionale

- **Specialità Artistico e Solo Dance In Line**, come segue:
 - atleti che in FISR gareggino in 1^a divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 2^a, 3^a o 4^a divisione
 - atleti che in FISR gareggino in 2^a divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 3^a o 4^a divisione
 - atleti che in FISR gareggino in 3^a divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 4^a divisione

Viceversa, è possibile scegliere la divisione superiore per chi in FISR gareggi in 2^a, 3^a o 4^a Divisione

- **Specialità Solo Dance**, come segue:
 - atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in **Categoria Nazionale (ex Promo)** e/o Divisione Nazionale
 - atleti che in FISR gareggino in **Categoria Nazionale (ex Promo)**, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale

Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in **Categoria Nazionale (ex Promo)** o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la **Categoria Nazionale (ex Promo)** per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

Par. 23 - DIVISIONE CATEGORIA

- Nelle Gare di Singolo e **Artistico** In Line, la Categoria viene divisa per ogni anno di nascita, in modo da avere due classifiche distinte, secondo i seguenti criteri:
 - nelle Categorie **Div. Nazionale A e Div. Nazionale C, Cadetti e Juniores**, quando il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno di nascita sia maggiore di **13**
 - nelle Categorie delle **Gare Promozionali AICS** e nelle Categorie delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, quando il numero degli atleti iscritti sia maggiore di 25, al fine di consentire una migliore valutazione da parte della Giuria
- Nelle Gare di Singolo e **Artistico** In Line, nel caso in cui gli atleti di una stessa Categoria siano più di 54 è facoltà dell'Organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare Gare di Semifinale e Finale (**con 10+10 atleti**)
- Nelle Gare di Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line si applica il vigente Regolamento FISR, ovvero non sono previste divisioni di Categoria

Par. 24 - CLASSIFICHE ATLETI

Le Classifiche delle Gare di tutte le Specialità vengono redatte di norma utilizzando il sistema World Skate White System.

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, a patto che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

Par. 25 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la Classifica per Società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara. È importante, però, che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

CAPITOLO IV

RASSEGNA NAZIONALE “Memorial Sandro Balestri” valevole quale

CAMPIONATO NAZIONALE AICS

comprendente le Classifica Società per

**GARE PROMOZIONALI AICS e GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ,
Gare di Categoria (Singolo, Coppia Danza e Coppia Artistico)
Specialità IN LINE (Artistico e Solo Dance) e Specialità SOLO DANCE**

Par. 26 - NORME GENERALI

- **Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS**
- **Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione dei seguenti esercizi:**
 - **per le Specialità SINGOLO (esercizi Liberi), **ARTISTICO IN LINE** e **COPPIA ARTISTICO**, del SOLO programma lungo**
 - **per la Specialità COPPIA DANZA, della SOLA danza libera**
 - **per la Specialità SOLO DANCE Divisione Internazionale e Nazionale -ex Promo-, della SOLA danza libera**
 - **per la Specialità SOLO DANCE Divisione Nazionale, delle danze obbligatorie**
 - **per la Specialità **SOLO DANCE IN LINE**, della SOLA style dance**
- **In riferimento alla possibilità di gareggiare in una Categoria differente da quella in cui si gareggi in FISR (vedi specifiche per le varie Specialità al par. 22), chiunque volesse optare per questa possibilità dovrà adeguare i programmi di Gara ai canoni previsti dalla Categoria superiore, secondo quanto stabilito nel presente Regolamento.**
Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità, ad atleti che nell'anno successivo decidono di fare il salto nelle categorie superiori, di prendere contatto con la nuova realtà di Gara
- **I termini di iscrizione** saranno stabiliti di anno in anno e comunicati tramite l'apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza.
Le modalità delle stesse sono riportate all'art. 3 del presente Regolamento.
Per le iscrizioni raccomandiamo di usare apposita piattaforma web
- Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'Organizzazione una dichiarazione firmata del Dirigente Responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, dei certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla Gara
- L'ordine di entrata in pista dei concorrenti delle varie Specialità e Categorie sarà pubblicato con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS
- Il servizio sanitario sarà a cura dell'Organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità
- All'Organizzazione farà capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza

Par. 27 - GIURIE

Le Giurie potranno essere formate da:

- Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
- Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
- Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
- Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età

Le Giurie potranno essere composte come segue:

- un Presidente di Giuria
- tre o cinque Giudici
- Segretari/Calcolatori

Par. 28 - CATEGORIE

Le Categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente Regolamento (vedi par. 22).

Le modalità di suddivisione delle Categorie sono quelle illustrate nel par. 23.

Par. 29 - OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA

PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)

Per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà e per le Gare Promozionali AICS della Specialità Singolo, per essere ammessi al Campionato Nazionale AICS 2023 sono OBBLIGATI AL PASSAGGIO IN CATEGORIA SUPERIORE (come minimo dal livello immediatamente successivo) gli atleti che al Campionato Nazionale AICS 2022 si siano classificati secondo quanto qui sotto specificato:

- sino a n.5 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° classificato
- **da n.6 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio alla Categoria superiore per un terzo dei partecipanti (arrotondamento come da tabella riportata alla pagina seguente); in caso di semifinale, l'obbligo di passaggio vale per tutti i classificati alla finale**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per i gruppi 5 / 6 / 7, obbligo di passaggio per il solo 1° classificato**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per il gruppo 8 NESSUN obbligo di passaggio**
- **per le Gare Promozionali AICS, per le Categorie Giovanile gr. 2 e gr. 3, obbligo di passaggio per il solo 1° classificato**
- **in caso l'atleta gareggi da solo, decade l'obbligo di passaggio per l'anno successivo**

Gli atleti delle Gare Promozionali AICS - Gruppo Professional (anno 2022) obbligati al passaggio in Categoria superiore, potranno accedere alle Gare del Campionato Nazionale 2023 a partire dalla Categoria Junior Medium - Gare AICS a Livelli di Difficoltà.

Sarà compito della Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS allegare, in appendice al presente Regolamento, l'elenco nominativo degli atleti interessati a questa norma.

Viste le variazioni delle Categorie delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà, si riporta a pg. 30 una tabella dettagliata per i passaggi dalle Categorie 2022 a quelle 2023.

NB: nel caso in cui un atleta NON abbia partecipato a competizioni di Gare Promozionali AICS e Gare AICS a Livelli di Difficoltà nell'anno precedente a quello in corso, può accedere alle stesse gare partendo dalla Categoria in cui aveva partecipato nel periodo precedente.

Eventuali eccezionali retrocessioni di Categoria vanno richieste scrivendo a claudiofaragona@gmail.com e saranno vagliate caso per caso dal Responsabile della Commissione Nazionale AICS Pattinaggio.

N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati	N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati	N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati
da 1 a 5	1	26	9	47	16
6	2	27	9	48	16
7	2	28	9	49	16
8	3	29	10	50	17
9	3	30	10	51	17
10	3	31	10	52	17
11	4	32	11	53	18
12	4	33	11	54	18
13	4	34	11	55	18
14	5	35	12	56	19
15	5	36	12	57	19
16	5	37	12	58	19
17	6	38	13	59	20
18	6	39	13	60	20
19	6	40	13	61	20
20	7	41	14	62	21
21	7	42	14	63	21
22	7	43	14	64	21
23	8	45	15	65	22
24	8	46	15	66	22
25	8	47	15	67	22

Par. 30 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ

Verranno stilate n. 6 Classifiche di Società, ovvero le seguenti:

- Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- **Gare di Categoria**
- **Specialità In Line**
- **Specialità Solo Dance**
- Gare AICS a Livelli di Difficoltà
- Gare Promozionali AICS

Le Classifiche saranno stilate in base al punteggio realizzato da ogni singolo concorrente presentato, come riportato nella seguente tabella:

CLASSIFICA	CAMPIONATO NAZIONALE AICS									
	GARE DI CATEGORIA		SPECIALITÀ IN LINE		SPECIALITÀ SOLO DANCE			GARE A LIVELLI	GARE PROMOZIONALI	
Tipologia Attività	Agonistica		Agonistica e Promozionale				Promozionale			
Tipologia Gare	Gare di Categoria		Gare di Categoria e Gare a Livelli di Difficoltà		Gare di Categoria, Gare a Livelli di Difficoltà e Gare Promozionali AICS			Gare a Livelli di Difficoltà	Gare Promozionali AICS	
Specialità e Categorie	Singolo / Coppie Danza / Coppie Artistico		Artistico In Line e Solo Dance In Line		Solo Dance			Singolo	Singolo	
	TUTTE le categorie riconosciute da FISR, eccetto PreGiovanissimi		TUTTE le categorie riconosciute da FISR + PreGiovanissimi (Artistico)		TUTTE le categorie riconosciute da FISR + Nazionale Esordienti (ex Promo) + Principianti Solo Dance AICS			TUTTE le categorie delle Gare a Livelli di Difficoltà + PreGiovanissimi Singolo	TUTTE le categorie delle Gare Promozionali AICS Specialità Singolo	
Concorrente Classificato	PUNTI ASSEGNATI									
	Cat. effettive	Cat. Reg. / Naz.	1 ^a e 2 ^a Div.	3 ^a e 4 ^a Div.	Div. Int.	Naz. e Div. Naz.	Princ. AICS	Tutte le categorie	Tutte le categorie	
1°	30	25	30	25	30	25	10	15	10	
2°	28	23	28	23	28	23	8	13	8	
3°	25	20	25	20	25	20	6	11	6	
4°	20	18	20	18	20	18	5	9	5	
5°	15	13	15	13	15	13	4	7	4	
6°	10	8	10	8	10	8	3	5	3	
fino al 10°	6	5	6	5	6	5	2	3	2	
ai restanti class.	3	2	3	2	3	2	1	1,5	1	

PRECISAZIONI

- **Nella Classifica di Società GENERALE vengono conteggiati i punti conseguiti da tutti gli atleti partecipanti di ogni Società.**
Per la SOLA "Classifica di Società Gare Promozionali AICS" (Specialità Singolo) saranno conteggiati i punti relativi ai migliori 25 piazzamenti per ogni Società
- Se i partecipanti sono meno di 6, i punti saranno dimezzati (escluse Gare di Coppia Artistico e Coppia Danza)
- In caso di Coppia Artistico e Coppia Danza, se la coppia è formata da atleti di due Società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le Società di appartenenza

Par. 31 - PREMIAZIONI

Per le premiazioni degli atleti:

- ai primi 3 classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate
 - agli atleti dal 4° classificato in avanti sarà consegnato un ricordo della Manifestazione
- Verranno assegnati i seguenti premi alle Società 1° classificate come segue:
- TROFEO DI CAMPIONE NAZIONALE AICS
per il Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
 - PREMIO GARE DI CATEGORIA
 - PREMIO SPECIALITÀ IN LINE
 - PREMIO SPECIALITÀ SOLO DANCE
 - PREMIO GARE AICS AI LIVELLI DI DIFFICOLTÀ
 - PREMIO GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 32 - DATA DI SVOLGIMENTO

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società.

Indicativamente, il periodo di svolgimento della Gara è previsto sia tra l'ULTIMA SETTIMANA DI AGOSTO e i PRIMI QUINDICI GIORNI DI SETTEMBRE.

Par. 33 - PROGRAMMA

Il programma particolareggiato delle Gare sarà comunicato ai responsabili delle Società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'Organizzazione in base al numero dei partecipanti.

Par. 34 - GRAN GALÀ AICS

Di anno in anno la Direzione Nazionale AICS si riserva di organizzare o meno il Gran Galà AICS.

La convocazione e l'invito degli atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.

CAPITOLO V
SPECIALITÀ SINGOLO

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 35 - NORME GENERALI

Gli atleti di tutte le Categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle Gare, scegliere di partecipare ai soli esercizi liberi o anche agli esercizi obbligatori (se previsti dalla Gara stessa). Nel caso in cui si eseguano entrambi gli esercizi, sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata. La Classifica di combinata si ottiene sommando i risultati dei due esercizi (liberi e obbligatori).

Par. 36 - ESERCIZI LIBERI

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi A/B, Esordienti A/B, Esordienti Regionali A/B, Allievi Regionali A/B e Divisione Nazionale A/B/C/D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Giovanissimi A	2015	2' 30" +/- 10"		/
Giovanissimi B	2014	2' 30" +/- 10"		/
Esordienti A	2013	2' 45" +/- 10"		/
Esordienti B	2012	2' 45" +/- 10"		/
Allievi A	2011	3' 15" +/- 10"		2' 00" +/- 5"
Allievi B	2010	3' 15" +/- 10"		2' 00" +/- 5"
Cadetti	2009 - 2008	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2007	4' 00" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Juniores	2006 - 2005	4' 30" +/- 10"	da 4' 15" a 4' 30"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2004 e precedenti	4' 30" +/- 10"	da 4' 15" a 4' 30"	2' 45" +/- 5"
Esordienti Regionali A	2013	2' 30" +/- 10"		/
Esordienti Regionali B	2012	2' 30" +/- 10"		/
Allievi Regionali A	2011	3' 00" +/- 10"		/
Allievi Regionali B	2010	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale A	2009 - 2008	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale B	2007	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale C	2006 - 2005	3' 30" +/- 10"		/
Divisione Nazionale D	2004 e precedenti	3' 30" +/- 10"		/

Par. 37 - ESERCIZI OBBLIGATORI

Nelle Competizioni in cui sarà previsto l'inserimento degli esercizi obbligatori, le Categorie ammesse e gli esercizi da eseguire saranno indicati nel Regolamento della Gara stessa, che la Società organizzatrice dovrà inviare a tutte le Società partecipanti.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 38 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2017 e 2016**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Per limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della Categoria Giovanissimi A esercizi liberi**

Par. 39 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

a. NORME GENERALI

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in **9** diverse Categorie, ognuna delle quali è determinata da un livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero (**la coreografia è libera**)
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in Gruppi in base agli anni di nascita
- Nella valutazione sarà tenuto massimo conto **in primo luogo** DELLA SICUREZZA, PRECISIONE TECNICA E VELOCITÀ DI ESECUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ TECNICHE (salti, trottole), DELLA PRECISIONE e CURA DELLA **PARTE ARTISTICA (serie di passi, movimenti e passi della coreografia)** e, a seguire, DELLA ADERENZA AL TEMA MUSICALE SCELTO, DELLA PERSONALITÀ ED IMPATTO SUL PUBBLICO DELL'ATLETA IN PISTA.

I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

b. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie, che identificano il livello delle difficoltà eseguibili, sono le seguenti:

- Junior **Basic** (ex Junior AICS)
- Junior **Medium**

- Junior Plus
- Azzurrini Basic
- Azzurrini Medium (ex Azzurrini)
- Azzurrini Plus
- AICS Giovani
- AICS Giovani Plus
- Special

Ogni Categoria è suddivisa in Gruppi in base agli anni di nascita. Nella tabella qui di seguito:

- Gruppo e relativo/i anno/i di nascita, validi per tutte le Categorie sopra indicate (eccetto i **Gruppi 0 e 1**, come indicato nella colonna Note)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

gruppo	anno/i di nascita	durata programma	note
Gruppo 0	2016	2' 30" +/- 10"	NON sono previste le Categorie Azzurrini Plus e livelli superiori per questo gruppo
Gruppo 1	2015 - 2014	2' 30" +/- 10"	NON è prevista la Categoria Special per questo gruppo
Gruppo 2	2013 - 2012	2' 30" +/- 10"	
Gruppo 3	2011 - 2010	3' 00" +/- 10"	
Gruppo 4	2009 - 2008	3' 00" +/- 10"	
Gruppo 5	2007	3' 00" +/- 10"	
Gruppo 6	2006 - 2005	da 3' 00" a 3' 30"	
Gruppo 7	dal 2004 al 1999	da 3' 00" a 3' 30"	
Gruppo 8	1998 e precedenti	da 3' 00" a 3' 30"	

c. LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE

- NON possono partecipare atleti che, nella stessa competizione, siano inseriti nelle Categorie delle Gare Promozionali AICS
- **POSSONO accedervi gli atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare ufficiali FISR** (sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR ed il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli) **appartenenti alle seguenti Categorie e Specialità con le limitazioni sotto riportate:**

categorie GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	categorie FISR								
	SINGOLO esercizi liberi								SOLO DANCE
	Esord. Reg. A	Esord. Reg. B	Allievi Reg. A	Allievi Reg. B	Giovanissimi A/B	Esordienti A/B	Allievi A/B Div. Nazionale A/B/C/D	Cadetti / Jeunesse / Juniores / Seniores	Div. Internazionale (tutte le categorie)
JUNIOR BASIC (ex Junior AICS)	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	POSSONO accedere a questa categoria se NON hanno partecipato a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso
JUNIOR MEDIUM									NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie
JUNIOR PLUS									
AZZURRINI BASIC									
AZZURRINI MEDIUM (ex Azzurrini)	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste Categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste Categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	possono accedere a questa categoria se NON si sono classificati per il Campionato Italiano FISR dell'anno in corso	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	
AZZURRINI PLUS									
AICS GIOVANI									
AICS GIOVANI PLUS	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	NON possono accedere MAI a questa Categoria	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	possono accedere a questa categoria se NON si sono classificati per il Campionato Italiano FISR dell'anno in corso	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	
SPECIAL									

d. DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Categoria:

CATEGORIA	gruppi	SALTI			TROTTOLE			ELEMENTI OBBLIGATI
		tipologia	combinazioni	limitazioni	tipologia	combinazioni	limitazioni	
Junior Basic (ex Junior AICS)	0/1/2 /3/4/ 5/6/ 7/8	semplice / toeloop / salchow / thoren	massimo n. 3 da massimo n. 3 salti	nessuna	interna indietro verticale	NO	NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)	È OBBLIGATORIO INSERIRE n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i ¾ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)
Junior Medium		TUTTI i salti da 1 giro			interna indietro verticale / interna avanti verticale			
Junior Plus					TUTTE le trottole verticali			
Azzurrini Basic		TUTTI i salti da 1 giro	TUTTE le trottole verticali		massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)			
Azzurrini Medium (ex Azzurrini)			massimo n. 3 da massimo n. 5 salti		TUTTE le trottole verticali / abbassata interna indietro	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali	trottole abbassate SOLO singola / NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)	
Azzurrini Plus	TUTTI i salti da 1 giro / Axel	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	Axel SOLO singolo	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali	trottole abbassate SOLO singole / NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)			
AICS Giovani	1/2/3 /4/5/ 6/7/8		TUTTI i salti da 1 giro / Axel	nessuna	nessuna limitazione	SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)		
AICS Giovani Plus	TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop o D.Salchow a scelta		il salto doppio prescelto, SOLO singolo					
Special	2/3/4 /5/6/ 7/8	TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop / D.Salchow	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	nessuna	TUTTE le trottole verticali e abbassate / angelo esterno indietro / angelo esterno avanti	SOLO tra verticali e abbassate	trottole/e angelo SOLO singola/e / NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 16+17)	

CATEGORIA JUNIOR BASIC (ex Junior AICS) Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o salto Semplice
- o Toeloop, Salchow e Thoren
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA JUNIOR MEDIUM Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o trottola Verticale Interna Avanti SINGOLA
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA JUNIOR PLUS Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI BASIC Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI MEDIUM (ex Azzurrini) Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o trottole Abbassate Interni Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI PLUS Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o Axel Esterno, eseguito SOLO SINGOLARMENTE
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o trottole Abbassate Interni Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o trottole Abbassate Esterne Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AICS GIOVANI Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o Axel Esterno
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo
- o trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o Combinazioni di trottole tra le suddette
- o per le trottole, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AICS GIOVANI PLUS Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow
- **Nota: il salto di due rotazioni prescelto può essere presentato SOLO SINGOLARMENTE**
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo
- trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottole tra le suddette
- per le trottole, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA SPECIAL Gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- Doppio Toeloop
- Doppio Salchow
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo
- trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottole tra le suddette
- trottole Angelo Esterna Indietro, **eseguita SOLO SINGOLARMENTE**
- trottole Angelo Esterna Avanti, **eseguita SOLO SINGOLARMENTE**
- per le trottole, NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 16+17)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

e. PRECISAZIONI

- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **relativamente alla SERIE DI PASSI** da inserire obbligatoriamente, si specifica che la definizione di STOP comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo dai 3 agli 8 secondi, mentre la definizione di STOP&GO comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo entro i 3 secondi. Questa indicazione viene data affinché sia più facilmente individuabile da parte della Giuria il momento in cui la Serie di Passi inizia

- è stato eliminato dall'elenco delle Difficoltà Eseguibili l'elemento SERIE DI ANGELI perché non vi sono limitazioni od obblighi riguardo l'inserimento della stessa, in quanto considerata una parte della costruzione coreografica che viene lasciata libera

f. OBBLIGHI DI PASSAGGIO PER L'ANNO 2023

Viste le variazioni delle Categorie delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà, si riporta di seguito una tabella dettagliata per i passaggi dalle Categorie 2022 a quelle 2023:

anno 2022		anno 2023
CATEGORIA	gruppo	CATEGORIA
Junior AICS	0/1/2/3	Junior Medium
	4/5/6/7	Junior Plus
Junior Plus	0/1/2/3	Azzurrini Basic
	4/5/6/7	Azzurrini Medium
Azzurrini	0/1	Azzurrini Medium
	2/3	Azzurrini Plus
	4/5/6/7	Azzurrini Plus
AICS Giovani	0/1	Azzurrini Medium
	2	Azzurrini Medium
	3	AICS Giovani Plus
	4/5/6/7	Special
Special	1	AICS Giovani
	2/3	Special
	4/5/6/7	Special

Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 40 - NORME GENERALI

Lo scopo delle **Gare Promozionali AICS** è quello di avvicinare molti atleti al pattinaggio artistico, ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili.

Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi (liberi), possono partecipare tutti gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare ufficiali FISR e che, nella stessa competizione, NON siano inseriti nelle Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance div. Internazionale e Solo Dance Nazionale (ex Promo); atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance div. Nazionale potranno partecipare nelle **Gare Promozionali AICS solamente nel gruppo PROFESSIONAL.**

“Queste gare coinvolgono atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati” (Sara Locandro)

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in Categorie in base agli anni di nascita

- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in 4 Gruppi, **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico** all'interno dell'esercizio libero (**vedi tabella per ogni singolo Gruppo**). La coreografia è libera, tenendo sempre presente le difficoltà che sono eseguibili e non eseguibili (**vedi limitazioni inserite in ogni singola tabella**)
- Nella valutazione degli elementi tecnici eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione. La valutazione di "impressione artistica" terrà invece conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'atleta sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

Par. 41 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- | | | |
|------------------|-----------------|---|
| • Primi Passi | anno di nascita | 2019 (gareggiano solo nel Gruppo BASIC) |
| • Primi Passi | anno di nascita | 2018 |
| • Primi Passi | anni di nascita | 2017 - 2016 |
| • Pulcini | anni di nascita | 2015 - 2014 |
| • Principianti | anni di nascita | 2013 - 2012 |
| • Ragazzi | anni di nascita | 2011 - 2010 |
| • Giovanile gr.1 | anni di nascita | 2009 - 2008 - 2007 |
| • Giovanile gr.2 | anni di nascita | 2006 - 2005 - 2004 |
| • Giovanile gr.3 | anni di nascita | 2003 e precedenti |

Ogni Categoria è suddivisa a sua volta in Gruppi **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico** all'interno dell'esercizio libero (**vedi tabella per ogni singolo Gruppo**).

Nella tabella qui di seguito:

- Gruppi, validi per le varie Categorie come indicato nella colonna Note
- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

gruppo	durata programma	note
BASIC	fino a 1' 30"	TUTTE LE CATEGORIE
PLUS	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2019
MASTER	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2019
PROFESSIONAL	da 1' 30" a 2' 30"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2019

Di seguito l'indicazione **degli elementi / difficoltà consentiti** per ogni Gruppo:

GRUPPO BASIC

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie)

PASSI BASE			FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI	COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi avanti e/o indietro in linea retta	Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti (minimo 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede)	Bilanciato con gamba flessa avanti direzione avanti	Piegamento su due gambe direzione avanti	Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) con partenza ed atterraggio SOLO a due piedi	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico NON SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto)

GRUPPO PLUS

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2019)

PASSI BASE		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti e/o indietro (minimo 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede)	Piegamento su una gamba (gamba libera stesa avanti) direzione avanti e/o indietro	Upright Position (vedi tabella con foto)	Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) con partenza a due piedi ed atterraggio a uno o due piedi	Salto semplice	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright e sit; NON SONO AMMESSE tutte le posizioni camel (vedi tabella con foto)

GRUPPO MASTER

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2019)

PASSI		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI e TROTTOLE		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Traveling in senso orario e/o antiorario (minimo 2 rotazioni)	Sit Position (vedi tabella con foto)	Camel Position (vedi tabella con foto)	Salto semplice Toeloop Salchow (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti)	Trottola a piedi pari (giro sul posto a due piedi) CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto)

GRUPPO PROFESSIONAL

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2019)

PASSI		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)	SALTI e TROTTOLE		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Serie di passi coreografata a schema libero, con partenza da stop o stop&go, e che occupi almeno $\frac{3}{4}$ della superficie della pista	Camel Position (vedi tabella con foto)	Salto semplice Toeloop - Salchow Flip - Lutz - Thoren (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti)	Trottola interna indietro verticale CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto)

PRECISAZIONI

- gli elementi e le difficoltà che per ogni Gruppo vengono dichiarati come **CONSENTITI**, come tali possono essere inseriti nel programma di Gara liberamente e senza obbligo alcuno, se non quello di rispettare le indicazioni e caratteristiche inserite nell'elenco. **Tali elementi/difficoltà sono gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico.**

Viceversa, non è possibile inserire **elementi e difficoltà** che sono presenti nei Gruppi successivi, che per ovvie ragioni hanno un livello di difficoltà superiore

- **sono inserite, in ogni Gruppo, limitazioni rispetto alle posizione upright / sit / camel che possono essere inserite nella coreografia**
- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **elementi tecnici DI QUALSIASI TIPO e grado di difficoltà, che servono al cambiamento di direzione (da avanti ad indietro e viceversa)**, sono permessi anche se non presenti nel pannello tecnico

DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI (che concorrono alla formazione del punteggio di contenuto tecnico)

PASSI BASE:

1) Passi avanti e/o indietro in linea retta

Sono **passi spinta eseguiti in linea retta** in qualsiasi punto della pista, devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera

2) Passi incrociati

Sono **passi spinta eseguiti in curva, avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario**. Devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più

spazio possibile. **All'avanti** sono composti da una spinta sul filo esterno seguita da una spinta incrociata su filo interno. **All'indietro** sono composti da un affondo (con piegamento della gamba che si trova all'interno della curva che si sta percorrendo) seguito da una spinta incrociata su filo interno.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante (quella in appoggio in piegamento per l'affondo) in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera.

La definizione della posizione delle gambe libere tese, al termine di ogni spinta del singolo passo, ne determina un valore maggiore

3) Slalom su uno o due piedi

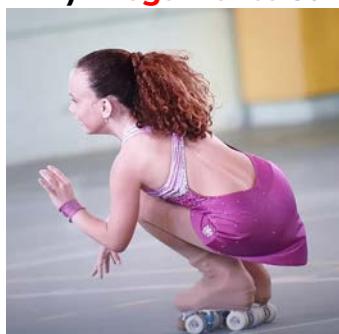
Per essere valutato è necessario che l'atleta esegua **almeno 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede (se su un piede)**, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

Il grado di piegamento/distensione della gamba portante (delle gambe, se a due piedi) è libero, come pure le posizioni della gamba libera e delle braccia.

L'esercizio eseguito su un piede ha valore maggiore

FIGURE BASE:

4) Piegamento su due gambe



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza delle ginocchia**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio.

L'esercizio eseguito con direzione anche non lineare (in curva e/o a esse) ed in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria), ha valore maggiore

5) Piegamento su una gamba



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza del ginocchio portante, mentre la gamba libera dovrà essere tesa avanti e il piede non dovrà toccare terra** (altrimenti l'elemento sarà valutato in forma minore); nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio. L'esercizio eseguito con discesa e risalita effettuate su un solo piede ha valore maggiore. Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

5) Bilanciato con gamba flessa avanti



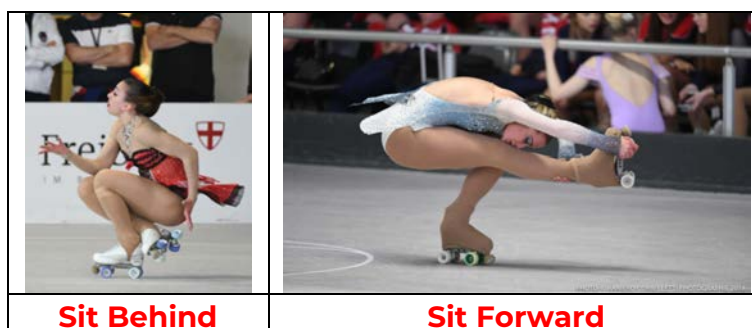
L'atleta dovrà essere in **posizione eretta su una gamba (bilanciato)** con la **gamba libera flessa avanti arrivando con il ginocchio della gamba libera all'altezza del fianco (il piede libero dovrà essere all'altezza del ginocchio portante)**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio.

Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

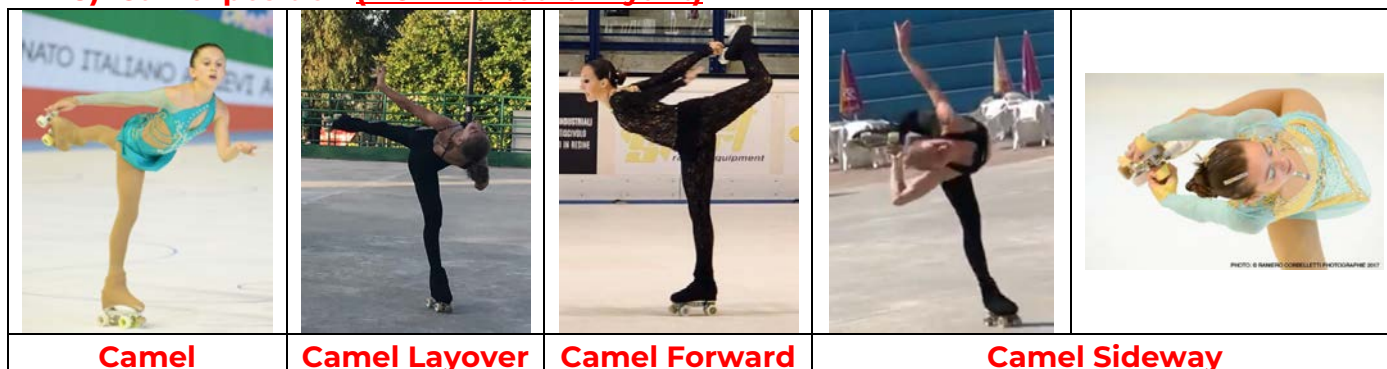
6) Upright Position



7) Sit Position



8) Camel position (NO Inverted e Bryant)



Gli esercizi descritti ai punti 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 possono essere eseguiti avanti e/o indietro (secondo specifiche del Gruppo), sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio sono da considerarsi gli elementi eseguiti con cambi di filo e/ o con cambi di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria e antioraria)

PASSI:

9) Traveling

Viene identificata come Traveling **una rotazione continua sullo stesso piede composta di almeno n. 2 giri (ovvero n. 4 Tre, ma senza filo) in cui la fluidità e la velocità di rotazione siano tali da non far percepire lo scatto dello svitamento di ogni singolo Tre. Deve essere chiaro il filo di uscita (dopo la fine dell'ultima rotazione).** Possono essere eseguiti sul piede destro **e/o** sinistro con rotazione in senso orario **e/o** antiorario.

La gamba portante è consigliabile sia il più possibile tesa, per permettere al Traveling di non essere saltato o con blocchi durante la rotazione. La posizione della gamba libera è a discrezione, purchè sia ferma durante l'esecuzione del Traveling.

La posizione delle braccia è libera.

Di pregio sono da considerarsi le esecuzioni di due Traveling, collegati con pochi passi e quindi ravvicinati tra loro.

La valutazione terrà conto della fluidità di rotazione, della velocità lineare e della postura, come anche della difficoltà della posizione della gamba libera che può essere in presa con una o entrambe le mani (più difficile), tesa in posizione laterale o avanti con il piede all'altezza almeno del ginocchio della gamba portante (difficile), incrociata avanti alla portante (più facile) e ravvicinata alla portante (facile).

L'esecuzione del/i Traveling in entrambi i sensi di rotazione determina una valutazione ancora maggiore

10) Serie di passi coreografata

La sequenza deve partire da una posizione di stop o da uno stop&go e deve occupare almeno $\frac{3}{4}$ della superficie della pista.

Il pattinatore deve dimostrare la capacità di pattinare sulla musica e di interpretare la musica, utilizzando elementi tecnici quali: steps, turns, arabesque, pivot, ina bauer, spread eagles.

SALTI e TROTTOLE:

11) Salto a piedi pari uniti

Viene eseguito con **partenza a due piedi e atterraggio su un piede o due piedi uniti (secondo specifiche del Gruppo).**

Il salto è il prodotto di un piegamento delle gambe seguito da una rapida distensione delle stesse, con atterraggio con le gambe piegate. Può essere eseguito senza rotazione e/o con mezza rotazione.

Può essere eseguito anche in Combinazione, tra diverse rotazioni e anche tra diversi sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

La valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione senza rotazione (più facile) e/o con mezza rotazione (più difficile); di pregio sono da considerarsi i salti eseguiti in entrambi i sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà valutato in forma minore. Sono importanti anche la posizione eretta del busto e la massima estensione delle gambe durante la fase di volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

In questo esercizio saranno valutate la posizione in fase di volo e l'altezza del salto

12) Salti

Possono essere **eseguiti singolarmente e/o in Combinazione** (secondo specifiche del Gruppo). La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta**

13) Trottola a piedi pari

È una **trottola eseguita su due piedi** (giro sul posto a due piedi).

L'obiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto, sia le trottole centrate in modo tale che il punto di rotazione non cambi durante le rotazioni successivamente alla centratura e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio. Entrata ed uscita sono libere

14) Trottola Verticale Interna Indietro

La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

Entrata ed uscita sono libere

Ulteriore importantissimo elemento all'interno del programma è la MUSICALITÀ

Si intende per musicalità **l'adeguamento dei movimenti dell'atleta al tema ed al ritmo della musica**, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nell'atleta e trasmesso al pubblico, anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto

CAPITOLO VI

SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 42 - NORME GENERALI

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da artistico con esercizio libero
- Le Gare di Artistico In Line prevedono la 1ª Divisione, la 2ª Divisione, la 3ª Divisione e la 4ª Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

a. 1ª DIVISIONE Artistico In Line

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Tots, Minis ed Espoir eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Tots (Giovanissimi)	2015 - 2014	2' 00" +/- 10"		/
Minis (Esordienti)	2013 - 2012	2' 30" +/- 10"		/
Espoir (Allievi)	2011 - 2010	3' 00" +/- 10"		/
Cadet (Cadetti)	2009 - 2008	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Youth (Jeunesse)	2007	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Juniores	2006 - 2005	da 4' 00" a 4' 30"	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2004 e precedenti	da 4' 00" a 4' 30"	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"

b. 2ª DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata del programma lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	durata programma
Giovanissimi	2015	1' 50" +/- 10"
Esordienti	2014 - 2013	2' 20" +/- 10"
Allievi	2012 - 2011	2' 20" +/- 10"
Cadetti	2010 - 2009	2' 50" +/- 10"
Junior	2008 - 2007 - 2006 - 2005	3' 20" +/- 10"
Senior	2004 e precedenti	3' 50" +/- 10"
Adulti gruppo A	dal 2003 al 1994	2' 30" +/- 10"
Adulti gruppo B	1993 e precedenti	2' 30" +/- 10"

c. 3^a DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata del programma lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	durata programma
Giovanissimi	2016	1' 30" +/- 10"
Esordienti	2015 - 2014	1' 45" +/- 10"
Allievi	2013 - 2012	1' 45" +/- 10"
Cadetti	2011 - 2010	2' 00" +/- 10"
Junior	2009 - 2008 - 2007 - 2006	2' 00" +/- 10"
Adult A	dal 2005 al 1993	1' 30" +/- 10"
Adult B	1992 e precedenti	1' 30" +/- 10"

d. 4^a DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata del programma lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	durata programma
Giovanissimi	2015	1' 00" +/- 10"
Allievi	2014 - 2013 - 2012	1' 30" +/- 10"
Junior	2011 - 2010 - 2009	1' 30" +/- 10"
Senior	dal 2008 al 2002	1' 30" +/- 10"
Adult	2001 e precedenti	1' 15" +/- 10"

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 43 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2017 e 2016**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
- Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della categoria Tots In Line**

CAPITOLO VII
SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 44 - NORME GENERALI

La Gara della Coppia Artistico si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale A / B / C / D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		programma lungo	programma breve
	più anziano	più giovane		
Giovanissimi	2015 - 2014	2015 e precedenti	2' 00" +/- 10"	/
Esordienti	2013 - 2012	2015 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi	2011 - 2010	2015 e precedenti	3' 00" +/- 10"	2' 15" +/- 5"
Cadetti	2009 - 2008	2015 e precedenti	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2007	2015 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniores	2006 - 2005	2011 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Seniores	2004 e precedenti	2011 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Esordienti Regionali	2013 - 2012	2015 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi Regionali	2011 - 2010	2015 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale A	2009 - 2008	2015 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale B	2007	2015 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale C	2006 - 2005	2015 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/
Div. Nazionale D	2004 e precedenti	2015 e precedenti	4' 00" +/- 10"	/

CAPITOLO VIII
SPECIALITÀ COPPIA DANZA

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 45 - NORME GENERALI

La Gara della Coppia Danza si compone di:

- una o due Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		danze obbligatorie	style dance	danza libera
	più anziano	più giovane			
Giovanissimi	2015 - 2014	2015 e precedenti	City Blues	/	2' 30" +/- 10"
Esordienti	2013 - 2012	2015 e precedenti	Skaters March Carlos Tango	/	2' 45" +/- 10"
Allievi	2011 - 2010	2015 e precedenti	Little Waltz Roller Samba	/	3' 00" +/- 10"
Cadetti	2009 - 2008	2015 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Swing Medley (Keats Foxtrot)	3' 30" +/- 10"
Jeunesse	2007	2015 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Modern Medley (Harris Tango)	3' 30" +/- 10"
Juniores	2006 - 2005	2011 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Folk Medley (Dench Blues)	3' 50" +/- 10"
Seniores	2004 e precedenti	2011 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Folk Medley (Midnight Blues)	3' 50" +/- 10"
Esordienti Regionali	2013 - 2012	2015 e precedenti	City Blues	/	2' 00" +/- 10"
Allievi Regionali	2011 - 2010	2015 e precedenti	Ritmo Blues	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale A	2009 - 2008	2015 e precedenti	Denver Shuffle Swing Foxtrot	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale B	2007	2015 e precedenti	Little Waltz Werner Tango	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale C	2006 - 2005	2015 e precedenti	Tudor Waltz Siesta Tango	/	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale D	2004 e precedenti	2015 e precedenti	Kilian Rocker Foxtrot	/	3' 00" +/- 10"

CAPITOLO IX

SPECIALITÀ SOLO DANCE

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 46 - NORME GENERALI

La Gara della Solo Dance si compone di quanto segue:

- una, due o tre Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e/o quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Questo tipo di Gare è suddiviso in 3 diversi Gruppi di Categorie (Divisione Nazionale, Nazionale e Divisione Internazionale) in cui possono gareggiare gli atleti, ognuna delle quali è caratterizzata da un livello di difficoltà differente e crescente, in modo da poter avere una progressione tecnica per qualsiasi atleta si avvicini a questa Specialità.

Ogni **Gruppo di Categorie** a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita.

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

Per quanto riguarda la danza libera delle Categorie Nazionale (ex Promo) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

- Come indicato al par. 22, per la **Specialità Solo Dance** indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
 - atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in **Categoria Nazionale (ex Promo)** e/o Divisione Nazionale
 - atleti che in FISR gareggino in **Categoria Nazionale (ex Promo)**, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale

Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in **Categoria Nazionale (ex Promo)** o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la **Categoria Nazionale (ex Promo)** per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

Nelle Gare di tutte i 3 Gruppi di Categorie Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito 3 tabelle, distinte per **Gruppo di Categorie**, con le Categorie e le seguenti indicazioni:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi) e annotazioni relative

DIVISIONE NAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie		
		semifinale		finale
Div. Naz. Esordienti	2013 - 2012	Glide Waltz	City Blues	Progressive Tango
Div. Naz. Allievi	2011 - 2010	Balanciaga	Ritmo Blues	Canasta Tango
Divisione Nazionale A	2009 - 2008	Denver Shuffle	Dutch Waltz	Swing Foxtrot
Divisione Nazionale B	2007	Southland Swing	Kinder Waltz	Werner Tango
Divisione Nazionale C	2006 - 2005	The Swing Waltz	Academy Blues	Kent Tango
Divisione Nazionale D	2004 e precedenti	Bounce Boogie	Tara Tango	Keats Foxtrot

NAZIONALE (ex Promo)				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danza obbligatoria	danza libera	
			durata	limite livelli come categoria
Nazionale Allievi	2011 - 2010	Skaters March	2' 00" +/- 10"	Esord. Div. Int. (escluso Cluster sequence)
Nazionale Cadetti	2009 - 2008	Roller Samba	2' 30" +/- 10"	Allievi Div. Int.
Nazionale Jeunesse	2007	Keats Foxtrot (disegno doppio 2 sequenze - 1 giro di pista)	2' 30" +/- 10"	Cadetti Div. Int.
Nazionale Juniores	2006 - 2005	Harris Tango (disegno doppio 2 sequenze - 1 giro di pista)	2' 30" +/- 10"	Cadetti Div. Int.
Nazionale Seniores gr.1	2004 - 2003 - 2002	Westminster Waltz	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Div. Int.
Nazionale Seniores gr.2	2001 - 2000 - 1999	Westminster Waltz	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Div. Int.
Nazionale Seniores gr.3	1998 e precedenti	Westminster Waltz	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Div. Int.

(è presente anche la categoria **Nazionale Esordienti -ex Promo-**, segnalata alla pagina successiva in quanto inserita nella sezione **Gare a Livelli di Difficoltà**)

NB: gli atleti della Categoria Nazionale Seniores gareggeranno come GRUPPO UNICO (gr.1 + gr.2 + gr.3), ma avranno Classifica e Premiazione distinta secondo il raggruppamento per età (gr.1 / gr.2 / gr.3)

PRECISAZIONI GRUPPO DI CATEGORIE NAZIONALE (ex Promo)

Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera si farà riferimento al Regolamento FISR della Categoria della Div. Internazionale Solo Dance indicata in tabella, con queste sole modifiche:

- gli elementi non hanno limiti di tempo, ma avranno limiti di livello come da indicazione Categoria Div. Internazionale di riferimento
- andrà inserita una Artistic Sequence (con possibilità di avere come Caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). Deve finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
- andranno inserite una Traveling Sequence e una Choreographic Sequence
- nelle categorie dove è prevista, andrà inserita una Cluster Sequence

DIVISIONE INTERNAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie	style dance	danza libera
Giovanissimi	2015 - 2014	City Blues	/	2' 00" +/- 10"
Esordienti	2013 - 2012	Skaters March Carlos Tango	/	2' 30" +/- 10"
Allievi	2011 - 2010	Little Waltz Roller Samba	/	2' 30" +/- 10"
Cadetti	2009 - 2008	/	3' 00" +/- 10" Swing Medley (Keats Foxtrot passi donna, 1 sequenza)	3' 00" +/- 10"
Jeunesse	2007	/	3' 00" +/- 10" Modern Medley (Harris Tango, disegno doppio passi uomo da 6 a 22)	3' 30" +/- 10"
Juniores	2006 - 2005	/	3' 00" +/- 10" Opera/Musical Medley (Westminster Waltz passi da 1 a 14)	3' 30" +/- 10"
Seniores	2004 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Opera/Musical Medley (Rithm Roll sez. 2)	3' 30" +/- 10"

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 47 - CATEGORIA NAZIONALE ESORDIENTI (ex Promo)

- A questa Categoria appartengono gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2013 e 2012**
- Devono presentare una **danza obbligatoria (per il 2023, City Blues)** e una **danza libera della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
- Per le **limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera** si farà riferimento al Regolamento FISR della categoria Giovanissimi Div. Internazionale Solo Dance, con queste sole modifiche:
 - gli elementi non hanno limiti di tempo, ma avranno limiti di livello come da indicazione Categoria Div. Internazionale di riferimento
 - NON andrà inserita la footwork sequence
 - andrà inserita una Artistic Sequence (con possibilità di avere come Caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). Deve finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
 - andrà inserita una Traveling Sequence
 - andrà inserita una Choreographic Sequence
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

Per quanto riguarda la danza libera delle Categorie Nazionale (ex Promo) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con

DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

- Come indicato al par. 22, per la **Specialità Solo Dance** indichiamo di seguito le **LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE**:
 - atleti che in FISR gareggiano in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in **Categoria Nazionale (ex Promo)** e/o Divisione Nazionale
 - atleti che in FISR gareggiano in **Categoria Nazionale (ex Promo)**, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale
- Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in **Categoria Nazionale (ex Promo)** o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la **Categoria Nazionale (ex Promo)** per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 48 - PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS

a. NORME GENERALI

- A questa Categoria, a sua volta composta da Gruppi suddivisi per età, appartengono gli atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti (vedi paragrafo 22).
E' possibile pertanto gareggiare in questa Categoria solo per n. 1 anno.
- Devono presentare una **danza obbligatoria (per il 2023, Skaters March)**. L'esecuzione prevede n. 2 giri di pista (vedi modalità e regolamento Divisione Internazionale). L'atleta gareggerà in pista da solo. Punteggio a vista.
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

b. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- | | | |
|------------|-----------------|-------------------|
| - Gruppo 2 | anni di nascita | 2013 - 2012 |
| - Gruppo 3 | anni di nascita | 2011 - 2010 |
| - Gruppo 4 | anni di nascita | 2009 - 2008 |
| - Gruppo 5 | anno di nascita | 2007 |
| - Gruppo 6 | anni di nascita | 2006 - 2005 |
| - Gruppo 7 | anni di nascita | 2004 e precedenti |

CAPITOLO X
SPECIALITÀ SOLO DANCE IN LINE

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 49 - NORME GENERALI

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da danza per la Specialità Solo Dance
- Le Gare di Solo Dance In Line prevedono la 2^a Divisione e la 3^a Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

a. 2^a DIVISIONE Solo Dance In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

Prevede l'esecuzione di una Style Dance, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

b. 3^a DIVISIONE Solo Dance In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

Prevede l'esecuzione di una Style Dance, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

NOME Concorrente					
Società					
Specialità					
Categoria					
STYLE DANCE			DANZA LIBERA		
ORD.	Codice Elemento	Note	ORD.	Codice Elemento	Note
1			1		
2			2		
3			3		
4			4		
5			5		
			6		
			7		

La presentazione del presente CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.

LINEE GUIDA SU COME COMPILARE IL MODULO

Per compilare la tabella degli elementi tecnici si prega di attenersi alle seguenti linee guida:

- Utilizza la colonna **Codice elemento** per scrivere il codice dell'elemento, che puoi scegliere dall'elenco qui di seguito. Non è necessario scrivere i passaggi utilizzati negli elementi o nella funzionalità, è necessario SOLO il codice
- Utilizza la colonna **Note** per situazioni particolari che richiedano spiegazioni specifiche
- È possibile specificare il livello delle sequenze di passi o degli altri elementi nel campo **Note** ma non è obbligatorio

LISTA DEI CODICI ELEMENTO

Coppia Danza	
Hold Footwork Sequence:	HoSq
No Hold Footwork Seq:	NHoSq
Traveling Sequence:	Tr
Hold Cluster Sequence:	HClSq
No Hold Cluster Sequence:	ClSq
Pattern Step Sequence:	PtSq
Stationary Lift:	StLi
Rotational Lift:	RoLi
Combo Lift:	ClLi
Choreo Lift:	ChoLif

Solo Dance e Solo Dance In Line	
Footwork Sequence:	FoSq
Artistic Footwork Sequence:	ASq
Traveling Sequence:	Tr
Cluster Sequence:	ClSq
Choreo Step Sequence:	ChStS
Pattern Step Sequence:	PtSq

RINGRAZIAMENTI

Il presente regolamento è stato aggiornato, riveduto, corretto ed aggiornato nella parte tecnica dalla Sig.ra **Sara Locandro**, nell'ottica di una fattiva collaborazione con gli Enti di Promozione Sportiva.

La Direzione Nazionale ed il Dipartimento Nazionale Sport dell'A.I.C.S. porgono i più sentiti ringraziamenti.

La Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS:

Claudio Faragona - Rimini (Coordinatore)

Fabio Antonelli - Pistoia

Sergio Fasano - Pisa

Francesca Iaria - Belluno

Roberto Plez - Gorizia

Moreno Pontello - Treviso

Cinzia Roversi - Brescia

Gianluca Silingardi - Reggio Emilia

Collaboratori e Consulenti Tecnico Organizzativi della Commissione:

Guido Mandreoli - Ferrara

Mariangela Freni - Catania

Sara Faragona - Rimini

Roma, 17 dicembre 2022

Claudio Faragona
*Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico*

Appendice - Tabella abbreviazione file musicali in MP3

Categorie Singolo	
Giovanissimi A	giovA
Giovanissimi B	giovB
Esordienti A	esordA
Esordienti B	esordB
Allievi A	allA
Allievi B	allB
Cadetti	cad
Jeunesse	jeun
Juniores	jun
Seniores	sen
Esordienti Regionali A	es-regA
Esordienti Regionali B	es-regB
Allievi Regionali A	all-regA
Allievi Regionali B	all-regB
Divisione Nazionale A	nazA
Divisione Nazionale B	nazB
Divisione Nazionale C	nazC
Divisione Nazionale D	nazD
PreGiovanissimi	pregiov
Junior Basic gr.NUMERO	jun-bas-grX
Junior Medium gr.NUMERO	jun-med-grX
Junior Plus gr.NUMERO	jun-plus-grX
Azzurrini Basic gr.NUMERO	azz-bas-grX
Azzurrini Medium gr.NUMERO	azz-med-grX
Azzurrini Plus gr.NUMERO	azz-plus-grX
AICS Giovani gr.NUMERO	aics-giov-grX
AICS Giovani Plus gr.NUMERO	aics-giov-plus-grX
Special gr.NUMERO	spec-grX
Primi Passi Basic	pp-bas
Primi Passi Plus	pp-plus
Primi Passi Master	pp-mast
Primi Passi Professional	pp-prof
Principianti Basic	princ-bas
Principianti Plus	princ-plus
Principianti Master	princ-mast
Principianti Professional	princ-prof
Pulcini Basic	pulc-bas
Pulcini Plus	pulc-plus
Pulcini Master	pulc-mast
Pulcini Professional	pulc-prof
Ragazzi Basic	rag-bas
Ragazzi Plus	rag-plus
Ragazzi Master	rag-mast
Ragazzi Professional	rag-prof
Giovanile gr.X Basic	giova-grX-bas
Giovanile gr.X Plus	giova-grX-plus
Giovanile gr.X Master	giova-grX-mast
Giovanile gr.X Professional	giova-grX-prof

Categorie Artistico InLine	
Giovanissimi	inline_giov
Esordienti	inline_esord
Allievi	inline_all
Cadetti	inline_cad
Jeunesse	inline_jeun
Juniores	inline_jun
Seniores	inline_sen
PreGiovanissimi	inline_pregiov
2 [^] div. Giovanissimi	inline_giov2
2 [^] div. Esordienti	inline_esord2
2 [^] div. Allievi	inline_all2
2 [^] div. Cadetti	inline_cad2
2 [^] div. Junior	inline_jun2
2 [^] div. Senior	inline_sen2
2 [^] div. Adulti gruppo A	inline_adultA2
2 [^] div. Adulti gruppo B	inline_adultB2
3 [^] div. Giovanissimi	inline_giov3
3 [^] div. Esordienti	inline_esord3
3 [^] div. Allievi	inline_all3
3 [^] div. Cadetti	inline_cad3
3 [^] div. Junior	inline_jun3
3 [^] div. Adult A	inline_adultA3
3 [^] div. Adult B	inline_adultB3
4 [^] div. Giovanissimi	inline_giov4
4 [^] div. Allievi	inline_all4
4 [^] div. Junior	inline_jun4
4 [^] div. Senior	inline_sen4
4 [^] div. Adult	inline_adult4

Categorie Solo Dance In Line	
2 [^] div. Giovanissimi	sd-inline_giov2
2 [^] div. Esordienti	sd-inline_esord2
2 [^] div. Allievi	sd-inline_all2
2 [^] div. Cadetti	sd-inline_cad2
2 [^] div. Junior	sd-inline_jun2
2 [^] div. Senior	sd-inline_sen2
2 [^] div. Adulti	sd-inline_adult2
3 [^] div. Giovanissimi	sd-inline_giov3
3 [^] div. Esordienti	sd-inline_esord3
3 [^] div. Allievi	sd-inline_all3
3 [^] div. Cadetti	sd-inline_cad3
3 [^] div. Junior	sd-inline_jun3
3 [^] div. Senior	sd-inline_sen3
3 [^] div. Adulti	sd-inline_adult3

Categorie Coppia Danza	
Giovanissimi	cd_giov
Esordienti	cd_esord
Allievi	cd_all
Cadetti	cd_cad
Jeunesse	cd_jeun
Juniores	cd_jun
Seniores	cd_sen
Esordienti Regionali	cd_es-reg
Allievi Regionali	cd_all-reg
Divisione Nazionale A	cd_nazA
Divisione Nazionale B	cd_nazB
Divisione Nazionale C	cd_nazC
Divisione Nazionale D	cd_nazD

Categorie Solo Dance	
Div. Int. Giovanissimi	sd_giov
Div. Int. Esordienti	sd_esord
Div. Int. Allievi	sd_all
Div. Int. Cadetti	sd_cad
Div. Int. Jeunesse	sd_jeun
Div. Int. Juniores	sd_jun
Div. Int. Seniores	sd_sen
Nazionale Esordienti	sd_esordNaz
Nazionale Allievi	sd_allNaz
Nazionale Cadetti	sd_cadNaz
Nazionale Jeunesse	sd_jeunNaz
Nazionale Juniores	sd_junNaz
Nazionale Seniores gr.X	sd_senNaz-grX

Categorie Coppia Artistico	
Giovanissimi	ca_giov
Esordienti	ca_esord
Allievi	ca_all
Cadetti	ca_cad
Jeunesse	ca_jeun
Juniores	ca_jun
Seniores	ca_sen
Esordienti Regionali	ca_es-reg
Allievi Regionali	ca_all-reg
Divisione Nazionale A	ca_nazA
Divisione Nazionale B	ca_nazB
Divisione Nazionale C	ca_nazC
Divisione Nazionale D	ca_nazD

Commissione Nazionale Pattinaggio AICS - Passaggi di Livello anno 2023

Appendice al Regolamento Gare Pattinaggio AICS 2023

Cognome	Nome	Categoria 2022	Sesso	Classifica 2022	Atleti_N	LIVELLO INGRESSO MINIMO 2023
BIAGI	ASIA	AICS GIOVANI G.2	F	1	4	Azzurrini Medium
FERRAGU'	LUDOVICA	AICS GIOVANI G.3	F	1	18	AICS Giovani Plus
SERAFINI	GRETA	AICS GIOVANI G.3	F	2	18	AICS Giovani Plus
GIOIA	CAMILLA	AICS GIOVANI G.3	F	3	18	AICS Giovani Plus
STENATI	REBECCA	AICS GIOVANI G.3	F	4	18	AICS Giovani Plus
ULIVI	SOFIA	AICS GIOVANI G.3	F	5	18	AICS Giovani Plus
CARMIGNANI	SAMIRA	AICS GIOVANI G.3	F	6	18	AICS Giovani Plus
SEMPITO	VALENTINA	AICS GIOVANI G.4	F	1	21	Special
SERRAGLIO	GIULIA	AICS GIOVANI G.4	F	2	21	Special
MAMPRIN	ANGELA	AICS GIOVANI G.4	F	3	21	Special
SANTOLINI	SOFIA	AICS GIOVANI G.4	F	4	21	Special
RONCO	GIULIA	AICS GIOVANI G.4	F	5	21	Special
FRANCHINI	MATILDE	AICS GIOVANI G.4	F	6	21	Special
ARNAU	GIULIA	AICS GIOVANI G.4	F	7	21	Special
VACCARI	VITTORIA	AICS GIOVANI G.5	F	1	3	Special
LENZONI	ALENA	AICS GIOVANI G.6	F	1	6	Special
MILANI	SUSANNA	AICS GIOVANI G.6	F	2	6	Special
CURINO	GRETA	AICS GIOVANI G.7	F	1	3	Special
SPIGOLON	CRYSTEL	AZZURRINI G.1	F	1	2	Azzurrini Medium
GRAZZINI	CHIARA	AZZURRINI G.2	F	1	10	Azzurrini Plus
CAPPELLARI	LIVIA	AZZURRINI G.2	F	2	10	Azzurrini Plus
MANFRIN	GIULIA	AZZURRINI G.2	F	3	10	Azzurrini Plus
TARANTINO	ELISA	AZZURRINI G.3 2009	F	1	15	Azzurrini Plus
FRESCHI	MARTINA	AZZURRINI G.3 2009	F	2	15	Azzurrini Plus
NIRONI	MADDALENA	AZZURRINI G.3 2009	F	3	15	Azzurrini Plus
BANCHI	ALICE	AZZURRINI G.3 2009	F	4	15	Azzurrini Plus
GAGGIOLI	LAVINIA	AZZURRINI G.3 2009	F	5	15	Azzurrini Plus
FRANCINI	GAIA	AZZURRINI G.3 2010	F	1	12	Azzurrini Plus
DIONESE	MATILDE	AZZURRINI G.3 2010	F	2	12	Azzurrini Plus
SCARPELLI	AGNESE	AZZURRINI G.3 2010	F	3	12	Azzurrini Plus
RAINERI	ALICE	AZZURRINI G.3 2010	F	4	12	Azzurrini Plus
MANNINI	VIOLA	AZZURRINI G.4 2007	F	1	13	Azzurrini Plus
LAPINI	MATILDE	AZZURRINI G.4 2007	F	2	13	Azzurrini Plus
TARTARI	GIADA	AZZURRINI G.4 2007	F	3	13	Azzurrini Plus
DAVOLI	MATILDE	AZZURRINI G.4 2007	F	4	13	Azzurrini Plus
CASTIGLIONE	NICOLE	AZZURRINI G.4 2008	F	1	11	Azzurrini Plus
CRISTIANINI	GIADA	AZZURRINI G.4 2008	F	2	11	Azzurrini Plus
DE ANTONI	LUCIA	AZZURRINI G.4 2008	F	3	11	Azzurrini Plus
BRANCHI	NORA	AZZURRINI G.4 2008	F	4	11	Azzurrini Plus
LASCARI	SONIA	AZZURRINI G.5	F	1	16	Azzurrini Plus
CARFAGNA	NOEMI	AZZURRINI G.5	F	2	16	Azzurrini Plus
COLZI	ILARIA	AZZURRINI G.5	F	3	16	Azzurrini Plus
QUARTIANI	MICHELLE	AZZURRINI G.5	F	4	16	Azzurrini Plus
BALDONI	GIADA	AZZURRINI G.5	F	5	16	Azzurrini Plus
MILANI	LINDA	AZZURRINI G.6	F	1	12	Azzurrini Plus

GRIGOLON	VERONICA	AZZURRINI G.6	F	2	12	Azzurrini Plus
CATALDO	SARA ANDREA	AZZURRINI G.6	F	3	12	Azzurrini Plus
CAPRIGLIA	VALENTINA	AZZURRINI G.6	F	4	12	Azzurrini Plus
CONSANI	LAVINIA	AZZURRINI G.7	F	1	9	Azzurrini Plus
VOLPI	DEANNA	AZZURRINI G.7	F	2	9	Azzurrini Plus
DEBANDI	ELEONORA	AZZURRINI G.7	F	3	9	Azzurrini Plus
MARANINI	ALESSIA	GIOVANILE BASIC GR. 1	F	1	9	Giovanile Plus
GIANESE	RACHELE	GIOVANILE BASIC GR. 1	F	2	9	Giovanile Plus
MORRESI	MARTINA	GIOVANILE BASIC GR. 1	F	3	9	Giovanile Plus
MARINO	ALESSIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	1	48	Giovanile Professional
SUMA	PAOLA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	2	48	Giovanile Professional
ROTUNNO	SURYA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	3	48	Giovanile Professional
LAURI	GIULIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	4	48	Giovanile Professional
MARTORANA	GIORGIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	5	48	Giovanile Professional
SENNI	FEDERICA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	6	48	Giovanile Professional
BARONCINI	CATERINA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	7	48	Giovanile Professional
SCROCCARO	ALICE	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	8	48	Giovanile Professional
MENCUCCI	GIULIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	9	48	Giovanile Professional
MONTAGNER	LAURA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	10	48	Giovanile Professional
BOSSO	VITTORIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	11	48	Giovanile Professional
BERRINO	ANDREA STELLA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	12	48	Giovanile Professional
STRAZZELLA	MARIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	13	48	Giovanile Professional
RICCI	SOFIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	14	48	Giovanile Professional
PALARA	EMMA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	15	48	Giovanile Professional
PEZZARO	LIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	16	48	Giovanile Professional
RINELLI	TOMAS	GIOVANILE MASTER GR. 1	M	1	2	Giovanile Professional
CARENZO	ALICE	GIOVANILE MASTER GR. 2	F	1	3	Giovanile Professional
PICCINI	CLARA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	1	25	Giovanile Master
ERROI	MATILDE	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	2	25	Giovanile Master
ZAGOLIN	DILETTA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	3	25	Giovanile Master
CRISTOFANI	CHIARA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	4	25	Giovanile Master
SAVELLI	ANNA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	5	25	Giovanile Master
TOSI	BIANCA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	6	25	Giovanile Master
LAMI	MATILDA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	7	25	Giovanile Master
RUGGERI	MARIASTELLA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	8	25	Giovanile Master
ULIVI	MATILDE	GIOVANILE PLUS GR. 2	F	1	3	Giovanile Master
GENTILINI	MARTINA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	1	44	Junior Medium
BADALASSI	SOFIA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	2	44	Junior Medium
BUONAMICI	EVA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	3	44	Junior Medium
DERRI	MONIQUE SOPHIE	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	4	44	Junior Medium
REGINA	ALICE	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	5	44	Junior Medium
ALCAMO	EVA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	6	44	Junior Medium
TARANTINO	GINEVRA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	7	44	Junior Medium
BARTOLINI	SOFIA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	7	44	Junior Medium
MATTII	MICOL	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	9	44	Junior Medium
BORGI	ALESSIA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	10	44	Junior Medium
ZANGOLI BONORA	GIADA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	11	44	Junior Medium
DI PAOLA	NOEMI	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	12	44	Junior Medium
POSARELLI	SOFIA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	13	44	Junior Medium
ROMPATO	ELEONORA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	14	44	Junior Medium
SOLLAZZI	MARTINA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	15	44	Junior Medium
ANTONELLI	ALESSIO	GIOVANILE PROF. GR. 1	M	1	2	Junior Medium
PASTORINO	GIULIA	GIOVANILE PROF. GR. 2	F	1	12	Junior Medium
BALDI	NINA	GIOVANILE PROF. GR. 2	F	2	12	Junior Medium
BELLI	ANASTASIA	GIOVANILE PROF. GR. 2	F	3	12	Junior Medium
RUSCITTI	ELISA	GIOVANILE PROF. GR. 2	F	4	12	Junior Medium
FRUSCALZO	ALICE	JUNIOR AICS G.0	F	1	6	Junior Medium

DELLA LENA	AGNESE	JUNIOR AICS G.0	F	2	6	Junior Medium
SIGNOR	SOFIA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	1	19	Junior Medium
SAMMURI	ERICA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	2	19	Junior Medium
OLLIVIER	AMELIE	JUNIOR AICS G.1 2013	F	3	19	Junior Medium
FORTE	YLENIA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	4	19	Junior Medium
ANDREAZZA	GIADA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	5	19	Junior Medium
BOCCHI	LAURA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	6	19	Junior Medium
BRANCALEONI	ALICE	JUNIOR AICS G.1 2014	F	1	9	Junior Medium
TOME'	ELENA	JUNIOR AICS G.1 2014	F	2	9	Junior Medium
MARZOTTO	ELISABETTA	JUNIOR AICS G.1 2014	F	3	9	Junior Medium
ROMANO	NICOLA	JUNIOR AICS G.2	M	1	2	Junior Medium
ROSSELLI	LUISA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	1	24	Junior Medium
RUSSO	MARIAVITTORIA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	2	24	Junior Medium
ARLOTTI	SOPHIE	JUNIOR AICS G.2 2011	F	3	24	Junior Medium
CALTAGIRONE	MARTINA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	4	24	Junior Medium
VADALA'	GAIA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	5	24	Junior Medium
GAMBINI	LUDOVICA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	6	24	Junior Medium
DI FAZIO	GRETA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	7	24	Junior Medium
BORSANI	AURORA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	8	24	Junior Medium
DAOLIO	GAIA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	1	21	Junior Medium
BACCIARDI	LUDOVICA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	2	21	Junior Medium
SIVIOLI	COSTANZA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	3	21	Junior Medium
BERNACCHIONI	GIORGIA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	4	21	Junior Medium
ANDREINI	MIA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	5	21	Junior Medium
PETRACCHI	REBECCA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	6	21	Junior Medium
UGOLOTTI	AURORA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	7	21	Junior Medium
ORSINI	LETIZIA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	1	27	Junior Medium
BASTA	ZOE	JUNIOR AICS G.3 2009	F	2	27	Junior Medium
MURILLI	LINDA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	3	27	Junior Medium
BIANCHI	CATERINA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	4	27	Junior Medium
MALAVOLTA	SOFIA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	5	27	Junior Medium
CASTELLI	RACHELE	JUNIOR AICS G.3 2009	F	6	27	Junior Medium
GRIGOLETTO	AGNESE	JUNIOR AICS G.3 2009	F	7	27	Junior Medium
CANOSSA	MIA MATILDE	JUNIOR AICS G.3 2009	F	8	27	Junior Medium
DASCO	DEBORA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	9	27	Junior Medium
LEANZA	NOEMI	JUNIOR AICS G.3 2010	F	1	28	Junior Medium
SQUARZOLA	ALICE	JUNIOR AICS G.3 2010	F	2	28	Junior Medium
BITOZZI	GAIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	3	28	Junior Medium
VANNUCCHI	EMMA SOLE	JUNIOR AICS G.3 2010	F	4	28	Junior Medium
CORRADIN	GAIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	5	28	Junior Medium
BRACCINI	GIULIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	6	28	Junior Medium
ZANARDI	EMMASOFIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	7	28	Junior Medium
BESANA	GIORGIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	8	28	Junior Medium
PORTA	FLAVIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	9	28	Junior Medium
RADANO	RUPA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	1	20	Junior Plus
CABASSI	GIULIA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	2	20	Junior Plus
SCANAVINI	MARTINA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	3	20	Junior Plus
PATERNO	VALENTINA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	4	20	Junior Plus
DI CARLO	IRENE	JUNIOR AICS G.4 2007	F	5	20	Junior Plus
BELLI	CHIARA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	6	20	Junior Plus
DE GREGORIO	BEATRICE	JUNIOR AICS G.4 2007	F	7	20	Junior Plus
SALVATORE	SOPHIA	JUNIOR AICS G.4 2008	F	1	17	Junior Plus
BULLERI	MATILDE	JUNIOR AICS G.4 2008	F	2	17	Junior Plus
ORIOLO	MARGHERITA	JUNIOR AICS G.4 2008	F	3	17	Junior Plus
DE RINALDIS	AURORA	JUNIOR AICS G.4 2008	F	4	17	Junior Plus
RONTINI	MATILDE	JUNIOR AICS G.4 2008	F	5	17	Junior Plus
MAONE	TECLA	JUNIOR AICS G.4 2008	F	6	17	Junior Plus

FANTONI	MARTINA	JUNIOR AICS G.5	F	1	6	Junior Plus
PISANO	GIULIA	JUNIOR AICS G.5	F	2	6	Junior Plus
TURINI	VALENTINA	JUNIOR AICS G.6	F	1	16	Junior Plus
DISCENZA	FRANCESCA	JUNIOR AICS G.6	F	2	16	Junior Plus
PONTREMOLI	MARTINA	JUNIOR AICS G.6	F	3	16	Junior Plus
CHIEPPA	SERENA	JUNIOR AICS G.6	F	4	16	Junior Plus
FRIZZERA	GAIA	JUNIOR AICS G.6	F	5	16	Junior Plus
BAZZOCCHI	VALERIA	JUNIOR AICS G.7	F	1	2	Junior Plus
ROSSETTI	ELETTRA	JUNIOR PLUS G.1	F	1	8	Azzurrini Basic
NEGRELLI	SOFIA	JUNIOR PLUS G.1	F	2	8	Azzurrini Basic
RUSCITTI	GRETA	JUNIOR PLUS G.1	F	3	8	Azzurrini Basic
PATRUNO	AURORA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	1	18	Azzurrini Basic
MARTIGNAGO	LAVINIA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	2	18	Azzurrini Basic
FAVARO	LISA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	3	18	Azzurrini Basic
AMODIO	ANGELA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	4	18	Azzurrini Basic
NAZZARO	GIULIA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	5	18	Azzurrini Basic
PELLIZZER	KRYSTAL	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	6	18	Azzurrini Basic
GALLI	GINEVRA	JUNIOR PLUS G.2 2012	F	1	9	Azzurrini Basic
VOLTAN	MIRIAM	JUNIOR PLUS G.2 2012	F	2	9	Azzurrini Basic
BORTOT	CAMILLA	JUNIOR PLUS G.2 2012	F	3	9	Azzurrini Basic
GRILLENZONI	ALESSIA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	1	32	Azzurrini Basic
DUSSIN	EMILY	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	2	32	Azzurrini Basic
GIANNATTASIO	NOEMI	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	3	32	Azzurrini Basic
ORLANDINI	BENEDETTA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	4	32	Azzurrini Basic
PAGANO	SVEVA MARTINA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	5	32	Azzurrini Basic
VOLTAN	JASMINE	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	6	32	Azzurrini Basic
ZINZI	ALESSIA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	7	32	Azzurrini Basic
DE ANGELIS	MATILDE	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	8	32	Azzurrini Basic
FANTIN	DELIA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	9	32	Azzurrini Basic
D'ORTA	FATIMA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	10	32	Azzurrini Basic
RANUZZI	GAIA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	11	32	Azzurrini Basic
GOBBI	SOFIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	1	30	Azzurrini Basic
MICHELUCCI	ARIANNA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	2	30	Azzurrini Basic
SALVINI	GIULIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	3	30	Azzurrini Basic
NEGOITA	ANASTASIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	4	30	Azzurrini Basic
CECCARELLI	GIORGIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	5	30	Azzurrini Basic
DALLI	ALICE	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	6	30	Azzurrini Basic
TEODORI	IRENE	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	7	30	Azzurrini Basic
GHINASSI	SOFIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	8	30	Azzurrini Basic
FRILLI	MATILDE	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	9	30	Azzurrini Basic
ARDINGHI	ALICE	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	10	30	Azzurrini Basic
GUIDI	ELENE	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	1	22	Azzurrini Medium
GHIRRI	CECILIA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	2	22	Azzurrini Medium
CORRENT	MARTINA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	3	22	Azzurrini Medium
MAZZOCCO	ANNA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	4	22	Azzurrini Medium
DE BORTOLI	MADDALENA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	5	22	Azzurrini Medium
MAGLIONE	LARA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	6	22	Azzurrini Medium
D'ONZA	MELISSA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	7	22	Azzurrini Medium
BONCI	ELEONORA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	1	24	Azzurrini Medium
AGRESTI	AURORA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	2	24	Azzurrini Medium
MARTINI	CLAUDIA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	3	24	Azzurrini Medium
PIERONI	STELLA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	4	24	Azzurrini Medium
CARBOGNANI	LETIZIA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	5	24	Azzurrini Medium
NUGNES	VITTORIA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	6	24	Azzurrini Medium
FATTORE	ANNAVITTORIA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	7	24	Azzurrini Medium
DE PIERI	ALESSANDRA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	8	24	Azzurrini Medium
DAL CANTO	MARGHERITA	JUNIOR PLUS G.5	F	1	18	Azzurrini Medium

VIOLA	SOFIA	JUNIOR PLUS G.5	F	2	18	Azzurrini Medium
PAVESE	ALICE	JUNIOR PLUS G.5	F	3	18	Azzurrini Medium
BARACHINI	ASIA	JUNIOR PLUS G.5	F	4	18	Azzurrini Medium
BANCHI	ARIANNA	JUNIOR PLUS G.5	F	5	18	Azzurrini Medium
BARATTELLI	CARLA	JUNIOR PLUS G.5	F	6	18	Azzurrini Medium
PICCARDI	FRANCESCA	JUNIOR PLUS G.6	F	1	15	Azzurrini Medium
BACCHI	GRETA	JUNIOR PLUS G.6	F	2	15	Azzurrini Medium
BISCARO	ELISA	JUNIOR PLUS G.6	F	3	15	Azzurrini Medium
RUSSO	FRANCESCA	JUNIOR PLUS G.6	F	4	15	Azzurrini Medium
CARUSO	ELENA	JUNIOR PLUS G.6	F	5	15	Azzurrini Medium
VERONESI	ELENA	JUNIOR PLUS G.7	F	1	9	Azzurrini Medium
RIVOLTA	MARTA	JUNIOR PLUS G.7	F	2	9	Azzurrini Medium
GALLI	REBECCA	JUNIOR PLUS G.7	F	3	9	Azzurrini Medium
FILANNINO	SIMONE	PRIMI P. BASIC	M	1	3	PRIMI Passi Plus
DADDI	ELENA	PRIMI P. BASIC 2015	F	1	32	Pulcini Plus
GRILLI	GINEVRA	PRIMI P. BASIC 2015	F	2	32	Pulcini Plus
BAGNOLI	KATERINA	PRIMI P. BASIC 2015	F	3	32	Pulcini Plus
PICCIOLITI	AZZURRA	PRIMI P. BASIC 2015	F	4	32	Pulcini Plus
SPIGAROLO	SOLE	PRIMI P. BASIC 2015	F	5	32	Pulcini Plus
BRUNO	VIOLA	PRIMI P. BASIC 2015	F	6	32	Pulcini Plus
NAZZI	GINEVRA	PRIMI P. BASIC 2015	F	7	32	Pulcini Plus
CASABURI	MELISSA	PRIMI P. BASIC 2015	F	8	32	Pulcini Plus
DAMIGELLA	AURORA	PRIMI P. BASIC 2015	F	9	32	Pulcini Plus
NIKITIUK	SOFIA	PRIMI P. BASIC 2015	F	10	32	Pulcini Plus
CHINELLO	EVA	PRIMI P. BASIC 2015	F	11	32	Pulcini Plus
FEMA	MARTA	PRIMI P. BASIC 2016	F	1	26	PRIMI Passi Plus
DE PERON	ADELE	PRIMI P. BASIC 2016	F	2	26	PRIMI Passi Plus
BRANCHINI	VIOLA	PRIMI P. BASIC 2016	F	3	26	PRIMI Passi Plus
TONELLO	ANNA	PRIMI P. BASIC 2016	F	4	26	PRIMI Passi Plus
FACCIN	ELSA	PRIMI P. BASIC 2016	F	5	26	PRIMI Passi Plus
BASSINI	VIOLA	PRIMI P. BASIC 2016	F	6	26	PRIMI Passi Plus
SALVADORINI	GIORGIA	PRIMI P. BASIC 2016	F	7	26	PRIMI Passi Plus
FRATERNALI	VALENTINA	PRIMI P. BASIC 2016	F	8	26	PRIMI Passi Plus
GARRASI	AURORA	PRIMI P. BASIC 2016	F	9	26	PRIMI Passi Plus
MAZZOLA	LUDOVICA	PRIMI P. BASIC 2017	F	1	5	PRIMI Passi Plus
SIMEONI	LARA	PRIMI P. BASIC 2017	F	2	5	PRIMI Passi Plus
LUCIANI	DARIO	PRIMI P. BASIC 2017	M	1	2	PRIMI Passi Plus
ANGIOLINI	REBECCA	PRIMI P. BASIC 2018	F	1	4	PRIMI Passi Plus
DAMONTE	MARIAVITTORIA	PRIMI P. MASTER	F	1	3	PRIMI Passi Professional
SERAFINI	EMMA	PRIMI P. PLUS	F	1	20	PRIMI Passi Master
INVERNIZIO	ERIKA	PRIMI P. PLUS	F	2	20	PRIMI Passi Master
GIACOMELLI	GAIA	PRIMI P. PLUS	F	3	20	PRIMI Passi Master
SPINELLO	ANNA	PRIMI P. PLUS	F	4	20	PRIMI Passi Master
DE MARTIN	LISA	PRIMI P. PLUS	F	5	20	PRIMI Passi Master
PUCCI	ARIELE	PRIMI P. PLUS	F	6	20	PRIMI Passi Master
COLUCCINO	REBECCA	PRIMI P. PLUS	F	7	20	PRIMI Passi Master
BRANCIFORTI	MANUEL	PRIMI P. PLUS	M	1	2	PRIMI Passi Master
GRANVILLANO	MARGHERITA	PRIMI P. PROF.	F	1	3	Junior Medium
GUIDETTI	RAUL	PRINC. BASIC	M	1	6	PRINCIPIANTI Plus
LANDI	NICCOLO'	PRINC. BASIC	M	2	6	PRINCIPIANTI Plus
NIKITIUK	ANASTASIYA	PRINC. BASIC 2011	F	1	49	Ragazzi Plus
BULGARELLI	GIULIA	PRINC. BASIC 2011	F	2	49	Ragazzi Plus
DI PEDE	ASIA	PRINC. BASIC 2011	F	3	49	Ragazzi Plus
FURLONI	ARIANNA	PRINC. BASIC 2011	F	4	49	Ragazzi Plus
DERVISHAJ	ASIA	PRINC. BASIC 2011	F	5	49	Ragazzi Plus
ALBERTINI	GIORGIA	PRINC. BASIC 2011	F	6	49	Ragazzi Plus
MENDOLA	SOFIA	PRINC. BASIC 2011	F	7	49	Ragazzi Plus

PETRUCCI	SOFIA	PRINC. BASIC 2011	F	8	49	Ragazzi Plus
LANA	GIULIA	PRINC. BASIC 2011	F	9	49	Ragazzi Plus
CACIORGNA	LAURA	PRINC. BASIC 2011	F	10	49	Ragazzi Plus
VOICU	TEODORA	PRINC. BASIC 2011	F	11	49	Ragazzi Plus
BOTA	CAROLINA	PRINC. BASIC 2011	F	12	49	Ragazzi Plus
GRASSI	EMMA	PRINC. BASIC 2011	F	13	49	Ragazzi Plus
PANICUCCI	SOFIA	PRINC. BASIC 2011	F	14	49	Ragazzi Plus
FINOCCHIARO	CHIARA	PRINC. BASIC 2011	F	15	49	Ragazzi Plus
PAPPALARDO	CLAUDIA	PRINC. BASIC 2011	F	16	49	Ragazzi Plus
PICCINNO	SWAMY	PRINC. BASIC 2012	F	1	46	PRINCIPIANTI Plus
RAMAZZOTTI	ELENA	PRINC. BASIC 2012	F	2	46	PRINCIPIANTI Plus
BOSCHERINO	EMMA	PRINC. BASIC 2012	F	3	46	PRINCIPIANTI Plus
MELLI	SOFIA	PRINC. BASIC 2012	F	4	46	PRINCIPIANTI Plus
TUNTONI	MICHELLE	PRINC. BASIC 2012	F	5	46	PRINCIPIANTI Plus
DI MARCO	REBECCA SOFIA	PRINC. BASIC 2012	F	6	46	PRINCIPIANTI Plus
GAZZARRINI	ANNA	PRINC. BASIC 2012	F	7	46	PRINCIPIANTI Plus
CECCARELLI	SILVANA	PRINC. BASIC 2012	F	8	46	PRINCIPIANTI Plus
STEFANNI	RACHELE	PRINC. BASIC 2012	F	9	46	PRINCIPIANTI Plus
SOLDANI	BIANCA	PRINC. BASIC 2012	F	10	46	PRINCIPIANTI Plus
PEDRAZZINI	LINDA	PRINC. BASIC 2012	F	11	46	PRINCIPIANTI Plus
BARTOLI	AURORA	PRINC. BASIC 2012	F	12	46	PRINCIPIANTI Plus
RIZZOTTO	VANESSA	PRINC. BASIC 2012	F	13	46	PRINCIPIANTI Plus
BEDINI	ALESSIA	PRINC. BASIC 2012	F	14	46	PRINCIPIANTI Plus
BENATTI	ZOE	PRINC. BASIC 2012	F	15	46	PRINCIPIANTI Plus
DE LUCA	CAMILLA	PRINC. MASTER 2011	F	1	35	Ragazzi Professional
BERTOZZI	ALICE	PRINC. MASTER 2011	F	2	35	Ragazzi Professional
TERRENI	CAROLINA	PRINC. MASTER 2011	F	3	35	Ragazzi Professional
NOVELLI	SOFIA	PRINC. MASTER 2011	F	4	35	Ragazzi Professional
CANNAVO'	MATILDE	PRINC. MASTER 2011	F	5	35	Ragazzi Professional
KINAKH	BENEDETTA	PRINC. MASTER 2011	F	6	35	Ragazzi Professional
ASTORINO	IRENE	PRINC. MASTER 2011	F	7	35	Ragazzi Professional
DE TORREBRUNA	ANNA	PRINC. MASTER 2011	F	8	35	Ragazzi Professional
MINETTI	GINEVRA	PRINC. MASTER 2011	F	9	35	Ragazzi Professional
PINELLI	ANNA	PRINC. MASTER 2011	F	10	35	Ragazzi Professional
LUPORI	ALICE	PRINC. MASTER 2011	F	11	35	Ragazzi Professional
BERTINI	GINEVRA	PRINC. MASTER 2011	F	12	35	Ragazzi Professional
PAGANELLI	AURORA	PRINC. MASTER 2012	F	1	26	PRINCIPIANTI Professional
SCORDAMAGLIA	GINEVRA	PRINC. MASTER 2012	F	2	26	PRINCIPIANTI Professional
AIELLO	GIULIA	PRINC. MASTER 2012	F	3	26	PRINCIPIANTI Professional
CARNELOSSO	BIANCA	PRINC. MASTER 2012	F	4	26	PRINCIPIANTI Professional
CANAVERY	AVRIL	PRINC. MASTER 2012	F	5	26	PRINCIPIANTI Professional
REALE	MARIALAURA	PRINC. MASTER 2012	F	6	26	PRINCIPIANTI Professional
BELTRAME	BENEDETTA	PRINC. MASTER 2012	F	7	26	PRINCIPIANTI Professional
GIORDANO	EMILY	PRINC. MASTER 2012	F	8	26	PRINCIPIANTI Professional
ESPOSITO	GIULIA	PRINC. MASTER 2012	F	9	26	PRINCIPIANTI Professional
RAPALLINI	NICCOLO'	PRINC. PLUS	M	1	2	PRINCIPIANTI Master
LOTTI	TECLA	PRINC. PLUS 2011	F	1	44	Ragazzi Master
MISURI	ELISA	PRINC. PLUS 2011	F	2	44	Ragazzi Master
GIAMBASTIANI	CATERINA MARTINA	PRINC. PLUS 2011	F	3	44	Ragazzi Master
IAIA	ASTRID	PRINC. PLUS 2011	F	4	44	Ragazzi Master

DESIATA	VIOLA	PRINC. PLUS 2011	F	5	44	Ragazzi Master
SALARDI	ALICE	PRINC. PLUS 2011	F	6	44	Ragazzi Master
MYRTEZAJ	CHARLINE	PRINC. PLUS 2011	F	7	44	Ragazzi Master
MURETTI	FRANCESCA	PRINC. PLUS 2011	F	8	44	Ragazzi Master
ZANUSSI	MARGHERITA	PRINC. PLUS 2011	F	9	44	Ragazzi Master
CHINAGLIA	TEA	PRINC. PLUS 2011	F	10	44	Ragazzi Master
CECERE	LUCREZIA	PRINC. PLUS 2011	F	11	44	Ragazzi Master
QUAGLIATO	ANGELICA	PRINC. PLUS 2011	F	12	44	Ragazzi Master
BORTOLOZZO	EMMA	PRINC. PLUS 2011	F	13	44	Ragazzi Master
TURCO	NOEMI	PRINC. PLUS 2011	F	14	44	Ragazzi Master
TALIANI	FEDERICA	PRINC. PLUS 2011	F	15	44	Ragazzi Master
RAFANELLI	AZZURRA	PRINC. PLUS 2012	F	1	48	PRINCIPIANTI Master
ROMITI	MARGHERITA	PRINC. PLUS 2012	F	2	48	PRINCIPIANTI Master
FAGIOLINI	ERIKA	PRINC. PLUS 2012	F	3	48	PRINCIPIANTI Master
CEPELLI	MARTINA	PRINC. PLUS 2012	F	4	48	PRINCIPIANTI Master
COSCIA	ASIA	PRINC. PLUS 2012	F	5	48	PRINCIPIANTI Master
VIOLA	GIOIA	PRINC. PLUS 2012	F	6	48	PRINCIPIANTI Master
VENTURATO	GRETA	PRINC. PLUS 2012	F	7	48	PRINCIPIANTI Master
BALDASSERONI	GRETA	PRINC. PLUS 2012	F	8	48	PRINCIPIANTI Master
PROFETI	GIADA	PRINC. PLUS 2012	F	9	48	PRINCIPIANTI Master
MARCHETTI	ALICE	PRINC. PLUS 2012	F	10	48	PRINCIPIANTI Master
MARCONCINI	MARTINA	PRINC. PLUS 2012	F	11	48	PRINCIPIANTI Master
MAZZA	GRETA	PRINC. PLUS 2012	F	12	48	PRINCIPIANTI Master
PUCCINELLI	ADELE	PRINC. PLUS 2012	F	13	48	PRINCIPIANTI Master
RIELA	GRETA MARIA	PRINC. PLUS 2012	F	14	48	PRINCIPIANTI Master
FUNTO'	GIULIA	PRINC. PLUS 2012	F	15	48	PRINCIPIANTI Master
PARRI	ANNA	PRINC. PLUS 2012	F	16	48	PRINCIPIANTI Master
SALERNO	SOFIA	PRINC. PROF.	F	1	20	Junior Medium
MORGANTI	ALESSIA	PRINC. PROF.	F	2	20	Junior Medium
BONAMIGO	ALISSA	PRINC. PROF.	F	3	20	Junior Medium
CRESCI	MATILDA	PRINC. PROF.	F	4	20	Junior Medium
MANCA	SOPHIE	PRINC. PROF.	F	5	20	Junior Medium
REGINA	ANITA	PRINC. PROF.	F	6	20	Junior Medium
DE ANTONI	GIOIA	PRINC. PROF.	F	7	20	Junior Medium
ALESSANDRO	NICOLA GIUSEPPE	PULCINI BASIC	M	1	3	PULCINI Plus
TERRENI	OLIVIA	PULCINI BASIC 2013	F	1	58	Principianti Plus
INNOCENTI	VIRGINIA	PULCINI BASIC 2013	F	2	58	Principianti Plus
PETANI	KRISTEL	PULCINI BASIC 2013	F	3	58	Principianti Plus
CAPPELLI	VIOLA	PULCINI BASIC 2013	F	4	58	Principianti Plus
GIORGETTI	NOEMI	PULCINI BASIC 2013	F	5	58	Principianti Plus
FRANCHI	IRENE	PULCINI BASIC 2013	F	6	58	Principianti Plus
PETRUZZELLI	RACHELE	PULCINI BASIC 2013	F	7	58	Principianti Plus
LAPINI	ADELE	PULCINI BASIC 2013	F	8	58	Principianti Plus
BOSCHIERO	DELIA	PULCINI BASIC 2013	F	9	58	Principianti Plus
MERLIN	SOFIA	PULCINI BASIC 2013	F	10	58	Principianti Plus
TORREGROSSA	AURORA	PULCINI BASIC 2013	F	11	58	Principianti Plus
CENTENARO	JASMINE	PULCINI BASIC 2013	F	12	58	Principianti Plus
RINALDI	SOFIA	PULCINI BASIC 2013	F	13	58	Principianti Plus
MANGANO	VALENTINA	PULCINI BASIC 2013	F	14	58	Principianti Plus
SALVADORINI	MARTINA	PULCINI BASIC 2013	F	15	58	Principianti Plus
IORI	NOEMI	PULCINI BASIC 2013	F	16	58	Principianti Plus
TESCARO	MARTINA	PULCINI BASIC 2013	F	17	58	Principianti Plus
ROSTIROLA	GRETA	PULCINI BASIC 2013	F	18	58	Principianti Plus
MONTERASTELLI	CAROLINA	PULCINI BASIC 2013	F	19	58	Principianti Plus
RASTELLETTI	SWAMI	PULCINI BASIC 2014	F	1	54	PULCINI Plus
ALCINI	CHIARA	PULCINI BASIC 2014	F	2	54	PULCINI Plus
CAVALIERE	VALENTINA	PULCINI BASIC 2014	F	3	54	PULCINI Plus

MARINO	AURORA	PULCINI BASIC 2014	F	4	54	PULCINI Plus
MADRIGALI	MARTINA	PULCINI BASIC 2014	F	5	54	PULCINI Plus
GIRARDI	GAIA	PULCINI BASIC 2014	F	6	54	PULCINI Plus
MONGIA	GAIA	PULCINI BASIC 2014	F	7	54	PULCINI Plus
PELLEGRINO	GRETA	PULCINI BASIC 2014	F	8	54	PULCINI Plus
MORGILLO	SVEVA	PULCINI BASIC 2014	F	9	54	PULCINI Plus
MARRUCCI	BIANCA	PULCINI BASIC 2014	F	10	54	PULCINI Plus
MILAN	MATILDE	PULCINI BASIC 2014	F	11	54	PULCINI Plus
FRATTOLILLO	EMMA	PULCINI BASIC 2014	F	12	54	PULCINI Plus
TROVO'	AGNESE	PULCINI BASIC 2014	F	13	54	PULCINI Plus
FRUZZETTI	VIOLA	PULCINI BASIC 2014	F	14	54	PULCINI Plus
ALLEGANTI	NOEMI	PULCINI BASIC 2014	F	15	54	PULCINI Plus
BONUCELLI	GIULIA	PULCINI BASIC 2014	F	16	54	PULCINI Plus
GIGLIOLI	ALEXIA	PULCINI BASIC 2014	F	17	54	PULCINI Plus
ACCOGLI	AZZURRA	PULCINI BASIC 2014	F	18	54	PULCINI Plus
CAPPIOLI	CLARISSA	PULCINI MASTER 2013	F	1	13	Principianti Professional
BRUNO	SERENA	PULCINI MASTER 2013	F	2	13	Principianti Professional
CAPRARI	GIORGIA	PULCINI MASTER 2013	F	3	13	Principianti Professional
TROJETTO	MIRIAM	PULCINI MASTER 2013	F	4	13	Principianti Professional
ROSATI	MARTA	PULCINI MASTER 2014	F	1	12	PULCINI Professional
FRATI	MIA ARIEL	PULCINI MASTER 2014	F	2	12	PULCINI Professional
SVIATO	MARGOT	PULCINI MASTER 2014	F	3	12	PULCINI Professional
GALLERINI	ALICE	PULCINI MASTER 2014	F	4	12	PULCINI Professional
CORSO	EVA	PULCINI PLUS 2013	F	1	35	Principianti Master
FERRINI	EMMA	PULCINI PLUS 2013	F	2	35	Principianti Master
NAZZI	GIOIA	PULCINI PLUS 2013	F	3	35	Principianti Master
CACIAGLI	ALISIA	PULCINI PLUS 2013	F	4	35	Principianti Master
SELICATO	LAURA	PULCINI PLUS 2013	F	5	35	Principianti Master
SCALISI	GIADA	PULCINI PLUS 2013	F	6	35	Principianti Master
PIROLI	AMY	PULCINI PLUS 2013	F	7	35	Principianti Master
SUMMA	GIULIA	PULCINI PLUS 2013	F	8	35	Principianti Master
ITALIA	GRETA	PULCINI PLUS 2013	F	9	35	Principianti Master
CATANEO	AZZURRA	PULCINI PLUS 2013	F	10	35	Principianti Master
ANTENUCCI	ALICE	PULCINI PLUS 2013	F	11	35	Principianti Master
DE PERON	GIULIA	PULCINI PLUS 2013	F	12	35	Principianti Master
GRASSI	GIORGIA	PULCINI PLUS 2014	F	1	14	PULCINI Master
LOTTO	BIANCA	PULCINI PLUS 2014	F	2	14	PULCINI Master
MICHI	MATILDE	PULCINI PLUS 2014	F	3	14	PULCINI Master
PASSARELLA	MATILDE	PULCINI PLUS 2014	F	4	14	PULCINI Master
BOLZONELLO	CARLOTTA	PULCINI PLUS 2014	F	5	14	PULCINI Master
NAPOLI	EDOARDO	RAGAZZI BASIC	M	1	3	RAGAZZI Plus
CIANFANELLI	CAMILLA	RAGAZZI BASIC 2009	F	1	17	Giovanile Plus
FERRACUTI	CATERINA	RAGAZZI BASIC 2009	F	2	17	Giovanile Plus
MAGGI	ELENA	RAGAZZI BASIC 2009	F	3	17	Giovanile Plus
GUIDETTI	ALYSSA	RAGAZZI BASIC 2009	F	4	17	Giovanile Plus
BAGNI	AURORA	RAGAZZI BASIC 2009	F	5	17	Giovanile Plus
GOTTARDELLO	PAULA ANDREA	RAGAZZI BASIC 2009	F	6	17	Giovanile Plus
LOMBARDI	DIANA	RAGAZZI BASIC 2010	F	1	26	RAGAZZI Plus
VANNOZZI	GIORGIA	RAGAZZI BASIC 2010	F	2	26	RAGAZZI Plus
PETRANTONI	DILETTA	RAGAZZI BASIC 2010	F	3	26	RAGAZZI Plus
CENTENARO	ELENA	RAGAZZI BASIC 2010	F	4	26	RAGAZZI Plus
FERRANTE	MARTINA	RAGAZZI BASIC 2010	F	5	26	RAGAZZI Plus
BRUSCOLI	AGATA	RAGAZZI BASIC 2010	F	6	26	RAGAZZI Plus
DEI	GIULIA	RAGAZZI BASIC 2010	F	7	26	RAGAZZI Plus
MAROTTA	GIOIA	RAGAZZI BASIC 2010	F	8	26	RAGAZZI Plus
MARINOIU	ANALY	RAGAZZI BASIC 2010	F	9	26	RAGAZZI Plus
TORE	GAIA	RAGAZZI MASTER 2009	F	1	40	Giovanile Professional

BALDACCI	ALICE	RAGAZZI MASTER 2009	F	2	40	Giovanile Professional
MARCONCINI	MICHELA	RAGAZZI MASTER 2009	F	3	40	Giovanile Professional
SCARANTE	GIULIA	RAGAZZI MASTER 2009	F	4	40	Giovanile Professional
CANTATORE	FRANCESCA	RAGAZZI MASTER 2009	F	5	40	Giovanile Professional
TARCHI	EMMA	RAGAZZI MASTER 2009	F	6	40	Giovanile Professional
GHESINI	MELISSA	RAGAZZI MASTER 2009	F	7	40	Giovanile Professional
BELLERI	MELISSA	RAGAZZI MASTER 2009	F	8	40	Giovanile Professional
GUIDI	ELENA	RAGAZZI MASTER 2009	F	9	40	Giovanile Professional
CASINI	ANNALISA	RAGAZZI MASTER 2009	F	10	40	Giovanile Professional
SPATAFORA	NINFA	RAGAZZI MASTER 2009	F	11	40	Giovanile Professional
SABATINI	SARA	RAGAZZI MASTER 2009	F	12	40	Giovanile Professional
ARFANOTTI	VERA	RAGAZZI MASTER 2009	F	13	40	Giovanile Professional
ROSIN	ANNA	RAGAZZI MASTER 2010	F	1	45	RAGAZZI Professional
ROSSOLINI	ADELE	RAGAZZI MASTER 2010	F	2	45	RAGAZZI Professional
MANTELLI	GINEVRA	RAGAZZI MASTER 2010	F	3	45	RAGAZZI Professional
MIRAGLIOTTA	RITA	RAGAZZI MASTER 2010	F	4	45	RAGAZZI Professional
GIANDOLFI	MATIA	RAGAZZI MASTER 2010	F	5	45	RAGAZZI Professional
BONASERA	NICOLE	RAGAZZI MASTER 2010	F	6	45	RAGAZZI Professional
MAZZANTI	SARA	RAGAZZI MASTER 2010	F	7	45	RAGAZZI Professional
AURIBELLI	AURORA	RAGAZZI MASTER 2010	F	8	45	RAGAZZI Professional
VOLPATO	IRENE	RAGAZZI MASTER 2010	F	9	45	RAGAZZI Professional
DONATELLO	MADDALENA	RAGAZZI MASTER 2010	F	10	45	RAGAZZI Professional
IERI	ELEONORA	RAGAZZI MASTER 2010	F	11	45	RAGAZZI Professional
GIARDINA	ASIA	RAGAZZI MASTER 2010	F	12	45	RAGAZZI Professional
AGOSTINI	AURORA	RAGAZZI MASTER 2010	F	13	45	RAGAZZI Professional
SIVIOLI	SVEVA	RAGAZZI MASTER 2010	F	14	45	RAGAZZI Professional
MENGINI	ANNA	RAGAZZI MASTER 2010	F	15	45	RAGAZZI Professional
DI TOMMASO	ALESSANDRO	RAGAZZI PLUS	M	1	2	RAGAZZI MASTER
GIAMBERTONE	GINEVRA	RAGAZZI PLUS 2009	F	1	32	Giovanile MASTER
DERRI	LUCREZIA	RAGAZZI PLUS 2009	F	2	32	Giovanile MASTER
DI BUGNO	AURORA	RAGAZZI PLUS 2009	F	3	32	Giovanile MASTER
CONTI	MARTINA	RAGAZZI PLUS 2009	F	4	32	Giovanile MASTER
TENERANI	LUDOVICA	RAGAZZI PLUS 2009	F	5	32	Giovanile MASTER
PATANE	MARTINA	RAGAZZI PLUS 2009	F	6	32	Giovanile MASTER
MANZINI	IRENE	RAGAZZI PLUS 2009	F	7	32	Giovanile MASTER
BORDON	MADDALENA	RAGAZZI PLUS 2009	F	8	32	Giovanile MASTER
BALESTRA	CHIARA	RAGAZZI PLUS 2009	F	9	32	Giovanile MASTER
DI BELLA	STEFANIA	RAGAZZI PLUS 2009	F	10	32	Giovanile MASTER
TROVATO	GIORGIA	RAGAZZI PLUS 2009	F	11	32	Giovanile MASTER
CAVALIERE	MARIA GIULIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	1	30	RAGAZZI MASTER
LANINI	AURORA	RAGAZZI PLUS 2010	F	2	30	RAGAZZI MASTER
ROSSI	SOPHIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	3	30	RAGAZZI MASTER
LAMAZZI	NICOL	RAGAZZI PLUS 2010	F	4	30	RAGAZZI MASTER
BONFANTI	VITTORIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	5	30	RAGAZZI MASTER
SILVESTRI	SOFIA MARGHERITA	RAGAZZI PLUS 2010	F	6	30	RAGAZZI MASTER
PAOLINI	VIOLA	RAGAZZI PLUS 2010	F	7	30	RAGAZZI MASTER
LA MASTRA	ILARIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	8	30	RAGAZZI MASTER
VASTA	GIULIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	9	30	RAGAZZI MASTER
PILLONETTO	AURORA	RAGAZZI PLUS 2010	F	10	30	RAGAZZI MASTER
TOMATI	GABRIELE	RAGAZZI PROF.	M	1	2	Junior Medium
CECCARELLI	MIA	RAGAZZI PROF. 2009	F	1	22	Junior Medium
LAGO	TERESA	RAGAZZI PROF. 2009	F	2	22	Junior Medium
BENEVELLI	MARZIA	RAGAZZI PROF. 2009	F	3	22	Junior Medium
PONTARA	AGNESE	RAGAZZI PROF. 2009	F	4	22	Junior Medium
VANZELLA	LISA	RAGAZZI PROF. 2009	F	5	22	Junior Medium
ROBERTO	GIADA	RAGAZZI PROF. 2009	F	6	22	Junior Medium
CESCATO	VALENTINA	RAGAZZI PROF. 2009	F	7	22	Junior Medium

RENNA	SOFIA	RAGAZZI PROF. 2010	F	1	11	Junior Medium
MAUGERI	ANGELICA	RAGAZZI PROF. 2010	F	2	11	Junior Medium
SIMONI	AURORA	RAGAZZI PROF. 2010	F	3	11	Junior Medium
FARINA	SOFIA	RAGAZZI PROF. 2010	F	4	11	Junior Medium

Roma, 17 dicembre 2022

Claudio Faragona
*Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico*