



REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO ARTISTICO

Singolo - Artistico In Line - Coppia Artistico
Coppia Danza - Solo Dance - Solo Dance In Line

2024

Vers. 22/11/23



Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico

Coordinatore Claudio Faragona

Tel. 335.5282658

e-mail: claudiofaragona@gmail.com

dnsport@aics.info

Carissimi tutti,

eccoci con il Regolamento 2024.

Le variazioni (rispetto al 2023) sono sempre riportate in rosso!

Le Novità per l'anno 2024:

- **Per ogni Specialità e tipologia di Gare verrà prevista la relativa Categoria ALL per gli atleti con disabilità**
- **E' stato inserito, per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, il gruppo per atleti oltre i 30 anni di età compiuti**
- **E' stata inserita la categoria Div. Nazionale D Over, per atleti oltre i 30 anni di età compiuti**
- **Relativamente alla Gara PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS**, è stato prevista l'esecuzione di n. 1 danza obbligatoria per i gr. 1 / 2 / 3, mentre per i gr. 4 / 5 / 6 / 7 / 8 è prevista l'esecuzione di n. 2 danze obbligatorie
- Sono state istituite le **Categorie SOLO DANCE PROMO AICS**, riservate ad atleti che non abbiano MAI gareggiato in FISR (oppure che gareggino in Divisione), e per le quali è prevista una danza libera con identica richiesta tecnica per tutte le età, in modo da favorire l'avvicinamento di nuovi atleti a questa Specialità

**RACCOMANDIAMO SEMPRE UNA MAGGIORE ATTENZIONE
RIGUARDO L'INSERIMENTO DI ATLETI NELLE VARIE CATEGORIE IN QUANTO.**

!!! AICS NON SIGNIFICA VINCERE FACILE !!!

Buon lavoro a tutti!!

Roma, 22 novembre 2023

Claudio Faragona

*Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico*

INDICE

CAPITOLO I

ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

| | | |
|---------|---------------------------------------|---|
| Par. 1 | ATTIVITÀ AICS | 5 |
| Par. 2 | DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ | 6 |
| Par. 3 | ISCRIZIONE ALLE GARE | 6 |
| Par. 4 | NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE | 6 |
| Par. 5 | IMPIANTO DI GARA | 7 |
| Par. 6 | ZONE RISERVATE | 7 |
| Par. 7 | IMPIANTO SONORO E COMPUTER | 7 |
| Par. 8 | SPEAKER | 7 |
| Par. 9 | SERVIZIO D'ORDINE | 8 |
| Par. 10 | SERVIZIO MEDICO | 8 |
| Par. 11 | RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE | 8 |
| Par. 12 | SANZIONI | 8 |

CAPITOLO II

SVOLGIMENTO DELLE GARE

| | | |
|---------|---|----|
| Par. 13 | CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA | 9 |
| Par. 14 | FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI | 9 |
| Par. 15 | COSTUMI DI GARA | 9 |
| Par. 16 | PROGRAMMA MUSICALE | 9 |
| Par. 17 | PUNTEGGI | 10 |
| Par. 18 | GIURIE | 10 |
| Par. 19 | CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE | 11 |
| Par. 20 | INTERRUZIONI DI GARA | 13 |

CAPITOLO III

ATLETI E CATEGORIE

| | | |
|---------|--|----|
| Par. 21 | ATTIVITÀ "AGONISTICA" E "PROMOZIONALE" | 15 |
| Par. 22 | CATEGORIE | 15 |
| Par. 23 | DIVISIONE CATEGORIA | 16 |
| Par. 24 | CLASSIFICHE ATLETI | 16 |
| Par. 25 | CLASSIFICHE PER SOCIETÀ | 17 |

CAPITOLO IV

CAMPIONATO NAZIONALE AICS

| | | |
|---------|---|----|
| Par. 26 | NORME GENERALI | 18 |
| Par. 27 | GIURIE | 19 |
| Par. 28 | CATEGORIE | 19 |
| Par. 29 | OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE ELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo) | 19 |
| Par. 30 | CLASSIFICA PER SOCIETÀ | 20 |
| Par. 31 | PREMIAZIONI | 21 |
| Par. 32 | DATA DI SVOLGIMENTO | 22 |
| Par. 33 | PROGRAMMA | 22 |
| Par. 34 | GRAN GALÀ AICS | 22 |

CAPITOLO V

SPECIALITÀ SINGOLO - Sezione Gare di Categoria

| | | |
|---------|----------------------|----|
| Par. 35 | NORME GENERALI | 23 |
| Par. 36 | ESERCIZI LIBERI | 23 |
| Par. 37 | ESERCIZI OBBLIGATORI | 24 |

Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà

| | | |
|----------------|---|-----------|
| Par. 38 | CATEGORIA PREGIOVANISSIMI | 24 |
| Par. 39 | GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ | 24 |
| a. | NORME GENERALI | 24 |
| b. | CATEGORIE DI APPARTENENZA | 24 |
| c. | LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE | 25 |
| d. | DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA | 27 |
| e. | PRECISAZIONI | 30 |

Sezione Gare Promozionali AICS

| | | |
|----------------|---|-----------|
| Par. 40 | NORME GENERALI | 31 |
| Par. 41 | CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI | 31 |
| | PRECISAZIONI | 33 |
| | DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI | 34 |

CAPITOLO VI

SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE - Sezione Gare di Categoria

| | | |
|----------------|---------------------------------------|-----------|
| Par. 42 | NORME GENERALI | 38 |
| a. | 1^ DIVISIONE Artistico In Line | 38 |
| b. | 2^ DIVISIONE Artistico In Line | 38 |
| c. | 3^ DIVISIONE Artistico In Line | 38 |
| d. | 4^ DIVISIONE Artistico In Line | 39 |

Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà

| | | |
|----------------|----------------------------------|-----------|
| Par. 43 | CATEGORIE PREGIOVANISSIMI | 39 |
|----------------|----------------------------------|-----------|

CAPITOLO VII

SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO - Sezione Gare di Categoria

| | | |
|----------------|-----------------------|-----------|
| Par. 44 | NORME GENERALI | 40 |
|----------------|-----------------------|-----------|

CAPITOLO VIII

SPECIALITÀ COPPIA DANZA - Sezione Gare di Categoria

| | | |
|----------------|-----------------------|-----------|
| Par. 45 | NORME GENERALI | 41 |
|----------------|-----------------------|-----------|

CAPITOLO IX

SPECIALITÀ SOLO DANCE - Sezione Gare di Categoria

| | | |
|----------------|-----------------------|-----------|
| Par. 46 | NORME GENERALI | 42 |
|----------------|-----------------------|-----------|

Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà

| | | |
|----------------|------------------------------|-----------|
| Par. 47 | SOLO DANCE PROMO AICS | 44 |
|----------------|------------------------------|-----------|

Sezione Gare Promozionali AICS

| | | |
|----------------|-------------------------------------|-----------|
| Par. 48 | PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS | 45 |
|----------------|-------------------------------------|-----------|

CAPITOLO X

SPECIALITÀ SOLO DANCE IN LINE - Sezione Gare di Categoria

| | | |
|----------------|--|-----------|
| Par. 49 | NORME GENERALI | 46 |
| a. | 2^ DIVISIONE Solo Dance In Line | 46 |
| b. | 3^ DIVISIONE Solo Dance In Line | 46 |

| | |
|--|-----------|
| CONTENT SHEET per Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance in Line | 47 |
|--|-----------|

| | |
|-----------------------|-----------|
| RINGRAZIAMENTI | 48 |
|-----------------------|-----------|

| | | |
|------------------|---|-----------|
| Appendice | ABBREVIAZIONI FILE MUSICALI IN MP3 | 49 |
|------------------|---|-----------|

| | | |
|------------------|---|-----------|
| Appendice | OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE | 51 |
|------------------|---|-----------|

REGOLAMENTO GENERALE

CAPITOLO I **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

Par. 1 - ATTIVITÀ AICS

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

- L'attività Agonistica comprende lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale per le Specialità di **Singolo (obbligatori e libero), Artistico In Line (1ª e 2ª divisione), Coppia Danza, Coppia Artistico, Solo Dance e Solo Dance In Line (2ª divisione)**, secondo il Regolamento FISR.

Secondo i programmi delle Gare, nella Specialità Singolo si potrà gareggiare per il solo esercizio libero o per i soli esercizi obbligatori

- L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le Specialità di **Singolo (libero) e Solo Dance** secondo il Regolamento delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**; per la Specialità **Singolo (libero) e Solo Dance** secondo il Regolamento delle **Gare Promozionali AICS**; per le Specialità **Artistico In Line (3ª e 4ª divisione) e Solo Dance In Line (3ª divisione)**, secondo il Regolamento FISR

- **Gli eventi e le Gare AICS promuovono l'INCLUSIVITÀ, prevedendo per ogni Specialità e tipologia di Gare la relativa Categoria ALL per gli atleti con disabilità (sia con che senza accompagnatore in pista)**

- Gli Eventi e le Gare AICS possono coronare l'attività con la SOLIDARIETÀ

Tutte le **Società affiliate** hanno la possibilità di organizzare Gare, Trofei e Manifestazioni per conto dell'Associazione, seguendo però le seguenti direttive:

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al Comitato Provinciale e/o Regionale di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- o denominazione della Manifestazione
- o denominazione della Società organizzatrice
- o impianto in cui si svolgerà la Gara
- o tipologia della Gara
- o periodo di svolgimento
- o programma dettagliato

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il relativo programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- o denominazione della Manifestazione
- o denominazione della Società organizzatrice
- o impianto in cui si svolgerà la Gara
- o tipologia della Gara
- o periodo di svolgimento
- o programma dettagliato
- o notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti, ecc.)

La Gara NON deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale AICS o nella medesima data.

La Direzione Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della Gara

- **RASSEGNA NAZIONALE AICS, VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

L'organizzazione di queste Gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico, con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.

Ogni anno il Campionato Nazionale AICS si dividerà in Gare Promozionali AICS, Gare AICS a Livelli di Difficoltà e Gare di Categoria e verrà organizzato in una unica sede. La Direzione Nazionale si riserva la possibilità di far disputare anche separatamente le tre diverse tipologie di Gara (sedi e date separate).

Per il Regolamento dell'edizione 2024 del Campionato Nazionale AICS, vedi Capitolo IV del presente Regolamento

Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ

- o SINGOLO, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile, comprende gli esercizi obbligatori e gli esercizi liberi
- o ARTISTICO IN LINE, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende solo esercizi liberi
- o COPPIA ARTISTICO, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione e unisono difficoltà singole e in coppia; comprende solo esercizi liberi
- o COPPIA DANZA, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione passi ed inversioni del senso di marcia, in armonia con il ritmo di una musica e in posizioni e prese codificate; comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- o SOLO DANCE, consiste nella danza individuale femminile e maschile, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- o SOLO DANCE IN LINE, consiste nella danza individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera

Par. 3 - ISCRIZIONE ALLE GARE

- **NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FISR PER DUE DIFFERENTI SOCIETÀ (in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale:**

Le iscrizioni faranno riferimento al Regolamento particolare della Gara stessa.

Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una Gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità

- **Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS:**
Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere INSERITE nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (preiscrizioni ed iscrizioni definitive) UTILIZZANDO il link a piattaforma web che sarà comunicato per tempo (il modulo apposito lo troverete inserito all'interno della piattaforma)

Par. 4 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

In occasione di ogni Gara di qualsiasi tipo deve essere predisposto quanto segue:

- l'impianto di Gara (vedi par. 5)
- le zone riservate (vedi par. 6)

- un Albo di Gara nel quale esporre gli ordini di entrata in pista, le classifiche e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione e/o del Presidente di Giuria. A tale scopo l'Albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione
- l'impianto sonoro e computer (vedi par. 7)
- la presenza di un speaker (vedi par. 8) e di un addetto all'impianto sonoro
- servizio d'ordine (vedi par. 9)
- servizio medico (vedi par. 10)
- l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo, disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del Presidente di Giuria per le eventuali prove pista non ufficiali
- l'Organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso del recinto di Gara e/o che non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle Gare
- in occasione del Campionato Nazionale AICS l'Organizzazione predisporrà i pass per gli allenatori per accedere agli spazi loro riservati

Par. 5 - IMPIANTO DI GARA

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18x36 mt ad un massimo di 30x60 mt. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono essere delimitati. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della Gara, se la struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento della Competizione.

La pista può essere coperta o scoperta; per le Gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un impianto coperto di riserva in caso di maltempo, che abbia le caratteristiche specificate in precedenza.

Par. 6 - ZONE RISERVATE

Per quanto possibile, l'Organizzazione deve predisporre delle zone riservate come segue:

- Atleti, Allenatori ed Accompagnatori
- Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla quale possono accedere la Giuria e il Responsabile dell'Organizzazione, il Coordinatore di Gara, lo Speaker e l'addetto all'impianto sonoro, oltre a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara
- Giuria (al riparo dal pubblico)
- Servizio Medico

Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con **COMPUTER PER LETTURA FILES MUSICALI, MIXER AUDIO**, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le Gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

Per tutte le Gare è inoltre necessaria, per la Segreteria, la disponibilità di un computer con stampante collegata e, per le sole Gare Internazionali e Nazionali, anche di una fotocopiatrice.

Par. 8 - SPEAKER

Ad ogni Gara l'Organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker, il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione.

Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle Gare.

Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità degli Atleti, delle Giurie, degli Allenatori, degli Accompagnatori e dei Dirigenti. È necessario, pertanto, l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico.

L'Organizzazione dovrà in ogni caso chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza, comunicando per tempo e nei modi d'uso con le competenti Autorità del luogo.

Par. 10 - SERVIZIO MEDICO

Durante lo svolgimento delle Gare, l'Organizzazione deve assicurare la presenza di un medico chirurgo abilitato ed iscritto all'Ordine dei Medici o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e/o non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Responsabile dell'Organizzazione, il quale dovrà immediatamente sospendere la Gara.

Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

Ad ogni Gara deve essere nominato un Responsabile dell'Organizzazione, il quale ha i seguenti compiti:

- o assistere la Giuria
- o coordinare il servizio d'ordine
- o assicurare un corretto svolgimento delle Gare
- o far rispettare gli orari di Gara
- o controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate
- o far esporre in apposito Albo di Gara le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione o del Presidente di Giuria
- o far rispettare gli accessi alle zone riservate

Par. 12 - SANZIONI

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le SANZIONI a carico di quelle Società che iscrivono e poi, senza documentazioni valide, non depennano i propri atleti assenti. Pertanto si specifica quanto segue:

- Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico) **Sanzione di € 25,00**
- Atleta Assente Giustificato (con certificato medico) **Nessuna Sanzione**

Per non incorrere quindi nell'applicazione della sanzione, la Società dovrà far pervenire al Responsabile dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla Gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato tramite posta elettronica) entro 24 ore dall'inizio della Gara.

Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla Gara saranno vagliati caso per caso.

Le Sanzioni possono essere introdotte anche in altre Gare, previa comunicazione alle Società nel prospetto informativo della Gara stessa.

CAPITOLO II

SVOLGIMENTO DELLE GARE

Par. 13 - CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA

- **Non è prevista la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico, in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sul modulo di iscrizione, al quale va data la massima importanza (vedi par. 3).**

Ogni Società partecipante alla Gara deve **SEGNALARE**, prima dell'inizio delle Gare, alla Segreteria o all'organo nominato dall'Organizzazione, le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione dei propri atleti

- **I dirigenti delle Società devono conservare per tutta la durata della Gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori; per eventuali controlli sulla veridicità dei dati trasmessi in iscrizione, che potranno avvenire a discrezione della Commissione Pattinaggio, dovranno esibire anche DOCUMENTO DI IDENTITÀ CON FOTOGRAFIA (carta identità, attestato di identità, passaporto, patente auto) dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori**
- **I sorteggi delle entrate in pista** saranno effettuati secondo le seguenti modalità:
 - verranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della Gara
 - per Gare e Trofei a carattere locale, i sorteggi verranno effettuati dalla Società organizzatrice
 - per le Gare della Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS, i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS con l'assistenza del Responsabile Segreteria di Gara
 - gli ordini di entrata in pista verranno affissi presso l'Albo di Gara

Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla Gara.

Per fasciature o protezioni che evidenzino traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla Gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

Par. 15 - COSTUMI DI GARA

- Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa
- Durante l'esecuzione degli esercizi il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo
- Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che li indossano e per i concorrenti che gareggiano successivamente
- **Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, etc.)**
- **Per Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà si mantiene la normativa sui costumi di Gara in vigore fino all'anno 2019**
- **Per Gare di Categorie, i costumi di Gara devono rispondere ai requisiti indicati nelle normative FISR dell'anno in corso (applicazione delle nuove normative World Skate a tutte le categorie FISR)**

Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE

Ogni concorrente dovrà consegnare su supporto **USB** il file del proprio programma all'addetto all'impianto sonoro.

Il supporto USB deve essere contrassegnato con le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta / componenti della coppia) e la Società di appartenenza.

Ogni supporto USB deve contenere solo il file in formato MP3 del brano di Gara del concorrente e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

I file musicali andranno nominati secondo le indicazioni come da tabella a pag. 49 e 50.

In alternativa, in base alle indicazioni fornite dall'Organizzazione di ogni singola competizione, può essere richiesto l'invio tramite mail del file musicale.

È consigliato a tutti i concorrenti di tenere a disposizione, in caso di malfunzionamento dell'originale, un supporto USB di riserva contenente il file musicale.

Par. 17 - PUNTEGGI

I punteggi nelle Gare saranno, di norma, assegnati con il sistema World Skate White System e secondo le seguenti modalità:

- n. 2 punteggi (Merito Tecnico e Impressione Artistica) da assegnare ad ogni esercizio eseguito, fatta eccezione per gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie, in cui il punteggio assegnato è uno solo ad esecuzione
- valutazione da 0,0 a 10,0 per tutte le Gare di Categoria (Attività Agonistica)
- nelle Gare AICS a Livelli di Difficoltà e nelle Gare Promozionali AICS (Attività Promozionale), la valutazione sarà da un minimo di 4,0 ad un massimo di 8,5 per il Merito Tecnico e 9,0 per Impressione Artistica

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie.

In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

Al fine di agevolare la Giuria nell'elaborazione del punteggio, per le Specialità Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line (style dance e danza libera) viene predisposto un modulo CONTENT SHEET, riportato in appendice al presente Regolamento.

La presentazione del modulo CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.

Par. 18 - GIURIE

In caso di utilizzo del World Skate White System, si seguiranno le seguenti indicazioni:

- **Le Giurie potranno essere formate da:**
 - Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
 - Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
 - Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
 - Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età
- **Le Giurie potranno essere composte come segue:**
 - per le Gare a livello Provinciale e Regionale, da un Presidente di Giuria e da tre Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
 - per le Gare a livello Nazionale ed Internazionale, da un Presidente di Giuria e da tre o cinque Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
- **Il Presidente di Giuria (PdG):**
 - cura il buon andamento della Gara e coordina la Giuria
 - può riunire la Giuria, di norma, quando la differenza di valutazione è di n. 1 punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse opportuno

- o può domandare, ai Giudici singolarmente o a tutta la Giuria riunita, chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare al concorrente che ha appena eseguito
- o qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli allenatori e dirigenti interessati, spostare il concorrente ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova
- o qualora si verificassero interruzioni mentre il concorrente esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, a quanto previsto dal par. 20 del presente Regolamento
- o in tutte le Gare il Presidente di Giuria avrà funzioni anche di Cronometrista Ufficiale

Il Presidente di Giuria avrà inoltre il compito di:

- o **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- o **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà "ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO"
- o **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie. In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

Par. 19 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE

Le Giurie applicheranno le regole previste dal Regolamento FISR, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva.

TALI CRITERI DOVRANNO ESSERE APPLICATI IN TUTTE LE GARE SIANO ESSE PROVINCIALI, REGIONALI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI e sono i seguenti:

1) "Contenuto Tecnico" e "Impressione Artistica (Components)"

Le due valutazioni attribuite ad ogni esercizio sono SVINCOLATE l'una dall'altra.
Questa regola si applica in tutte le Specialità

2) Impressione Artistica (Components)

La valutazione dell'Impressione Artistica (Components) terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche ma anche dell'interpretazione, della sicurezza, della precisione e velocità di esecuzione, della personalità e dell'impatto del concorrente sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto

3) Salti

La valutazione del salto viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione dello stesso termini con la piena caduta. In tutti gli altri casi il salto sarà valutato in proporzione agli errori di esecuzione commessi, assegnando comunque il maggior valore all'elemento presentato con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche dello stesso

4) Trottole

La valutazione della trottola viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione della stessa comprenda caduta o rotazione inferiore a due giri. In tutti gli altri casi la trottola sarà valutata in relazione agli errori di esecuzione, assegnando

comunque il maggior valore alle trottola presentata con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche e coreografiche della stessa

5) Passi e Movimenti Coreografici

La componente “passi e movimenti coreografici” viene valutata in riferimento al grado di difficoltà tecnica e rispetto delle norme estetiche degli stessi, in relazione al montaggio coreografico ed all'adeguatezza al fraseggio musicale che accompagnano l'esercizio

6) Cadute

Ad ogni caduta sarà applicata la detrazione di 0,1 punti nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute (esempio: un esercizio che senza cadute avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3 , con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2)

7) Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

8) Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

(solo per le categorie della Solo Dance Nazionale, Solo Dance PROMO AICS e Solo Dance In Line 3^a Divisione)

Per quanto riguarda la danza libera della Solo Dance Nazionale, Solo Dance PROMO AICS e Solo Dance In Line 3^a Divisione il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

PUNTUALIZZAZIONI

Il Presidente di Giuria, oltre a quelli elencati al terzo punto del par. 18, avrà anche i seguenti compiti:

- **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà “ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO”
- **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Le motivazioni, che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraesposte, vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.

Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l'impegno portato in Gara dagli atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle norme che regolano il rapporto tra AICS e FISR e che sono riportate nella Convenzione firmata a suo tempo e che AICS continua a rispettare.

A distanza di diversi anni dalla prima adozione del suddetto metodo di giudizio, visti i risultati di apprezzamento da parte di TUTTI (atleti, allenatori, dirigenti) evidenziati da un aumento continuo dei partecipanti alle nostre Gare, **ancora una volta la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Franco Salsone (Presidente Nazionale della Commissione Ufficiali di Gara CUG della FISR), la Signora Delia Scala (responsabile designata FISR delle Giurie Rassegna Nazionale AICS) ed il Signor Guido Mandreoli (collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS), per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente Articolo e relative puntualizzazioni.**

Par. 20 - INTERRUZIONI DI GARA

Se l'esercizio di un concorrente non può essere portato a termine, si procederà nel seguente modo:

- a) **se l'interruzione è causata da malessere o infortunio del concorrente** entro il primo minuto di esecuzione, lo stesso dovrà, entro 10 minuti, ripetere l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- b) **se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico** il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà al concorrente di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se il guasto si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- c) **se durante l'esecuzione il costume di Gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante**, il Presidente di Giuria dovrà interrompere il concorrente, che avrà 10 minuti per risolvere l'inconveniente, e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se l'inconveniente si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- d) **se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna**, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio per intero o se considerare valida la prima parte eseguita e quindi riprendere con l'esercizio dal punto in cui è stato interrotto. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai Giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione parziale e che dovranno quindi formulare una nuova valutazione. Nel secondo caso, invece, la valutazione dei Giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto
- e) il **cattivo funzionamento dell'impianto sonoro** è considerato come interferenza esterna
- f) **se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente il concorrente**, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna
- g) **se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria** (a suo insindacabile giudizio) **non giustificata**, al concorrente sarà attribuito un punteggio adeguato alla

parte presentata, ma con una detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice

- h) **relativamente la ripetizione delle esecuzioni** per le motivazioni di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, il Presidente di Giuria ha facoltà di decidere che la ripetizione si svolga al termine del gruppo di esecuzione (sempre controllando che trascorrono i 10 minuti di pausa per la risoluzione dell'inconveniente)
- i) **durante la ripetizione delle esecuzioni**, di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, i Giudici non dovranno guardare il concorrente fino al punto in cui il Presidente di Giuria, avvertendo con fischio, attesti la ripresa dell'esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che il concorrente esegua tutto il suo esercizio come prima dell'interruzione; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, all'esecuzione di tale concorrente sarà attribuita una valutazione con detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- j) **nei casi in cui il concorrente non sia in grado di terminare il proprio esercizio**, lo stesso riceverà una valutazione consona ed adeguata proporzionalmente alla parte presentata
- k) **nel caso in cui l'interruzione della Gara sia superiore a 5 minuti**, ai restanti concorrenti del gruppo verrà concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata dell'esercizio da presentare in Gara
- l) **nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale**, la prova sarà sospesa per un massimo di 10 minuti e poi ripresa per il restante tempo

CAPITOLO III

ATLETI E CATEGORIE

Par. 21 - ATTIVITÀ “AGONISTICA” e “PROMOZIONALE”

- Possono svolgere attività Agonistica e Promozionale, e sono quindi inquadrati nelle varie Categorie indicate nel presente Regolamento, tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento AICS per la stagione sportiva in corso
- Per ogni Specialità e tipologia di Gare viene prevista la relativa Categoria ALL per gli atleti con disabilità (sia con che senza accompagnatore in pista)
- **Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità, fatta eccezione per le Categorie SOLO DANCE PROMO AICS in cui possono gareggiare anche atleti che gareggino in Solo Dance Divisione (anche in FISR)**
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR* non potranno MAI partecipare a Gare Promozionali AICS Specialità Singolo
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare AICS a Livelli di Difficoltà e/o Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance Internazionale e Solo Dance Nazionale, NON potranno partecipare a Gare Promozionali AICS
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance Divisione e Solo Dance PROMO AICS NON potranno partecipare a Gare Promozionali AICS nei gruppi Basic, Plus, Master
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR* in Specialità Solo Dance in Categoria Internazionale e Nazionale, non potranno MAI partecipare nelle Categorie SOLO DANCE PROMO AICS
- Atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR*, potranno accedere alle Gare AICS a Livelli di Difficoltà Specialità Singolo secondo le limitazioni riportate nella tabella al punto c. del par. 39
- Non c'è limite al numero di atleti presentabili alle varie Competizioni, se non diversamente indicato dal Regolamento della Gara stessa
- **È obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica** e che la stessa sia giacente presso la sede della Società di appartenenza

*sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR e il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli e il Trofeo Nazionale Primi Passi e Giovani Promesse

Par. 22 - CATEGORIE

- Nelle Gare di Singolo, Artistico In Line, Solo Dance e Solo Dance In Line, Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate
- Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse Categorie nelle varie Specialità vengono stabilite dal presente Regolamento nei Capitoli V, VI, VII, VIII e IX
- L'accesso alle Categorie dell'attività Promozionale è regolamentato come segue:
 - **Gare Promozionali AICS Specialità Singolo**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR
 - **Gare Promozionali AICS Specialità Solo Dance**, possono essere inseriti:
 - **Categoria PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS**, atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti. E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 1 anno

- Categoria SOLO DANCE PROMO AICS, atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR (eccetto Solo Dance Divisione). E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 2 anni
- **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, per atleti che abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso, vedi limitazioni nella tabella riportata al punto c. del par. 39
- L'accesso alle Categorie dell'attività Agonistica è regolamentato come segue:
 - **Specialità Singolo, Coppia Artistico e Coppia Danza**, atleti che in FISR gareggino in Categorie cosiddette 'effettive' (Esordienti A/B, Allievi A/B, Cadetti A/B, Jeunesse, Juniores e Seniores) NON possono essere inseriti in Categorie di Div. Regionale (Esordienti Reg. A/B, Allievi Reg. A/B/C) o Div. Nazionale (A/B/C/D). Viceversa, è possibile scegliere la Categoria 'effettiva' per chi in FISR gareggi in Div. Regionale o Div. Nazionale
 - **Specialità Artistico e Solo Dance In Line**, come segue:
 - atleti che in FISR gareggino in 1ª divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 2ª, 3ª o 4ª divisione
 - atleti che in FISR gareggino in 2ª divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 3ª o 4ª divisione
 - atleti che in FISR gareggino in 3ª divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 4ª divisioneViceversa, è possibile scegliere la divisione superiore per chi in FISR gareggi in 2ª, 3ª o 4ª Divisione
 - **Specialità Solo Dance**, come segue:
 - atleti che in FISR gareggino in Categoria Internazionale, NON possono essere inseriti in Categoria Nazionale e/o Divisione
 - atleti che in FISR gareggino in Categoria Nazionale, NON possono essere inseriti in **Solo Dance Divisione**Viceversa, è possibile scegliere la **Categoria Internazionale** per chi in FISR gareggi in Categoria Nazionale o Divisione, come anche è possibile scegliere la Categoria Nazionale per chi in FISR gareggi in **Solo Dance Divisione**

Par. 23 - DIVISIONE CATEGORIA

- Nelle Gare di Singolo e Artistico In Line, la Categoria viene divisa per ogni anno di nascita, in modo da avere due classifiche distinte, secondo i seguenti criteri:
 - nelle Categorie **Div. Nazionale A, Div. Nazionale C e Juniores**, quando il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno di nascita sia maggiore di **13**
 - nelle Categorie delle **Gare Promozionali AICS** e nelle Categorie delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, quando il numero degli atleti iscritti sia maggiore di 25, al fine di consentire una migliore valutazione da parte della Giuria
- Nelle Gare di Singolo e Artistico In Line, nel caso in cui gli atleti di una stessa Categoria siano più di 54 è facoltà dell'Organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare Gare di Semifinale e Finale (con 10+10 atleti)
- Nelle Gare di Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line si applica il vigente Regolamento FISR, ovvero non sono previste divisioni di Categoria

Par. 24 - CLASSIFICHE ATLETI

Le Classifiche delle Gare di tutte le Specialità vengono redatte di norma utilizzando il sistema World Skate White System.

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, a patto che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

Par. 25 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la Classifica per Società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara. È importante, però, che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

CAPITOLO IV

RASSEGNA NAZIONALE “Memorial Sandro Balestri” valevole quale

CAMPIONATO NAZIONALE AICS

comprendente le Classifica Società per

**GARE PROMOZIONALI AICS e GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ,
Gare di Categoria (Singolo, Coppia Danza e Coppia Artistico)
Specialità IN LINE (Artistico e Solo Dance) e Specialità SOLO DANCE**

Par. 26 - NORME GENERALI

- **Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS**
- **Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione dei seguenti esercizi:**
 - **per le Specialità SINGOLO (esercizi Liberi), ARTISTICO IN LINE e COPPIA ARTISTICO, del SOLO programma lungo**
 - **per la Specialità COPPIA DANZA, della SOLA danza libera**
 - **per la Specialità SOLO DANCE Internazionale, SOLO DANCE Nazionale e SOLO DANCE PROMO AICS della SOLA danza libera**
 - **per la Specialità SOLO DANCE Divisione e PRINCIPIANTI AICS SOLO DANCE, delle danze obbligatorie**
 - **per la Specialità SOLO DANCE IN LINE, della SOLA style dance**
- In riferimento alla possibilità di gareggiare in una Categoria differente da quella in cui si gareggi in FISR (vedi specifiche per le varie Specialità al par. 22), chiunque volesse optare per questa possibilità dovrà adeguare i programmi di Gara ai canoni previsti dalla Categoria superiore, secondo quanto stabilito nel presente Regolamento.
Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità, ad atleti che nell'anno successivo decidono di fare il salto nelle categorie superiori, di prendere contatto con la nuova realtà di Gara
- **I termini di iscrizione** saranno stabiliti di anno in anno e comunicati tramite l'apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza.
Le modalità delle stesse sono riportate all'art. 3 del presente Regolamento.
Per le iscrizioni raccomandiamo di usare apposita piattaforma web
- Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'Organizzazione una dichiarazione firmata del Dirigente Responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, dei certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla Gara
- L'ordine di entrata in pista dei concorrenti delle varie Specialità e Categorie sarà pubblicato con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS
- Il servizio sanitario sarà a cura dell'Organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità
- All'Organizzazione farà capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza

Par. 27 - GIURIE

Le Giurie potranno essere formate da:

- Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
- Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
- Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
- Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età

Le Giurie potranno essere composte come segue:

- un Presidente di Giuria
- tre o cinque Giudici
- Segretari/Calcolatori

Par. 28 - CATEGORIE

Le Categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente Regolamento (vedi par. 22).

Le modalità di suddivisione delle Categorie sono quelle illustrate nel par. 23.

Par. 29 - OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA

PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)

Per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà e per le Gare Promozionali AICS della Specialità Singolo, per essere ammessi al Campionato Nazionale AICS 2024 sono OBBLIGATI AL PASSAGGIO IN CATEGORIA SUPERIORE (come minimo dal livello immediatamente successivo) gli atleti che al Campionato Nazionale AICS 2023 si siano classificati secondo quanto qui sotto specificato:

- **sino a n.5 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° classificato**
- **da n.6 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio alla Categoria superiore per un terzo dei partecipanti (arrotondamento come da tabella riportata alla pagina seguente); in caso di semifinale, l'obbligo di passaggio vale per tutti i classificati alla finale**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per i gruppi 5 / 6 / 7, obbligo di passaggio per il solo 1° classificato**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per i gruppi 8 e 9 NESSUN obbligo di passaggio**
- **per le Gare Promozionali AICS, per le Categorie Giovanile gr. 2 e gr. 3, obbligo di passaggio per il solo 1° classificato**
- **in caso l'atleta gareggi da solo, decade l'obbligo di passaggio per l'anno successivo**

Gli atleti delle Gare Promozionali AICS - Gruppo Professional (anno 2023) obbligati al passaggio in Categoria superiore, potranno accedere alle Gare del Campionato Nazionale 2024 a partire dalla Categoria Junior Medium - Gare AICS a Livelli di Difficoltà.

Sarà compito della Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS allegare, in appendice al presente Regolamento, l'elenco nominativo degli atleti interessati a questa norma.

NB: nel caso in cui un atleta NON abbia partecipato a competizioni di Gare Promozionali AICS e Gare AICS a Livelli di Difficoltà nell'anno precedente a quello in corso, può accedere alle stesse gare partendo dalla Categoria in cui aveva partecipato nel periodo precedente.

Eventuali eccezionali retrocessioni di Categoria vanno richieste scrivendo a claudiofaragona@gmail.com e saranno vagliate caso per caso dal Responsabile della Commissione Nazionale AICS Pattinaggio.

| N. partecipanti | obbligo di passaggio per i primi N. classificati | N. partecipanti | obbligo di passaggio per i primi N. classificati | N. partecipanti | obbligo di passaggio per i primi N. classificati |
|------------------------|---|------------------------|---|------------------------|---|
| da 1 a 5 | 1 | 26 | 9 | 47 | 16 |
| 6 | 2 | 27 | 9 | 48 | 16 |
| 7 | 2 | 28 | 9 | 49 | 16 |
| 8 | 3 | 29 | 10 | 50 | 17 |
| 9 | 3 | 30 | 10 | 51 | 17 |
| 10 | 3 | 31 | 10 | 52 | 17 |
| 11 | 4 | 32 | 11 | 53 | 18 |
| 12 | 4 | 33 | 11 | 54 | 18 |
| 13 | 4 | 34 | 11 | 55 | 18 |
| 14 | 5 | 35 | 12 | 56 | 19 |
| 15 | 5 | 36 | 12 | 57 | 19 |
| 16 | 5 | 37 | 12 | 58 | 19 |
| 17 | 6 | 38 | 13 | 59 | 20 |
| 18 | 6 | 39 | 13 | 60 | 20 |
| 19 | 6 | 40 | 13 | 61 | 20 |
| 20 | 7 | 41 | 14 | 62 | 21 |
| 21 | 7 | 42 | 14 | 63 | 21 |
| 22 | 7 | 43 | 14 | 64 | 21 |
| 23 | 8 | 45 | 15 | 65 | 22 |
| 24 | 8 | 46 | 15 | 66 | 22 |
| 25 | 8 | 47 | 15 | 67 | 22 |

Par. 30 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ

Verranno stilate n. 6 Classifiche di Società, ovvero le seguenti:

- Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- Gare di Categoria
- Specialità In Line
- Specialità Solo Dance
- Gare AICS a Livelli di Difficoltà
- Gare Promozionali AICS

Le Classifiche saranno stilate in base al punteggio realizzato da ogni singolo concorrente presentato, come riportato nella seguente tabella:

| CLASSIFICA | CAMPIONATO NAZIONALE AICS | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|------------------|---|--------------------------------------|--|-------------|---------------------|---|--|--|
| | GARE DI CATEGORIA | | SPECIALITÀ IN LINE | | SPECIALITÀ SOLO DANCE | | | GARE A LIVELLI | GARE PROMOZIONALI | |
| Tipologia Attività | Agonistica | | Agonistica e Promozionale | | | | Promozionale | | | |
| Tipologia Gare | Gare di Categoria | | Gare di Categoria e Gare a Livelli di Difficoltà | | Gare di Categoria, Gare a Livelli di Difficoltà e Gare Promozionali AICS | | | Gare a Livelli di Difficoltà | Gare Promozionali AICS | |
| Specialità e Categorie | Singolo / Coppie Danza / Coppie Artistico | | Artistico In Line e Solo Dance In Line | | Solo Dance | | | Singolo | Singolo | |
| | TUTTE le categorie riconosciute da FISR, eccetto PreGiovanissimi | | TUTTE le categorie riconosciute da FISR + PreGiovanissimi (Artistico) | | TUTTE le categorie riconosciute da FISR + Solo Dance Promo AICS + Principianti Solo Dance AICS | | | TUTTE le categorie delle Gare a Livelli di Difficoltà + PreGiovanissimi Singolo | TUTTE le categorie delle Gare Promozionali AICS Specialità Singolo | |
| Concorrente Classificato | PUNTI ASSEGNATI | | | | | | | | | |
| | Cat. effettive | Cat. Reg. / Naz. | 1 ^a e 2 ^a Div. | 3 ^a e 4 ^a Div. | Int. | Naz. e Div. | Promo e Princ. AICS | Tutte le categorie | Tutte le categorie | |
| 1° | 30 | 25 | 30 | 25 | 30 | 25 | 10 | 15 | 10 | |
| 2° | 28 | 23 | 28 | 23 | 28 | 23 | 8 | 13 | 8 | |
| 3° | 25 | 20 | 25 | 20 | 25 | 20 | 6 | 11 | 6 | |
| 4° | 20 | 18 | 20 | 18 | 20 | 18 | 5 | 9 | 5 | |
| 5° | 15 | 13 | 15 | 13 | 15 | 13 | 4 | 7 | 4 | |
| 6° | 10 | 8 | 10 | 8 | 10 | 8 | 3 | 5 | 3 | |
| fino al 10° | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 2 | 3 | 2 | |
| ai restanti class. | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1,5 | 1 | |

PRECISAZIONI

- **Nella Classifica di Società GENERALE vengono conteggiati i punti conseguiti da tutti gli atleti partecipanti di ogni Società.**

Per la SOLA "Classifica di Società Gare Promozionali AICS" (Specialità Singolo) saranno conteggiati i punti relativi ai migliori 25 piazzamenti per ogni Società

- Se i partecipanti sono meno di 6, i punti saranno dimezzati (escluse Gare di Coppia Artistico e Coppia Danza)
- In caso di Coppia Artistico e Coppia Danza, se la coppia è formata da atleti di due Società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le Società di appartenenza

Par. 31 - PREMIAZIONI

Per le premiazioni degli atleti:

- ai primi 3 classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate
- agli atleti dal 4° classificato in avanti sarà consegnato un ricordo della Manifestazione

Verranno assegnati i seguenti premi alle Società 1° classificate come segue:

- TROFEO DI CAMPIONE NAZIONALE AICS
per il Campionato Nazionale AICS “Memorial Sandro Balestri”
- PREMIO GARE DI CATEGORIA
- PREMIO SPECIALITÀ IN LINE
- PREMIO SPECIALITÀ SOLO DANCE
- PREMIO GARE AICS AI LIVELLI DI DIFFICOLTÀ
- PREMIO GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 32 - DATA DI SVOLGIMENTO

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società.

Indicativamente, il periodo di svolgimento della Gara è previsto sia tra l'ULTIMA SETTIMANA DI AGOSTO e i PRIMI QUINDICI GIORNI DI SETTEMBRE.

Par. 33 - PROGRAMMA

Il programma particolareggiato delle Gare sarà comunicato ai responsabili delle Società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'Organizzazione in base al numero dei partecipanti.

Par. 34 - GRAN GALÀ AICS

Di anno in anno la Direzione Nazionale AICS si riserva di organizzare o meno il Gran Galà AICS.

La convocazione e l'invito degli atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.

CAPITOLO V
SPECIALITÀ SINGOLO

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 35 - NORME GENERALI

Gli atleti di tutte le Categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle Gare, scegliere di partecipare ai soli esercizi liberi o anche agli esercizi obbligatori (se previsti dalla Gara stessa). Nel caso in cui si eseguano entrambi gli esercizi, sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata. La Classifica di combinata si ottiene sommando i risultati dei due esercizi (liberi e obbligatori).

Par. 36 - ESERCIZI LIBERI

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi A/B, Esordienti A/B, Esordienti Regionali A/B, Allievi Regionali A/B/C e Divisione Nazionale A/B/C/D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

| CATEGORIA | anno/i di nascita | programma lungo | programma breve |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|
| Giovanissimi A | 2016 | 2' 30" +/- 10" | / |
| Giovanissimi B | 2015 | 2' 30" +/- 10" | / |
| Esordienti A | 2014 | 2' 45" +/- 10" | / |
| Esordienti B | 2013 | 2' 45" +/- 10" | / |
| Allievi A | 2012 | 3' 15" +/- 10" | 2' 00" +/- 5" |
| Allievi B | 2011 | 3' 15" +/- 10" | 2' 00" +/- 5" |
| Cadetti A | 2010 | 3' 30" +/- 10" | 2' 30" +/- 5" |
| Cadetti B | 2009 | 3' 30" +/- 10" | 2' 30" +/- 5" |
| Jeunesse | 2008 | 4' 00" +/- 10" | 2' 30" +/- 5" |
| Juniors | 2007 - 2006 | 4' 00" +/- 10" | 2' 45" +/- 5" |
| Seniors | 2005 e precedenti | 4' 00" +/- 10" | 2' 45" +/- 5" |
| Esordienti Regionali A | 2014 | 2' 30" +/- 10" | / |
| Esordienti Regionali B | 2013 | 2' 30" +/- 10" | / |
| Allievi Regionali A | 2012 | 3' 00" +/- 10" | / |
| Allievi Regionali B | 2011 | 3' 00" +/- 10" | / |
| Allievi Regionali C | 2010 | 3' 00" +/- 10" | / |
| Divisione Nazionale A | 2010 - 2009 | 3' 00" +/- 10" | / |
| Divisione Nazionale B | 2008 | 3' 00" +/- 10" | / |
| Divisione Nazionale C | 2007 - 2006 | 3' 30" +/- 10" | / |
| Divisione Nazionale D | 2005 e precedenti | 3' 30" +/- 10" | / |

Par. 37 - ESERCIZI OBBLIGATORI

Nelle Competizioni in cui sarà previsto l'inserimento degli esercizi obbligatori, le Categorie ammesse e gli esercizi da eseguire saranno indicati nel Regolamento della Gara stessa, che la Società organizzatrice dovrà inviare a tutte le Società partecipanti.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 38 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2018 e 2017**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Per limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della Categoria Giovanissimi A esercizi liberi**

Par. 39 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

a. NORME GENERALI

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in **9** diverse Categorie, ognuna delle quali è determinata da un livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero (**la coreografia è libera**)
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in Gruppi in base agli anni di nascita
- Nella valutazione sarà tenuto massimo conto **in primo luogo** DELLA SICUREZZA, PRECISIONE TECNICA E VELOCITÀ DI ESECUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ TECNICHE (salti, trottole), DELLA PRECISIONE e CURA DELLA **PARTE ARTISTICA (serie di passi, movimenti e passi della coreografia)** e, a seguire, DELLA ADERENZA AL TEMA MUSICALE SCELTO, DELLA PERSONALITÀ ED IMPATTO SUL PUBBLICO DELL'ATLETA IN PISTA.

I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

b. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie, che identificano il livello delle difficoltà eseguibili, sono le seguenti:

- Junior Basic
- Junior Medium

- Junior Plus
- Azzurrini Basic
- Azzurrini Medium
- Azzurrini Plus
- AICS Giovani
- AICS Giovani Plus
- Special

Ogni Categoria è suddivisa in Gruppi in base agli anni di nascita. Nella tabella qui di seguito:

- Gruppo e relativo/i anno/i di nascita, validi per tutte le Categorie sopra indicate (eccetto i Gruppi 0 e 1, come indicato nella colonna Note)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

| gruppo | anno/i di nascita | durata programma | note |
|-----------------|-------------------|--------------------|---|
| Gruppo 0 | 2017 | 2' 30" +/- 10" | NON sono previste le Categorie Azzurrini Plus e livelli superiori per questo gruppo |
| Gruppo 1 | 2016 - 2015 | 2' 30" +/- 10" | NON è prevista la Categoria Special per questo gruppo |
| Gruppo 2 | 2014 - 2013 | 2' 30" +/- 10" | |
| Gruppo 3 | 2012 - 2011 | 3' 00" +/- 10" | |
| Gruppo 4 | 2010 - 2009 | 3' 00" +/- 10" | |
| Gruppo 5 | 2008 | 3' 00" +/- 10" | |
| Gruppo 6 | 2007 - 2006 | da 3' 00" a 3' 30" | |
| Gruppo 7 | dal 2005 al 2000 | da 3' 00" a 3' 30" | |
| Gruppo 8 | dal 1999 al 1994 | da 3' 00" a 3' 30" | |
| Gruppo 9 | 1993 e precedenti | da 3' 00" a 3' 30" | |

c. LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE

- NON possono partecipare atleti che, nella stessa competizione, siano inseriti nelle Categorie delle Gare Promozionali AICS
- **POSSONO accedervi gli atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare ufficiali FISR** (sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR ed il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli) **appartenenti alle seguenti Categorie e Specialità con le limitazioni sotto riportate:**

| categorie GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ | categorie FISR | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | SINGOLO esercizi liberi | | | | | | | | SOLO DANCE |
| | Esord. Reg. A | Esord. Reg. B | Allievi Reg. A | Allievi Reg. B/C | Giovanissimi A/B | Esordienti A/B | Allievi A/B Div. Nazionale A/B/C/D | Cadetti A/B/ Jeunesse / Juniores / Seniores | Internazionale (tutte le categorie) |
| JUNIOR BASIC | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | POSSONO accedere a questa categoria se NON hanno partecipato a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso |
| JUNIOR MEDIUM | | | | | | | | | |
| JUNIOR PLUS | | | | | | | | | |
| AZZURRINI BASIC | | | | | | | | | |
| AZZURRINI MEDIUM | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste Categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie |
| AZZURRINI PLUS | | | | | | | | | |
| AICS GIOVANI | | | | | | | | | |
| AICS GIOVANI PLUS | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria | NON possono accedere MAI a questa Categoria | possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria | possono accedere a questa categoria se NON si sono classificati per il Campionato Italiano FISR dell'anno in corso | possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie | |
| SPECIAL | | | | | | | | | |

d. DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Categoria:

| CATEGORIA | gruppi | SALTI | | | TROTTOLE | | | ELEMENTI OBBLIGATI |
|-------------------|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|---|
| | | tipologia | combinazioni | limitazioni | tipologia | combinazioni | limitazioni | |
| Junior Basic | 0/1/2 /3/4/ 5/6/ 7/8/9 | semplice / toeloop / salchow / thoren | massimo n. 3 da massimo n. 3 salti | nessuna | interna indietro verticale | NO | NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14) | È OBBLIGATORIO INSERIRE n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i ¾ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go) |
| Junior Medium | | TUTTI i salti da 1 giro | | | interna indietro verticale / interna avanti verticale | | | |
| Junior Plus | | | | | TUTTE le trottole verticali | | | |
| Azzurrini Basic | | | | | TUTTE le trottole verticali | | | |
| Azzurrini Medium | TUTTI i salti da 1 giro | massimo n. 3 da massimo n. 5 salti | TUTTE le trottole verticali / abbassata interna indietro | massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali | trottole abbassate SOLO singola / NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14+15) | | | |
| Azzurrini Plus | 1/2/3 /4/5/ 6/7/ 8/9 | TUTTI i salti da 1 giro / Axel | massimo n. 3 da massimo n. 5 salti | Axel SOLO singolo | TUTTE le trottole verticali / abbassata interna indietro / abbassata esterna indietro | massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali | trottole abbassate SOLO singole / NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14+15) | |
| AICS Giovani | | TUTTI i salti da 1 giro / Axel | nessuna | il salto doppio prescelto, SOLO singolo | TUTTE le trottole verticali e abbassate | nessuna limitazione | SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14+15) | |
| AICS Giovani Plus | | TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop o D.Salchow a scelta | | | | | | |
| Special | 2/3/4 /5/6/ 7/8/9 | TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop / D.Salchow | massimo n. 3 da massimo n. 5 salti | nessuna | TUTTE le trottole verticali e abbassate / angelo esterno indietro / angelo esterno avanti | SOLO tra verticali e abbassate | trottole/e angelo SOLO singola/e / NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT (vedi reg. WS Free 2024 pg. 15+16) | |

CATEGORIA JUNIOR BASIC Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o salto Semplice
- o Toeloop, Salchow e Thoren
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT
[\(vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14\)](#)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA JUNIOR MEDIUM Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o trottola Verticale Interna Avanti SINGOLA
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT
[\(vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14\)](#)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA JUNIOR PLUS Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT
[\(vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14\)](#)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI BASIC Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo,
eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT
[\(vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14\)](#)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI MEDIUM Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- trottola Abbassata Interna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT ([vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14+15](#))

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AZZURRINI PLUS Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno, eseguito SOLO SINGOLARMENTE
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- trottola Abbassata Interna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- trottola Abbassata Esterna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT ([vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14+15](#))

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AICS GIOVANI Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo
- trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottole tra le suddette
- per le trottole, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT ([vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14+15](#))

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA AICS GIOVANI PLUS Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno

- o Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow
Nota: il salto di due rotazioni prescelto può essere presentato SOLO SINGOLARMENTE
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo
- o trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o Combinazioni di trottole tra le suddette
- o per le trottole, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT ([vedi reg. WS Free 2024 pg. 13+14+15](#))

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

CATEGORIA SPECIAL Gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o Axel Esterno
- o Doppio Toeloop
- o Doppio Salchow
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo
- o trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o Combinazioni di trottole tra le suddette
- o trottole Angelo Esterna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o trottole Angelo Esterna Avanti, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT ([vedi reg. WS Free 2024 pg. 15+16](#))

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

e. PRECISAZIONI

- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **relativamente alla SERIE DI PASSI** da inserire obbligatoriamente, si specifica che la definizione di STOP comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo dai 3 agli 8 secondi, mentre la definizione di STOP&GO comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo entro i 3 secondi. Questa indicazione viene data affinché sia più facilmente individuabile da parte della Giuria il momento in cui la Serie di Passi inizia
- è stato eliminato dall'elenco delle Difficoltà Eseguibili l'elemento SERIE DI ANGELI perché non vi sono limitazioni od obblighi riguardo l'inserimento della stessa, in quanto considerata una parte della costruzione coreografica che viene lasciata libera

Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 40 - NORME GENERALI

Lo scopo delle **Gare Promozionali AICS** è quello di avvicinare molti atleti al pattinaggio artistico, ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili.

Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi (liberi), possono partecipare tutti gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare ufficiali FISR e che, nella stessa competizione, NON siano inseriti nelle Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance Internazionale e Solo Dance Nazionale; atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance Divisione e Solo Dance PROMO AICS potranno partecipare nelle **Gare Promozionali AICS solamente nel gruppo PROFESSIONAL.**

“Queste gare coinvolgono atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati” (Sara Locandro)

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in Categorie in base agli anni di nascita
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in 4 Gruppi, **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico** all'interno dell'esercizio libero (**vedi tabella per ogni singolo Gruppo**). **La coreografia è libera, tenendo sempre presente le difficoltà che sono eseguibili e non eseguibili (vedi limitazioni inserite in ogni singola tabella)**
- Nella valutazione degli elementi tecnici eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione. La valutazione di “impressione artistica” terrà invece conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'atleta sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

Par. 41 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- | | | |
|----------------|-----------------|---|
| • Primi Passi | anno di nascita | 2020 (gareggiano solo nel Gruppo BASIC) |
| • Primi Passi | anno di nascita | 2019 |
| • Primi Passi | anni di nascita | 2018 - 2017 |
| • Pulcini | anni di nascita | 2016 - 2015 |
| • Principianti | anni di nascita | 2014 - 2013 |
| • Ragazzi | anni di nascita | 2012 - 2011 |

- Giovanile gr.1 anni di nascita 2010 - 2009 - 2008
- Giovanile gr.2 anni di nascita 2007 - 2006 - 2005
- Giovanile gr.3 anni di nascita 2004 e precedenti

Ogni Categoria è suddivisa a sua volta in Gruppi **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico** all'interno dell'esercizio libero **(vedi tabella per ogni singolo Gruppo)**.

Nella tabella qui di seguito:

- Gruppi, validi per le varie Categorie come indicato nella colonna Note
- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

| gruppo | durata programma | note |
|---------------------|--------------------|---|
| BASIC | fino a 1' 30" | TUTTE LE CATEGORIE |
| PLUS | da 1' 30" a 2' 00" | TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2020 |
| MASTER | da 1' 30" a 2' 00" | TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2020 |
| PROFESSIONAL | da 1' 30" a 2' 30" | TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2020 |

Di seguito l'indicazione degli elementi / difficoltà consentiti per ogni Gruppo:

GRUPPO BASIC

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie)

| PASSI BASE | | | FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza) | | SALTI | COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE | LIMITAZIONI |
|--|---|---|---|--|---|--|---|
| Passi avanti e/o indietro in linea retta | Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario | Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti (minimo 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede) | Bilanciato con gamba flessa avanti direzione avanti | Piegamento su due gambe direzione avanti | Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) con partenza ed atterraggio SOLO a due piedi | Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica | a livello coreografico NON SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto) |
| | | | | | | | |

GRUPPO PLUS

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2020)

| PASSI BASE | | FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza) | | SALTI | COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE | LIMITAZIONI | |
|---|--|---|--|--|-------------------------------|--|---|
| Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario | Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti e/o indietro (minimo 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede) | Piegamento su una gamba (gamba libera stesa avanti) direzione avanti e/o indietro | Upright Position (vedi tabella con foto) | Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) con partenza a due piedi ed atterraggio a uno o due piedi | Salto semplice | Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica | a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright e sit; NON SONO AMMESSE tutte le posizioni camel (vedi tabella con foto) |
| | | | | | | | |

GRUPPO MASTER

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2020)

| PASSI | | FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza) | | SALTI e TROTTOLE | | COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE | LIMITAZIONI |
|---|---|---|--|---|--|--|---|
| Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario | Traveling in senso orario e/o antiorario (minimo 2 rotazioni) | Sit Position (vedi tabella con foto) | Camel Position (vedi tabella con foto) | Salto semplice Toeloop Salchow (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti) | Trottola a piedi pari (giro sul posto a due piedi) CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA | Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica | a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto) |

GRUPPO PROFESSIONAL

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2020)

| PASSI | | FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza) | SALTI e TROTTOLE | | COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE | LIMITAZIONI |
|---|---|--|--|--|--|---|
| Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario | Serie di passi coreografata a schema libero, con partenza da stop o stop&go, e che occupi almeno $\frac{3}{4}$ della superficie della pista | Camel Position (vedi tabella con foto) | Salto semplice Toeloop - Salchow Flip - Lutz - Thoren (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti) | Trottola interna indietro verticale CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA | Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica | a livello coreografico SONO AMMESSE tutte le posizioni upright, sit e camel (vedi tabella con foto) |

PRECISAZIONI

- gli elementi e le difficoltà che per ogni Gruppo vengono dichiarati come CONSENTITI, come tali possono essere inseriti nel programma di Gara liberamente e senza obbligo alcuno, se non quello di rispettare le indicazioni e caratteristiche inserite nell'elenco. Tali elementi/difficoltà sono gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico.

Viceversa, non è possibile inserire elementi e difficoltà che sono presenti nei Gruppi successivi, che per ovvie ragioni hanno un livello di difficoltà superiore

- sono inserite, in ogni Gruppo, limitazioni rispetto alle posizione upright / sit / camel che possono essere inserite nella coreografia
- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **elementi tecnici DI QUALSIASI TIPO e grado di difficoltà, che servono al cambiamento di direzione (da avanti ad indietro e viceversa)**, sono permessi anche se non presenti nel pannello tecnico

DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI (che concorrono alla formazione del punteggio di contenuto tecnico)

PASSI BASE:

1) Passi avanti e/o indietro in linea retta

Sono **passi spinta eseguiti in linea retta** in qualsiasi punto della pista, devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera

2) Passi incrociati

Sono **passi spinta eseguiti in curva, avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario**. Devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile. **All'avanti** sono composti da una spinta sul filo esterno seguita da una spinta incrociata su filo interno. **All'indietro** sono composti da un affondo (con piegamento della gamba che si trova all'interno della curva che si sta percorrendo) seguito da una spinta incrociata su filo interno.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante (quella in appoggio in piegamento per l'affondo) in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera.

La definizione della posizione delle gambe libere tese, al termine di ogni spinta del singolo passo, ne determina un valore maggiore

3) Slalom su uno o due piedi

Per essere valutato è necessario che l'atleta esegua **almeno 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede (se su un piede)**, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

Il grado di piegamento/distensione della gamba portante (delle gambe, se a due piedi) è libero, come pure le posizioni della gamba libera e delle braccia.

L'esercizio eseguito su un piede ha valore maggiore

FIGURE BASE:

4) Piegamento su due gambe



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza delle ginocchia**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio.

L'esercizio eseguito con direzione anche non lineare (in curva e/o a esse) ed in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria), ha valore maggiore

5) Piegamento su una gamba



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza del ginocchio portante, mentre la gamba libera dovrà essere tesa avanti e il piede non dovrà toccare terra** (altrimenti l'elemento sarà valutato in forma minore); nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio. L'esercizio eseguito con discesa e risalita effettuate su un solo piede ha valore maggiore. Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

5) Bilanciato con gamba flessa avanti



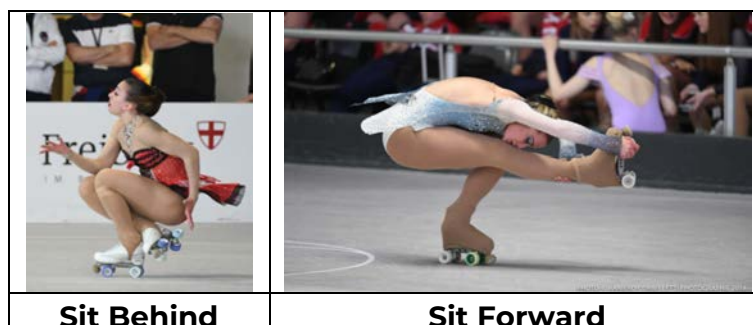
L'atleta dovrà essere in **posizione eretta su una gamba (bilanciato) con la gamba libera flessa avanti arrivando con il ginocchio della gamba libera all'altezza del fianco (il piede libero dovrà essere all'altezza del ginocchio portante)**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio.

Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

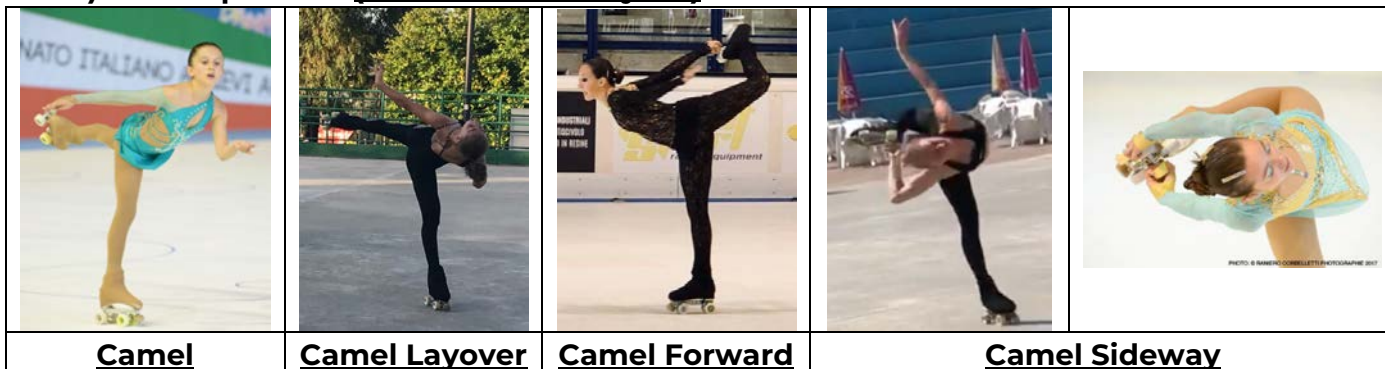
6) Upright Position



7) Sit Position



8) Camel position (NO Inverted e Bryant)



Gli esercizi descritti ai punti 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 possono essere eseguiti avanti e/o indietro (secondo specifiche del Gruppo), sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio sono da considerarsi gli elementi eseguiti con cambi di filo e/ o con cambi di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria e antioraria)

PASSI:

9) Traveling

Viene identificata come Traveling **una rotazione continua sullo stesso piede composta di almeno n. 2 giri (ovvero n. 4 Tre, ma senza filo) in cui la fluidità e la velocità di rotazione siano tali da non far percepire lo scatto dello svitamento di ogni singolo Tre. Deve essere chiaro il filo di uscita (dopo la fine dell'ultima rotazione).** Possono essere eseguiti sul piede destro **e/o** sinistro con rotazione in senso orario **e/o** antiorario.

La gamba portante è consigliabile sia il più possibile tesa, per permettere al Traveling di non essere saltato o con blocchi durante la rotazione. La posizione della gamba libera è a discrezione, purchè sia ferma durante l'esecuzione del Traveling.

La posizione delle braccia è libera.

Di pregio sono da considerarsi le esecuzioni di due Traveling, collegati con pochi passi e quindi ravvicinati tra loro.

La valutazione terrà conto della fluidità di rotazione, della velocità lineare e della postura, come anche della difficoltà della posizione della gamba libera che può essere in presa con una o entrambe le mani (più difficile), tesa in posizione laterale o avanti con il piede all'altezza almeno del ginocchio della gamba portante (difficile), incrociata avanti alla portante (più facile) e ravvicinata alla portante (facile).

L'esecuzione del/i Traveling in entrambi i sensi di rotazione determina una valutazione ancora maggiore

10) Serie di passi coreografata

La sequenza deve partire da una posizione di stop o da uno stop&go e deve occupare almeno $\frac{3}{4}$ della superficie della pista.

Il pattinatore deve dimostrare la capacità di pattinare sulla musica e di interpretare la musica, utilizzando elementi tecnici quali: steps, turns, arabesque, pivot, ina bauer, spread eagles.

SALTI e TROTTOLE:

11) Salto a piedi pari uniti

Viene eseguito con **partenza a due piedi e atterraggio su un piede o due piedi uniti (secondo specifiche del Gruppo)**.

Il salto è il prodotto di un piegamento delle gambe seguito da una rapida distensione delle stesse, con atterraggio con le gambe piegate. Può essere eseguito senza rotazione e/o con mezza rotazione.

Può essere eseguito anche in Combinazione, tra diverse rotazioni e anche tra diversi sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

La valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione senza rotazione (più facile) e/o con mezza rotazione (più difficile); di pregio sono da considerarsi i salti eseguiti in entrambi i sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà valutato in forma minore. Sono importanti anche la posizione eretta del busto e la massima estensione delle gambe durante la fase di volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

In questo esercizio saranno valutate la posizione in fase di volo e l'altezza del salto

12) Salti

Possono essere **eseguiti singolarmente e/o in Combinazione** (secondo specifiche del Gruppo). La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta**

13) Trottola a piedi pari

È una **trottola eseguita su due piedi** (giro sul posto a due piedi).

L'obiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto, sia le trottole centrate in modo tale che il punto di rotazione non cambi durante le rotazioni successivamente alla centratura e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio. Entrata ed uscita sono libere

14) Trottola Verticale Interna Indietro

La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

Entrata ed uscita sono libere

Ulteriore importantissimo elemento all'interno del programma è la

MUSICALITÀ

Si intende per musicalità **l'adeguamento dei movimenti dell'atleta al tema ed al ritmo della musica**, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nell'atleta e trasmesso al pubblico, anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto

CAPITOLO VI **SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE**

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 42 - NORME GENERALI

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da artistico con esercizio libero
- Le Gare di Artistico In Line prevedono la 1ª Divisione, la 2ª Divisione, la 3ª Divisione e la 4ª Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

a. 1ª DIVISIONE Artistico In Line

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Tots, Minis ed Espoir eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

| CATEGORIA | anno/i di nascita | programma lungo | | programma breve |
|---------------------|-------------------|--------------------|----------------|-----------------|
| | | maschi | femmine | |
| Tots (Giovanissimi) | 2016 - 2015 | 2' 00" +/- 10" | | / |
| Minis (Esordienti) | 2014 - 2013 | 2' 30" +/- 10" | | / |
| Espoir (Allievi) | 2012 - 2011 | 3' 00" +/- 10" | | / |
| Cadet (Cadetti) | 2010 - 2009 | 3' 30" +/- 10" | | 2' 30" +/- 5" |
| Youth (Jeunesse) | 2008 | 3' 30" +/- 10" | | 2' 30" +/- 5" |
| Juniores | 2007 - 2006 | da 4' 00" a 4' 30" | 4' 00" +/- 10" | 2' 45" +/- 5" |
| Seniores | 2005 e precedenti | da 4' 00" a 4' 30" | 4' 00" +/- 10" | 2' 45" +/- 5" |

b. 2ª DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

c. 3ª DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

d. 4^ DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 43 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2018 e 2017**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
- Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della categoria Tots In Line**

CAPITOLO VII
SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 44 - NORME GENERALI

La Gara della Coppia Artistico si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale A / B / C / D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

| CATEGORIA | anno/i di nascita | | programma lungo | programma breve |
|----------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| | più anziano | più giovane | | |
| Giovanissimi | 2016 - 2015 | 2016 e precedenti | 2' 00" +/- 10" | / |
| Esordienti | 2014 - 2013 | 2016 e precedenti | 2' 30" +/- 10" | / |
| Allievi | 2012 - 2011 | 2016 e precedenti | 3' 00" +/- 10" | 2' 15" +/- 5" |
| Cadetti | 2010 - 2009 | 2016 e precedenti | 3' 45" +/- 10" | 2' 30" +/- 5" |
| Jeunesse | 2008 | 2016 e precedenti | 4' 00" +/- 10" | 2' 30" +/- 5" |
| Juniores | 2007 - 2006 | 2012 e precedenti | 4'30" +/- 10" | 3' 00" +/- 5" |
| Seniores | 2005 e precedenti | 2012 e precedenti | 4'30" +/- 10" | 3' 00" +/- 5" |
| Esordienti Regionali | 2014 - 2013 | 2016 e precedenti | 2' 30" +/- 10" | / |
| Allievi Regionali | 2012 - 2011 | 2016 e precedenti | 3' 00" +/- 10" | / |
| Div. Nazionale A | 2010 - 2009 | 2016 e precedenti | 3' 00" +/- 10" | / |
| Div. Nazionale B | 2008 | 2016 e precedenti | 3' 00" +/- 10" | / |
| Div. Nazionale C | 2007 - 2006 | 2016 e precedenti | 3' 30" +/- 10" | / |
| Div. Nazionale D | 2005 e precedenti | 2016 e precedenti | 4' 00" +/- 10" | / |

CAPITOLO VIII
SPECIALITÀ COPPIA DANZA

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 45 - NORME GENERALI

La Gara della Coppia Danza si compone di:

- una o due Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

| CATEGORIA | anno/i di nascita | | danze obbligatorie | style dance | danza libera |
|-----------------------|-------------------|-------------------|--|--|----------------|
| | più anziano | più giovane | | | |
| Giovanissimi | 2016 - 2015 | 2016 e precedenti | <i>Glide Waltz</i> | / | 2' 30" +/- 10" |
| Esordienti | 2014 - 2013 | 2016 e precedenti | <i>La Vista Cha Cha Denver Shuffle</i> | / | 2' 45" +/- 10" |
| Allievi | 2012 - 2011 | 2016 e precedenti | <i>Kinder Waltz Manhattan Blues</i> | / | 3' 00" +/- 10" |
| Cadetti | 2010 - 2009 | 2016 e precedenti | / | 3' 00" +/- 10" Classic Medley (Association Waltz) | 3' 30" +/- 10" |
| Jeunesse | 2008 | 2016 e precedenti | / | 3' 00" +/- 10" Classic Medley (Kilian) | 3' 30" +/- 10" |
| Juniores | 2007 - 2006 | 2012 e precedenti | / | 3' 00" +/- 10" Spanish Medley (Paso Doble) | 3' 50" +/- 10" |
| Seniores | 2005 e precedenti | 2012 e precedenti | / | 3' 00" +/- 10" Spanish Medley (Argentine Tango) | 3' 50" +/- 10" |
| Esordienti Regionali | 2014 - 2013 | 2016 e precedenti | <i>Stright Waltz</i> | / | 2' 00" +/- 10" |
| Allievi Regionali | 2012 - 2011 | 2016 e precedenti | <i>City Blues</i> | / | 2' 30" +/- 10" |
| Divisione Nazionale A | 2010 - 2009 | 2016 e precedenti | <i>Twelve Step Swing Waltz</i> | / | 2' 30" +/- 10" |
| Divisione Nazionale B | 2008 | 2016 e precedenti | <i>Little Waltz Werner Tango</i> | / | 2' 30" +/- 10" |
| Divisione Nazionale C | 2007 - 2006 | 2016 e precedenti | <i>Swing Foxtrot Siesta Tango</i> | / | 3' 00" +/- 10" |
| Divisione Nazionale D | 2005 e precedenti | 2016 e precedenti | <i>Imperial Tango Rocker Foxtrot</i> | / | 3' 00" +/- 10" |

CAPITOLO IX

SPECIALITÀ SOLO DANCE

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 46 - NORME GENERALI

La Gara della Solo Dance si compone di quanto segue:

- una, due o tre Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e/o quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Questo tipo di Gare è suddiviso in 3 diversi Gruppi di Categorie (Divisione, Nazionale e Internazionale) in cui possono gareggiare gli atleti, ognuna delle quali è caratterizzata da un livello di difficoltà differente e crescente, in modo da poter avere una progressione tecnica per qualsiasi atleta si avvicini a questa Specialità.

Ogni Gruppo di Categorie a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita.

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

Per quanto riguarda la danza libera delle Categorie Nazionale il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

- Come indicato al par. 22, per la **Specialità Solo Dance** indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
 - o atleti che in FISR gareggino in Categoria Internazionale, NON possono essere inseriti in Categoria Nazionale e/o Divisione
 - o atleti che in FISR gareggino in Categoria Nazionale, NON possono essere inseriti in Solo Dance Divisione

Viceversa, è possibile scegliere la Categoria Internazionale per chi in FISR gareggi in Categoria Nazionale o Divisione, come anche è possibile scegliere la Categoria Nazionale per chi in FISR gareggi in Divisione

Nelle Gare di tutte i 3 Gruppi di Categorie Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito 3 tabelle, distinte per Gruppo di Categorie, con le Categorie e le seguenti indicazioni:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

| DIVISIONE | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| CATEGORIA | anno/i di nascita | danze obbligatorie | | |
| | | semifinale | | finale |
| Divisione Esordienti | 2014 - 2013 | Stright Waltz | Society Blues | Country Polka |
| Divisione Allievi | 2012 - 2011 | Skaters March | Academy Blues | Olympic Foxtrot |
| Divisione A | 2010 - 2009 | Twelve Step | Double Cross Waltz | Siesta Tango |
| Divisione B | 2008 | Southland Swing | Kinder Waltz | Werner Tango |
| Divisione C | 2007 - 2006 | Swing Foxtrot | Casino Tango | Little Waltz |
| Divisione D | 2005 e precedenti | La Vista Cha Cha | Florinda Tango | Rocker Foxtrot |

| NAZIONALE | | | |
|-------------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| CATEGORIA | anno/i di nascita | danza obbligatoria | danza libera |
| Nazionale Esordienti | 2014 - 2013 | Glide Waltz | 2' 00" +/- 10" |
| Nazionale Allievi | 2012 - 2011 | La Vista Cha Cha | 2' 30" +/- 10" |
| Nazionale Cadetti | 2010 - 2009 | Manhattan Blues | 2' 30" +/- 10" |
| Nazionale Jeunesse | 2008 | Rumba | 2' 30" +/- 10" |
| Nazionale Juniores | 2007 - 2006 | Coalesce Waltz | 2' 45" +/- 10" |
| Nazionale Seniores gr.1 | 2005 - 2004 - 2003 | Sweet Tango | 2' 45" +/- 10" |
| Nazionale Seniores gr.2 | 2002 - 2001 - 2000 | Sweet Tango | 2' 45" +/- 10" |
| Nazionale Seniores gr.3 | 1999 e precedenti | Sweet Tango | 2' 45" +/- 10" |

PRECISAZIONI GRUPPO DI CATEGORIE NAZIONALE

Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera si farà riferimento al [Regolamento FISR 2024](#) come segue:

- Elementi della Free Dance (gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello per ogni categoria come riportato nel regolamento FISR 2024)
- Artistic Sequence (con possibilità di avere come caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). Deve finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
- Traveling Sequence
- Choreographic Sequence
- Cluster Sequence nelle categorie ove prevista

| INTERNAZIONALE | | | | |
|----------------|-------------------|------------------------------------|--|----------------|
| CATEGORIA | anno/i di nascita | danze obbligatorie | style dance | danza libera |
| Giovanissimi | 2016 - 2015 | Glide Waltz | / | 2' 00" +/- 10" |
| Esordienti | 2014 - 2013 | La Vista Cha Cha Denver Shuffle | / | 2' 30" +/- 10" |
| Allievi | 2012 - 2011 | Kinder Waltz Manhattan Blues | / | 2' 30" +/- 10" |
| Cadetti | 2009 - 2008 | / | 3' 00" +/- 10" Latin Medley(Rumba) | 3' 00" +/- 10" |
| Jeunesse | 2007 | / | 3' 00" +/- 10" Classic Medley (Coalesce Waltz) | 3' 30" +/- 10" |
| Juniores | 2006 - 2005 | / | 3' 00" +/- 10" Spanish Medley (Sweet Tango) | 3' 30" +/- 10" |
| Seniores | 2004 e precedenti | / | 3' 00" +/- 10" Folk - Etnic (Roman Mood sez. 1) | 3' 30" +/- 10" |

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 47 - SOLO DANCE PROMO AICS

a. NORME GENERALI

- A questo Gruppo di Categorie, appartengono gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR (eccetto Solo Dance Divisione) (vedi paragrafo 22).
- E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 2 anni.
- Devono presentare una **danza libera della durata di 2' 15" +/- 10" di tolleranza (durata e richiesta tecnica uguale per tutte le Categorie)**
- **Nella danza libera andranno inseriti i seguenti elementi (con relative annotazioni):**
 - gli elementi non hanno limiti di tempo, ma hanno limiti di livello come descritto
 - andrà inserita n. 1 Artistic Sequence (massimo livello 1) che occupi almeno i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista (con possibilità di avere come caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). **Deve iniziare da una posizione ferma (stop oppure stop&go)** finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
 - andrà inserita n. 1 Traveling Sequence (massimo livello 1, SOLO n.2 set di traveling)
 - andrà inserita n. 1 Choreographic Sequence
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

Per quanto riguarda la danza libera della Solo Dance Nazionale, Solo Dance PROMO AICS e Solo Dance In Line 3^a Divisione il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

- Come indicato al par. 22, per la Specialità Solo Dance indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
 - Categoria SOLO DANCE PROMO AICS, atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR (eccetto Solo Dance Divisione)

b. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- | | | |
|--------------------------------------|-----------------|-------------------|
| - Solo Dance Promo AICS Giovanissimi | anni di nascita | 2016 - 2015 |
| - Solo Dance Promo AICS Esordienti | anni di nascita | 2014 - 2013 |
| - Solo Dance Promo AICS Allievi | anni di nascita | 2012 - 2011 |
| - Solo Dance Promo AICS Cadetti | anni di nascita | 2010 - 2009 |
| - Solo Dance Promo AICS Jeunesse | anno di nascita | 2008 |
| - Solo Dance Promo AICS Juniores | anni di nascita | 2007 - 2006 |
| - Solo Dance Promo AICS Seniores | anni di nascita | 2005 e precedenti |

Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 48 - PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS

c. NORME GENERALI

- A questa Categoria, a sua volta composta da Gruppi suddivisi per età, appartengono gli atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti (vedi paragrafo 22).
E' possibile gareggiare in questa Categoria solo per n. 1 anno.
- Devono presentare **una o due danza/e obbligatoria/e (per il 2024, vedi tabella qui sotto)**. L'esecuzione prevede n. 2 giri di pista (vedi modalità e regolamento Solo Dance Internazionale). L'atleta gareggerà in pista da solo. Punteggio a vista.
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19**
- **Verranno utilizzate le musiche della Solo Dance Divisione (FISR) per l'anno 2024.**

| gruppo | danza/e obbligatoria/e | |
|----------------------|------------------------|---------------|
| 1 - 2 - 3 | Stright Waltz | |
| 4 - 5 - 6 - 7 | Skaters March | Society Blues |

d. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- Gruppo 1 anni di nascita 2016 - 2015
- Gruppo 2 anni di nascita 2014 - 2013
- Gruppo 3 anni di nascita 2012 - 2011
- Gruppo 4 anni di nascita 2010 - 2009
- Gruppo 5 anno di nascita 2008
- Gruppo 6 anni di nascita 2007 - 2006
- Gruppo 7 anni di nascita 2005 e precedenti

CAPITOLO X
SPECIALITÀ SOLO DANCE IN LINE

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 49 - NORME GENERALI

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da danza per la Specialità Solo Dance
- Le Gare di Solo Dance In Line prevedono la 2^a Divisione e la 3^a Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

a. 2^a DIVISIONE Solo Dance In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

Prevede l'esecuzione di una Style Dance, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

b. 3^a DIVISIONE Solo Dance In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

Prevede l'esecuzione di una Style Dance, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------|-------------|---------------------|------------------------|-------------|
| NOME Concorrente | | | | | |
| Società | | | | | |
| Specialità | | | | | |
| Categoria | | | | | |
| STYLE DANCE | | | DANZA LIBERA | | |
| ORD. | Codice Elemento | Note | ORD. | Codice Elemento | Note |
| 1 | | | 1 | | |
| 2 | | | 2 | | |
| 3 | | | 3 | | |
| 4 | | | 4 | | |
| 5 | | | 5 | | |
| | | | 6 | | |
| | | | 7 | | |

La presentazione del presente CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.

LINEE GUIDA SU COME COMPILARE IL MODULO

Per compilare la tabella degli elementi tecnici si prega di attenersi alle seguenti linee guida:

- Utilizza la colonna **Codice elemento** per scrivere il codice dell'elemento, che puoi scegliere dall'elenco qui di seguito. Non è necessario scrivere i passaggi utilizzati negli elementi o nella funzionalità, è necessario SOLO il codice
- Utilizza la colonna **Note** per situazioni particolari che richiedano spiegazioni specifiche
- È possibile specificare il livello delle sequenze di passi o degli altri elementi nel campo **Note** ma non è obbligatorio

LISTA DEI CODICI ELEMENTO

| Coppia Danza | |
|---------------------------|---------------|
| Hold Footwork Sequence: | HoSq |
| No Hold Footwork Seq: | NHoSq |
| Traveling Sequence: | Tr |
| Hold Cluster Sequence: | HClSq |
| No Hold Cluster Sequence: | ClSq |
| Pattern Step Sequence: | PtSq |
| Stationary Lift: | StLi |
| Rotational Lift: | RoLi |
| Combo Lift: | ClLi |
| Choreo Lift: | ChoLif |
| One Partner Sequence: | OPS |

| Solo Dance e Solo Dance In Line | |
|--|--------------|
| Footwork Sequence: | FoSq |
| Artistic Footwork Sequence: | ASq |
| Traveling Sequence: | Tr |
| Cluster Sequence: | ClSq |
| Choreo Step Sequence: | ChStS |
| Pattern Step Sequence: | PtSq |
| Dance Step Sequence: | DSSq |

RINGRAZIAMENTI

Il presente regolamento è stato aggiornato, riveduto, corretto ed aggiornato nella parte tecnica dalla Sig.ra **Sara Locandro**, nell'ottica di una fattiva collaborazione con gli Enti di Promozione Sportiva.

La Direzione Nazionale ed il Dipartimento Nazionale Sport dell'A.I.C.S. porgono i più sentiti ringraziamenti.

La Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS:

Claudio Faragona - Rimini (Coordinatore)

Fabio Antonelli - Pistoia

Sergio Fasano - Pisa

Francesca Iaria - Belluno

Roberto Plez - Gorizia

Moreno Pontello - Treviso

Cinzia Roversi - Brescia

Gianluca Silingardi - Reggio Emilia

Collaboratori e Consulenti Tecnico Organizzativi della Commissione:

Guido Mandreoli - Ferrara

Mariangela Freni - Catania

Sara Faragona - Rimini

Roma, 22 novembre 2023

Claudio Faragona
Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico

Appendice - Tabella abbreviazione file musicali in MP3

| Categorie Singolo | |
|-----------------------------|---------------------------|
| Giovanissimi A | giovA |
| Giovanissimi B | giovB |
| Esordienti A | esordA |
| Esordienti B | esordB |
| Allievi A | allA |
| Allievi B | allB |
| Cadetti A | cadA |
| Cadetti B | cadB |
| Jeunesse | jeun |
| Juniores | jun |
| Seniores | sen |
| Esordienti Regionali A | es-regA |
| Esordienti Regionali B | es-regB |
| Allievi Regionali A | all-regA |
| Allievi Regionali B | all-regB |
| Allievi Regionali C | all-regC |
| Divisione Nazionale A | nazA |
| Divisione Nazionale B | nazB |
| Divisione Nazionale C | nazC |
| Divisione Nazionale D | nazD |
| PreGiovanissimi | pregiov |
| Junior Basic gr.NUMERO | jun-bas-grX |
| Junior Medium gr.NUMERO | jun-med-grX |
| Junior Plus gr.NUMERO | jun-plus-grX |
| Azzurrini Basic gr.NUMERO | azz-bas-grX |
| Azzurrini Medium gr.NUMERO | azz-med-grX |
| Azzurrini Plus gr.NUMERO | azz-plus-grX |
| AICS Giovani gr.NUMERO | aics-giov-grX |
| AICS Giovani Plus gr.NUMERO | aics-giov-plus-grX |
| Special gr.NUMERO | spec-grX |
| Primi Passi Basic | pp-bas |
| Primi Passi Plus | pp-plus |
| Primi Passi Master | pp-mast |
| Primi Passi Professional | pp-prof |
| Principianti Basic | princ-bas |
| Principianti Plus | princ-plus |
| Principianti Master | princ-mast |
| Principianti Professional | princ-prof |
| Pulcini Basic | pulc-bas |
| Pulcini Plus | pulc-plus |
| Pulcini Master | pulc-mast |
| Pulcini Professional | pulc-prof |
| Ragazzi Basic | rag-bas |
| Ragazzi Plus | rag-plus |
| Ragazzi Master | rag-mast |
| Ragazzi Professional | rag-prof |
| Giovanile gr.X Basic | giova-grX-bas |
| Giovanile gr.X Plus | giova-grX-plus |
| Giovanile gr.X Master | giova-grX-mast |
| Giovanile gr.X Professional | giova-grX-prof |

| Categorie Artistico InLine | |
|----------------------------|-----------------------|
| Giovanissimi | inline_giov |
| Esordienti | inline_esord |
| Allievi | inline_all |
| Cadetti | inline_cad |
| Jeunesse | inline_jeun |
| Juniores | inline_jun |
| Seniores | inline_sen |
| PreGiovanissimi | inline_pregiov |
| | |
| 2^ div. Giovanissimi | inline_giov2 |
| 2^ div. Esordienti | inline_esord2 |
| 2^ div. Allievi | inline_all2 |
| 2^ div. Cadetti | inline_cad2 |
| 2^ div. Junior | inline_jun2 |
| 2^ div. Senior | inline_sen2 |
| 2^ div. Adulti gruppo A | inline_adultA2 |
| 2^ div. Adulti gruppo B | inline_adultB2 |
| | |
| 3^ div. Giovanissimi | inline_giov3 |
| 3^ div. Esordienti | inline_esord3 |
| 3^ div. Allievi | inline_all3 |
| 3^ div. Cadetti | inline_cad3 |
| 3^ div. Junior | inline_jun3 |
| 3^ div. Adult A | inline_adultA3 |
| 3^ div. Adult B | inline_adultB3 |
| 4^ div. Giovanissimi | inline_giov4 |
| 4^ div. Allievi | inline_all4 |
| 4^ div. Junior | inline_jun4 |
| 4^ div. Senior | inline_sen4 |
| 4^ div. Adult | inline_adult4 |

| Categorie Solo Dance In Line | |
|------------------------------|-------------------------|
| 2^ div. Giovanissimi | sd-inline_giov2 |
| 2^ div. Esordienti | sd-inline_esord2 |
| 2^ div. Allievi | sd-inline_all2 |
| 2^ div. Cadetti | sd-inline_cad2 |
| 2^ div. Junior | sd-inline_jun2 |
| 2^ div. Senior | sd-inline_sen2 |
| 2^ div. Adulti | sd-inline_adult2 |
| 3^ div. Giovanissimi | sd-inline_giov3 |
| 3^ div. Esordienti | sd-inline_esord3 |
| 3^ div. Allievi | sd-inline_all3 |
| 3^ div. Cadetti | sd-inline_cad3 |
| 3^ div. Junior | sd-inline_jun3 |
| 3^ div. Senior | sd-inline_sen3 |
| 3^ div. Adulti | sd-inline_adult3 |

| Categorie Coppia Danza | |
|-------------------------------|-------------------|
| Giovanissimi | cd_giov |
| Esordienti | cd_esord |
| Allievi | cd_all |
| Cadetti | cd_cad |
| Jeunesse | cd_jeun |
| Juniors | cd_jun |
| Seniors | cd_sen |
| Esordienti Regionali | cd_es-reg |
| Allievi Regionali | cd_all-reg |
| Divisione Nazionale A | cd_nazA |
| Divisione Nazionale B | cd_nazB |
| Divisione Nazionale C | cd_nazC |
| Divisione Nazionale D | cd_nazD |

| Categorie Solo Dance | |
|-----------------------------|----------------------|
| Div. Int. Giovanissimi | sd_giov |
| Div. Int. Esordienti | sd_esord |
| Div. Int. Allievi | sd_all |
| Div. Int. Cadetti | sd_cad |
| Div. Int. Jeunesse | sd_jeun |
| Div. Int. Juniors | sd_jun |
| Div. Int. Seniors | sd_sen |
| Nazionale Esordienti | sd_esordNaz |
| Nazionale Allievi | sd_allNaz |
| Nazionale Cadetti | sd_cadNaz |
| Nazionale Jeunesse | sd_jeunNaz |
| Nazionale Juniors | sd_junNaz |
| Nazionale Seniors gr.X | sd_senNaz-grX |
| Promo Giovanissimi | sd_giovPr |
| Promo Esordienti | sd_esordPr |
| Promo Allievi | sd_allPr |
| Promo Cadetti | sd_cadPr |
| Promo Jeunesse | sd_jeunPr |
| Promo Juniors | sd_junPr |
| Promo Seniors | sd_senPR |

| Categorie Coppia Artistico | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Giovanissimi | ca_giov |
| Esordienti | ca_esord |
| Allievi | ca_all |
| Cadetti | ca_cad |
| Jeunesse | ca_jeun |
| Juniors | ca_jun |
| Seniors | ca_sen |
| Esordienti Regionali | ca_es-reg |
| Allievi Regionali | ca_all-reg |
| Divisione Nazionale A | ca_nazA |
| Divisione Nazionale B | ca_nazB |
| Divisione Nazionale C | ca_nazC |
| Divisione Nazionale D | ca_nazD |

Commissione Nazionale Pattinaggio AICS - Passaggi di Livello anno 2024

Appendice al Regolamento Gare Pattinaggio AICS 2024

| Cognome | Nome | Categoria 2023 | Sesso | Classifica 2023 | Atleti_N | LIVELLO INGRESSO MINIMO 2024 |
|--------------|----------------------|------------------------|-------|-----------------|----------|------------------------------|
| GIORDO | SARA | AICS GIOVANI GR.2 | F | 1 | 1 | AICS GIOVANI PLUS |
| BIAGI | ASIA | AICS GIOVANI GR.3 | F | 1 | 2 | AICS GIOVANI PLUS |
| TONELLI | MATILDE | AICS GIOVANI GR.4 | F | 1 | 7 | AICS GIOVANI PLUS |
| FRANCHI | SOFIA | AICS GIOVANI GR.4 | F | 2 | 7 | AICS GIOVANI PLUS |
| CORRENT | MARTINA | AICS GIOVANI GR.5 | F | 1 | 3 | AICS GIOVANI PLUS |
| CATTARIN | MARIA DE LOS ANGELES | AICS GIOVANI GR.6 | F | 1 | 2 | AICS GIOVANI PLUS |
| CASTELLI | MARTA | AICS GIOVANI GR.7 | F | 1 | 1 | AICS GIOVANI PLUS |
| PANZI | ALICE | AICS GIOVANI GR.8 | F | 1 | 1 | AICS GIOVANI PLUS |
| CHELLINI | EMILY | AICS GIOVANI PLUS GR.1 | F | 1 | 1 | SPECIAL |
| RUSSO | MARIAVITTORIA | AICS GIOVANI PLUS GR.3 | F | 1 | 3 | SPECIAL |
| PURIFICATO | ELEONORA | AICS GIOVANI PLUS GR.4 | F | 1 | 14 | SPECIAL |
| SERAFINI | GRETA | AICS GIOVANI PLUS GR.4 | F | 2 | 14 | SPECIAL |
| GIUNTINI | MELISSA | AICS GIOVANI PLUS GR.4 | F | 3 | 14 | SPECIAL |
| TUCCI | CRISTINA | AICS GIOVANI PLUS GR.4 | F | 4 | 14 | SPECIAL |
| SGUAZZO | EMMA | AICS GIOVANI PLUS GR.4 | F | 5 | 14 | SPECIAL |
| MOLINARI | MARCO | AICS GIOVANI PLUS GR.4 | M | 1 | 1 | SPECIAL |
| AGOSTINETTO | GIORGIA | AICS GIOVANI PLUS GR.5 | F | 1 | 3 | SPECIAL |
| GASPARI | VITTORIA | AICS GIOVANI PLUS GR.6 | F | 1 | 9 | SPECIAL |
| CAPOROSSI | AMBRA | AICS GIOVANI PLUS GR.6 | F | 2 | 9 | SPECIAL |
| CAPRIGLIA | VALENTINA | AICS GIOVANI PLUS GR.6 | F | 3 | 9 | SPECIAL |
| PRADELLA | GHITA | AICS GIOVANI PLUS GR.7 | F | 1 | 2 | SPECIAL |
| MOLFINI | ELSA | AZZURRINI BASIC GR.0 | F | 1 | 1 | AZZURRINI MEDIUM |
| CELENTIN | SISSI ELISA | AZZURRINI BASIC GR.1 | F | 1 | 1 | AZZURRINI MEDIUM |
| DE CRESCENZO | FRANCESCO | AZZURRINI BASIC GR.1 | M | 1 | 1 | AZZURRINI MEDIUM |
| ANTENUCCI | ALICE | AZZURRINI BASIC GR.2 | F | 1 | 6 | AZZURRINI MEDIUM |
| MARZARO | AURORA | AZZURRINI BASIC GR.2 | F | 2 | 6 | AZZURRINI MEDIUM |
| ARDINGHI | ALICE | AZZURRINI BASIC GR.3 | F | 1 | 13 | AZZURRINI MEDIUM |
| TRAVAINI | LETIZIA | AZZURRINI BASIC GR.3 | F | 2 | 13 | AZZURRINI MEDIUM |
| DALLI | ALICE | AZZURRINI BASIC GR.3 | F | 3 | 13 | AZZURRINI MEDIUM |
| FONTANA | SOFIA | AZZURRINI BASIC GR.3 | F | 4 | 13 | AZZURRINI MEDIUM |
| SIMONI | GAIA | AZZURRINI BASIC GR.4 | F | 1 | 14 | AZZURRINI MEDIUM |
| TORE | GAIA | AZZURRINI BASIC GR.4 | F | 2 | 14 | AZZURRINI MEDIUM |
| ALBERTI | ELISA | AZZURRINI BASIC GR.4 | F | 3 | 14 | AZZURRINI MEDIUM |
| GUARISE | ELENA | AZZURRINI BASIC GR.4 | F | 4 | 14 | AZZURRINI MEDIUM |
| ORIOLO | MARGHERITA | AZZURRINI BASIC GR.4 | F | 5 | 14 | AZZURRINI MEDIUM |
| CAROLA | GINEVRA | AZZURRINI BASIC GR.5 | F | 1 | 4 | AZZURRINI MEDIUM |
| GORELLI | MATILDE | AZZURRINI BASIC GR.6 | F | 1 | 8 | AZZURRINI MEDIUM |
| CIPRIAN | GIULIA | AZZURRINI BASIC GR.6 | F | 2 | 8 | AZZURRINI MEDIUM |
| MATRONE | VALENTINA | AZZURRINI BASIC GR.6 | F | 3 | 8 | AZZURRINI MEDIUM |
| TUMIATI | CHRISTIAN | AZZURRINI BASIC GR.6 | M | 1 | 1 | AZZURRINI MEDIUM |
| ZANZOTTERA | ARIANNA | AZZURRINI BASIC GR.7 | F | 1 | 4 | AZZURRINI MEDIUM |
| GUANDALINI | MARTINA | AZZURRINI BASIC GR.8 | F | 1 | 1 | AZZURRINI MEDIUM |
| GIORDANI | MATILDE | AZZURRINI MEDIUM GR.1 | F | 1 | 1 | AZZURRINI PLUS |
| BORTOT | CAMILLA | AZZURRINI MEDIUM GR.2 | F | 1 | 5 | AZZURRINI PLUS |

| | | | | | | |
|------------------|-----------------|----------------------------|---|---|----|-----------------------|
| NEGOITA | ANASTASIA | AZZURRINI MEDIUM GR.3 | F | 1 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| FRILLI | MATILDE | AZZURRINI MEDIUM GR.3 | F | 2 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| CHIEPPA | MARTINA | AZZURRINI MEDIUM GR.3 | F | 3 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| AMODIO | ANGELA | AZZURRINI MEDIUM GR.3 | F | 4 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| CAVALLINI | ARIANNA | AZZURRINI MEDIUM GR.3 | F | 5 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| MARANGON | THOMAS | AZZURRINI MEDIUM GR.3 | M | 1 | 1 | AZZURRINI PLUS |
| TOMATI | GABRIELE | AZZURRINI MEDIUM GR.4 | M | 1 | 1 | AZZURRINI PLUS |
| AGRESTI | AURORA | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2008 | F | 1 | 9 | AZZURRINI PLUS |
| MARIONI | CHIARA | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2008 | F | 2 | 9 | AZZURRINI PLUS |
| TONELLO | ELISABETTA | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2008 | F | 3 | 9 | AZZURRINI PLUS |
| PASCI | MIA | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2009 | F | 1 | 18 | AZZURRINI PLUS |
| DUSSIN | EMILY | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2009 | F | 2 | 18 | AZZURRINI PLUS |
| BENETAZZO | GIADA | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2009 | F | 3 | 18 | AZZURRINI PLUS |
| CAROLI | EMMA MARIE | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2009 | F | 4 | 18 | AZZURRINI PLUS |
| VECCHIETTO | LINDA | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2009 | F | 5 | 18 | AZZURRINI PLUS |
| TUCCINI | LUCILLA | AZZURRINI MEDIUM GR.4 2009 | F | 6 | 18 | AZZURRINI PLUS |
| GUIDI | ELENE | AZZURRINI MEDIUM GR.5 | F | 1 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| D'ONZA | MELISSA | AZZURRINI MEDIUM GR.5 | F | 2 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| BAGGIO | MATILDE | AZZURRINI MEDIUM GR.5 | F | 3 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| MARITAN | ALESSIA | AZZURRINI MEDIUM GR.5 | F | 4 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| DI CESARE | NOEMI | AZZURRINI MEDIUM GR.5 | F | 5 | 14 | AZZURRINI PLUS |
| BARATTELLI | CARLA | AZZURRINI MEDIUM GR.6 | F | 1 | 11 | AZZURRINI PLUS |
| PICCARDI | FRANCESCA | AZZURRINI MEDIUM GR.6 | F | 2 | 11 | AZZURRINI PLUS |
| BISCARO | ELISA | AZZURRINI MEDIUM GR.6 | F | 3 | 11 | AZZURRINI PLUS |
| GIUNTINI | ASIA | AZZURRINI MEDIUM GR.6 | F | 4 | 11 | AZZURRINI PLUS |
| RANIERI | ALESSIA | AZZURRINI MEDIUM GR.7 | F | 1 | 4 | AZZURRINI PLUS |
| PECA | LAURA | AZZURRINI MEDIUM GR.8 | F | 1 | 1 | AZZURRINI PLUS |
| BRANCALEONI | ALICE | AZZURRINI PLUS GR.1 | F | 1 | 3 | AICS GIOVANI |
| STIVAL | ELEONORA | AZZURRINI PLUS GR.2 | F | 1 | 2 | AICS GIOVANI |
| POHOULOU | MARIA | AZZURRINI PLUS GR.3 | F | 1 | 7 | AICS GIOVANI |
| TEODORI | IRENE | AZZURRINI PLUS GR.3 | F | 2 | 7 | AICS GIOVANI |
| VOLTAN | JASMINE | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 1 | 26 | AICS GIOVANI |
| FRESCHI | MARTINA | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 2 | 26 | AICS GIOVANI |
| GERBONI | GINEVRA | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 3 | 26 | AICS GIOVANI |
| ORSINI | LETIZIA | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 4 | 26 | AICS GIOVANI |
| DE PIERI | ALESSANDRA | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 5 | 26 | AICS GIOVANI |
| MOSI | MATILDE | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 6 | 26 | AICS GIOVANI |
| BRANCHI | NORA | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 7 | 26 | AICS GIOVANI |
| IPATE | GABRIELA | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 8 | 26 | AICS GIOVANI |
| LANINI | ARIANNA | AZZURRINI PLUS GR.4 | F | 9 | 26 | AICS GIOVANI |
| LORENTI | SIMONE | AZZURRINI PLUS GR.4 | M | 1 | 1 | AICS GIOVANI |
| MANNINI | VIOLA | AZZURRINI PLUS GR.5 | F | 1 | 10 | AICS GIOVANI |
| IPPOLITO | MARIA ANTONELLA | AZZURRINI PLUS GR.5 | F | 2 | 10 | AICS GIOVANI |
| TRUZZU | IRENE | AZZURRINI PLUS GR.5 | F | 3 | 10 | AICS GIOVANI |
| CARFAGNA | NOEMI | AZZURRINI PLUS GR.6 | F | 1 | 11 | AICS GIOVANI |
| COLZI | ILARIA | AZZURRINI PLUS GR.6 | F | 2 | 11 | AICS GIOVANI |
| PIERI | GIULIA | AZZURRINI PLUS GR.6 | F | 3 | 11 | AICS GIOVANI |
| FOGLI | NATHALIE MARIA | AZZURRINI PLUS GR.6 | F | 4 | 11 | AICS GIOVANI |
| CONSANI | LAVINIA | AZZURRINI PLUS GR.7 | F | 1 | 3 | AICS GIOVANI |
| QORCHI | KHADIJA | GIOVANILE BASIC GR.1 | F | 1 | 8 | PLUS |
| MANSUETO | CHIARA | GIOVANILE BASIC GR.1 | F | 2 | 8 | PLUS |
| BUSCEMI | CARLOTTA | GIOVANILE BASIC GR.1 | F | 3 | 8 | PLUS |
| TESI | YLENIA | GIOVANILE BASIC GR.2 | F | 1 | 1 | PLUS |
| ARENA TIRADRITTI | LETIZIA | GIOVANILE BASIC GR.3 | F | 1 | 1 | PLUS |
| CIANFANELLI | CAMILLA | GIOVANILE MASTER GR.1 A | F | 1 | 19 | PROFESSIONAL |
| TENERANI | LUDOVICA | GIOVANILE MASTER GR.1 A | F | 2 | 19 | PROFESSIONAL |
| GIAMBERTONE | GINEVRA | GIOVANILE MASTER GR.1 A | F | 3 | 19 | PROFESSIONAL |

| | | | | | | |
|------------------|----------------------|-------------------------|---|---|----|----------------------|
| ROSSETTI | AURORA | GIOVANILE MASTER GR.1 A | F | 4 | 19 | PROFESSIONAL |
| BECAGLI | SARA | GIOVANILE MASTER GR.1 A | F | 5 | 19 | PROFESSIONAL |
| BALESTRA | CHIARA | GIOVANILE MASTER GR.1 A | F | 6 | 19 | PROFESSIONAL |
| CASAROSA | SARA | GIOVANILE MASTER GR.1 B | F | 1 | 20 | PROFESSIONAL |
| SVIATO | MATTIA MALI | GIOVANILE MASTER GR.1 B | F | 2 | 20 | PROFESSIONAL |
| MENCUCCI | GIULIA | GIOVANILE MASTER GR.1 B | F | 3 | 20 | PROFESSIONAL |
| FORNINO | SOFIA | GIOVANILE MASTER GR.1 B | F | 4 | 20 | PROFESSIONAL |
| TREVISIOL | CARLOTTA | GIOVANILE MASTER GR.1 B | F | 5 | 20 | PROFESSIONAL |
| CITTERIO | CAROLA | GIOVANILE MASTER GR.1 B | F | 6 | 20 | PROFESSIONAL |
| LAMI | MATILDA | GIOVANILE MASTER GR.1 B | F | 7 | 20 | PROFESSIONAL |
| GATTA | ARIANNA | GIOVANILE MASTER GR.1 C | F | 1 | 11 | PROFESSIONAL |
| OTTONELLO | SILVIA | GIOVANILE MASTER GR.1 C | F | 2 | 11 | PROFESSIONAL |
| LUZZERI | GIADA | GIOVANILE MASTER GR.1 C | F | 3 | 11 | PROFESSIONAL |
| PUGLISI | MARTINA | GIOVANILE MASTER GR.1 C | F | 4 | 11 | PROFESSIONAL |
| PICCINI | CLARA | GIOVANILE MASTER GR.2 | F | 1 | 8 | PROFESSIONAL |
| BELLUCCI | VALENTINA | GIOVANILE MASTER GR.2 | F | 2 | 8 | PROFESSIONAL |
| GASPARRI | MARTA | GIOVANILE MASTER GR.2 | F | 3 | 8 | PROFESSIONAL |
| MAGGI | ELENA | GIOVANILE PLUS GR.1 | F | 1 | 22 | MASTER |
| MICCADDEI | ALESSIA | GIOVANILE PLUS GR.1 | F | 2 | 22 | MASTER |
| GRIMANDI | SUSANNA | GIOVANILE PLUS GR.1 | F | 3 | 22 | MASTER |
| D'AVIRI | DENISE | GIOVANILE PLUS GR.1 | F | 4 | 22 | MASTER |
| MARANINI | ALESSIA | GIOVANILE PLUS GR.1 | F | 5 | 22 | MASTER |
| SANTI | CARLOTTA | GIOVANILE PLUS GR.1 | F | 6 | 22 | MASTER |
| CIONI | VIOLA | GIOVANILE PLUS GR.1 | F | 7 | 22 | MASTER |
| FERRINI | BIANCA | GIOVANILE PLUS GR.2 | F | 1 | 2 | MASTER |
| DERRI | LUCREZIA | GIOVANILE PROF. GR.1 | F | 1 | 23 | JUNIOR BASIC |
| COSTANZELLI | ALICE | GIOVANILE PROF. GR.1 | F | 2 | 23 | JUNIOR BASIC |
| UGOLETTI | MARTINA | GIOVANILE PROF. GR.1 | F | 3 | 23 | JUNIOR BASIC |
| MARCONCINI | MICHELA | GIOVANILE PROF. GR.1 | F | 4 | 23 | JUNIOR BASIC |
| TONELLO | CHIARA | GIOVANILE PROF. GR.1 | F | 5 | 23 | JUNIOR BASIC |
| TATAR | ALEXANDRA CODRUTA | GIOVANILE PROF. GR.1 | F | 6 | 23 | JUNIOR BASIC |
| GUIDI | ELENA | GIOVANILE PROF. GR.1 | F | 7 | 23 | JUNIOR BASIC |
| MILAN | ANNA | GIOVANILE PROF. GR.1 | F | 8 | 23 | JUNIOR BASIC |
| MARCHESE | LUCIA | GIOVANILE PROF. GR.2 | F | 1 | 3 | JUNIOR BASIC |
| RINELLI | TOMAS | GIOVANILE PROF. GR.2 | M | 1 | 2 | JUNIOR BASIC |
| PETTONI POSSENTI | CARLOTTA | JUNIOR BASIC GR.0 | F | 1 | 1 | JUNIOR MEDIUM |
| FOLGORI | FLAVIA | JUNIOR BASIC GR.1 | F | 1 | 12 | JUNIOR MEDIUM |
| PENSERINI | SARA | JUNIOR BASIC GR.1 | F | 2 | 12 | JUNIOR MEDIUM |
| ROSATI | MARTA | JUNIOR BASIC GR.1 | F | 3 | 12 | JUNIOR MEDIUM |
| BORTOT | GIOIA | JUNIOR BASIC GR.1 | F | 4 | 12 | JUNIOR MEDIUM |
| BADINI | EMMA | JUNIOR BASIC GR.2 | F | 1 | 24 | JUNIOR MEDIUM |
| CAPPIOLI | CLARISSA | JUNIOR BASIC GR.2 | F | 2 | 24 | JUNIOR MEDIUM |
| SPENA | GAIA | JUNIOR BASIC GR.2 | F | 3 | 24 | JUNIOR MEDIUM |
| CEPELLI | MARTINA | JUNIOR BASIC GR.2 | F | 4 | 24 | JUNIOR MEDIUM |
| ASCIONE | LUDOVICA | JUNIOR BASIC GR.2 | F | 5 | 24 | JUNIOR MEDIUM |
| GRECO | MARTINA | JUNIOR BASIC GR.2 | F | 6 | 24 | JUNIOR MEDIUM |
| ANTONELLO | GIORGIA | JUNIOR BASIC GR.2 | F | 7 | 24 | JUNIOR MEDIUM |
| ANDREONI | GEMMA | JUNIOR BASIC GR.2 | F | 8 | 24 | JUNIOR MEDIUM |
| MANTELLI | GINEVRA | JUNIOR BASIC GR.3 2010 | F | 1 | 22 | JUNIOR MEDIUM |
| MANOLIO | MICHELLE | JUNIOR BASIC GR.3 2010 | F | 2 | 22 | JUNIOR MEDIUM |
| ZAPPELLI | ANNA | JUNIOR BASIC GR.3 2010 | F | 3 | 22 | JUNIOR MEDIUM |
| ANCONA | JO ANN | JUNIOR BASIC GR.3 2010 | F | 4 | 22 | JUNIOR MEDIUM |
| STRINA | SASCHA | JUNIOR BASIC GR.3 2010 | F | 5 | 22 | JUNIOR MEDIUM |
| CAPPELLA | SOFIA | JUNIOR BASIC GR.3 2010 | F | 6 | 22 | JUNIOR MEDIUM |
| MICCO | GIULIA | JUNIOR BASIC GR.3 2010 | F | 7 | 22 | JUNIOR MEDIUM |
| PASINI | MIA | JUNIOR BASIC GR.3 2011 | F | 1 | 9 | JUNIOR MEDIUM |

| | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------------------|---|---|----|------------------------|
| DESIATA | VIOLA | JUNIOR BASIC GR.3 2011 | F | 2 | 9 | JUNIOR MEDIUM |
| FORTI | GIORGIA | JUNIOR BASIC GR.3 2011 | F | 3 | 9 | JUNIOR MEDIUM |
| BALDI | ANNA GIULIA | JUNIOR BASIC GR.4 2008 | F | 1 | 10 | JUNIOR MEDIUM |
| AGRESTI | ANITA | JUNIOR BASIC GR.4 2008 | F | 2 | 10 | JUNIOR MEDIUM |
| RIZZATI | LINDA | JUNIOR BASIC GR.4 2008 | F | 3 | 10 | JUNIOR MEDIUM |
| ALBINI | LINDA | JUNIOR BASIC GR.4 2009 | F | 1 | 17 | JUNIOR MEDIUM |
| GACCI | GRETA | JUNIOR BASIC GR.4 2009 | F | 2 | 17 | JUNIOR MEDIUM |
| SABATINI | SARA | JUNIOR BASIC GR.4 2009 | F | 3 | 17 | JUNIOR MEDIUM |
| ROSSI | CAMILLA | JUNIOR BASIC GR.4 2009 | F | 4 | 17 | JUNIOR MEDIUM |
| LOMBARDI | BARBARA | JUNIOR BASIC GR.4 2009 | F | 5 | 17 | JUNIOR MEDIUM |
| GHESINI | MELISSA | JUNIOR BASIC GR.4 2009 | F | 6 | 17 | JUNIOR MEDIUM |
| MISCHI | GIULIA | JUNIOR BASIC GR.5 | F | 1 | 4 | JUNIOR MEDIUM |
| LIBERTO | ELISA | JUNIOR BASIC GR.6 | F | 1 | 6 | JUNIOR MEDIUM |
| MARINO | ALESSIA | JUNIOR BASIC GR.6 | F | 2 | 6 | JUNIOR MEDIUM |
| RUSSO | VITTORIA | JUNIOR BASIC GR.7 | F | 1 | 1 | JUNIOR MEDIUM |
| SEMPRINI | GRETA | JUNIOR MEDIUM GR.0 | F | 1 | 1 | JUNIOR PLUS |
| GALLIAZZO | LORENZO | JUNIOR MEDIUM GR.0 | M | 1 | 1 | JUNIOR PLUS |
| ZAMPERIN | NOEMI | JUNIOR MEDIUM GR.1 | F | 1 | 4 | JUNIOR PLUS |
| AIELLO | GIULIA | JUNIOR MEDIUM GR.2 | F | 1 | 18 | JUNIOR PLUS |
| ANDREINI | MIA | JUNIOR MEDIUM GR.2 | F | 2 | 18 | JUNIOR PLUS |
| BELLADELLI | GRETA | JUNIOR MEDIUM GR.2 | F | 3 | 18 | JUNIOR PLUS |
| MANCA | SOPHIE | JUNIOR MEDIUM GR.2 | F | 4 | 18 | JUNIOR PLUS |
| GIORDANO | EMILY | JUNIOR MEDIUM GR.2 | F | 5 | 18 | JUNIOR PLUS |
| PAGANELLI | AURORA | JUNIOR MEDIUM GR.2 | F | 6 | 18 | JUNIOR PLUS |
| DEZI | LEONARDO | JUNIOR MEDIUM GR.3 | M | 1 | 1 | JUNIOR PLUS |
| SQUARZOLA | ALICE | JUNIOR MEDIUM GR.3 2010 | F | 1 | 16 | JUNIOR PLUS |
| ROSSOLINI | ADELE | JUNIOR MEDIUM GR.3 2010 | F | 2 | 16 | JUNIOR PLUS |
| IERI | ELEONORA | JUNIOR MEDIUM GR.3 2010 | F | 3 | 16 | JUNIOR PLUS |
| BONALUME | GIULIA | JUNIOR MEDIUM GR.3 2010 | F | 4 | 16 | JUNIOR PLUS |
| ZARPELLON | EMMA | JUNIOR MEDIUM GR.3 2010 | F | 5 | 16 | JUNIOR PLUS |
| ASTORINO | IRENE | JUNIOR MEDIUM GR.3 2011 | F | 1 | 11 | JUNIOR PLUS |
| SALERNO | SOFIA | JUNIOR MEDIUM GR.3 2011 | F | 2 | 11 | JUNIOR PLUS |
| CALTAGIRONE | MARTINA | JUNIOR MEDIUM GR.3 2011 | F | 3 | 11 | JUNIOR PLUS |
| LUPORI | ALICE | JUNIOR MEDIUM GR.3 2011 | F | 4 | 11 | JUNIOR PLUS |
| CORNACCHIA | EMMA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2008 | F | 1 | 9 | JUNIOR PLUS |
| ALCAMO | EVA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2008 | F | 2 | 9 | JUNIOR PLUS |
| BADALASSI | SOFIA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2008 | F | 3 | 9 | JUNIOR PLUS |
| DASCO | DEBORA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2009 | F | 1 | 21 | JUNIOR PLUS |
| CECCARELLI | MIA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2009 | F | 2 | 21 | JUNIOR PLUS |
| CASTELLI | RACHELE | JUNIOR MEDIUM GR.4 2009 | F | 3 | 21 | JUNIOR PLUS |
| PALLINI | GAIA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2009 | F | 4 | 21 | JUNIOR PLUS |
| MARIANI | CHIARA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2009 | F | 5 | 21 | JUNIOR PLUS |
| FERRONI | FRANCESCA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2009 | F | 6 | 21 | JUNIOR PLUS |
| SCAFI | GIORGIA | JUNIOR MEDIUM GR.4 2009 | F | 7 | 21 | JUNIOR PLUS |
| TARANTINO | GINEVRA | JUNIOR MEDIUM GR.5 | F | 1 | 10 | JUNIOR PLUS |
| BARTOLINI | SOFIA | JUNIOR MEDIUM GR.5 | F | 2 | 10 | JUNIOR PLUS |
| ZABULICA | DELIA | JUNIOR MEDIUM GR.5 | F | 3 | 10 | JUNIOR PLUS |
| FRANCESCHI | MARTINA | JUNIOR MEDIUM GR.6 | F | 1 | 8 | JUNIOR PLUS |
| REGINA | ALICE | JUNIOR MEDIUM GR.6 | F | 2 | 8 | JUNIOR PLUS |
| CHIEPPA | SERENA | JUNIOR MEDIUM GR.6 | F | 3 | 8 | JUNIOR PLUS |
| BACHI | VALENTINA | JUNIOR MEDIUM GR.7 | F | 1 | 5 | JUNIOR PLUS |
| MOUTON | MARCO | JUNIOR MEDIUM GR.7 | M | 1 | 1 | JUNIOR PLUS |
| TOME' | ELENA | JUNIOR PLUS GR.1 | F | 1 | 2 | AZZURRINI BASIC |
| DAOLIO | GAIA | JUNIOR PLUS GR.2 | F | 1 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| UGOLOTTI | AURORA | JUNIOR PLUS GR.2 | F | 2 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| FILIPPINI | GIORGIA | JUNIOR PLUS GR.2 | F | 3 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| CARLI | LAVINIA | JUNIOR PLUS GR.2 | F | 4 | 17 | AZZURRINI BASIC |

| | | | | | | |
|---------------|--------------|-----------------------|---|----|----|------------------------|
| MANZOLI | ALICE | JUNIOR PLUS GR.2 | F | 5 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| PYLYPENKO | ELIZAVETTA | JUNIOR PLUS GR.2 | F | 6 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| LAPENNA | STEFANO | JUNIOR PLUS GR.3 | M | 1 | 1 | AZZURRINI BASIC |
| MAUGERI | ANGELICA | JUNIOR PLUS GR.3 2010 | F | 1 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| DONATELLO | MADDALENA | JUNIOR PLUS GR.3 2010 | F | 2 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| BRUNO | ANNA | JUNIOR PLUS GR.3 2010 | F | 3 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| BITOZZI | GAIA | JUNIOR PLUS GR.3 2010 | F | 4 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| ALBERTON | ASIA | JUNIOR PLUS GR.3 2010 | F | 5 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| FARINA | SOFIA | JUNIOR PLUS GR.3 2010 | F | 6 | 17 | AZZURRINI BASIC |
| BONAMIGO | ALISSA | JUNIOR PLUS GR.3 2011 | F | 1 | 9 | AZZURRINI BASIC |
| CELLETTI | SOFIA | JUNIOR PLUS GR.3 2011 | F | 2 | 9 | AZZURRINI BASIC |
| MURETTI | FRANCESCA | JUNIOR PLUS GR.3 2011 | F | 3 | 9 | AZZURRINI BASIC |
| TESTA | VIRGINIA | JUNIOR PLUS GR.4 | F | 1 | 11 | AZZURRINI BASIC |
| MAONE | TECLA | JUNIOR PLUS GR.4 | F | 2 | 11 | AZZURRINI BASIC |
| DI PAOLA | NOEMI | JUNIOR PLUS GR.4 | F | 3 | 11 | AZZURRINI BASIC |
| CAPONI | CATERINA | JUNIOR PLUS GR.4 | F | 4 | 11 | AZZURRINI BASIC |
| ANTONINI | MARIA | JUNIOR PLUS GR.5 | F | 1 | 7 | AZZURRINI BASIC |
| BERGAMINI | GIULIA | JUNIOR PLUS GR.5 | F | 2 | 7 | AZZURRINI BASIC |
| FANTONI | MARTINA | JUNIOR PLUS GR.6 | F | 1 | 10 | AZZURRINI BASIC |
| TORE | NICOLE | JUNIOR PLUS GR.6 | F | 2 | 10 | AZZURRINI BASIC |
| DISCENZA | FRANCESCA | JUNIOR PLUS GR.6 | F | 3 | 10 | AZZURRINI BASIC |
| GELAIN | FEDERICA | JUNIOR PLUS GR.7 | F | 1 | 2 | AZZURRINI BASIC |
| RUSCHINI | NOEMI | JUNIOR PLUS GR.8 | F | 1 | 2 | AZZURRINI BASIC |
| BOCCHI | MATTIA | PRIMI P. BASIC | M | 1 | 4 | PLUS |
| BIZZARRI | ELENA | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 1 | 33 | PLUS |
| RAFANELLI | GAIA | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 2 | 33 | PLUS |
| BERGANTINO | FRANCESCA | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 3 | 33 | PLUS |
| CERVO | GRETA | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 4 | 33 | PLUS |
| GORI | MATILDE | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 5 | 33 | PLUS |
| CONTE | RACHELE | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 6 | 33 | PLUS |
| FUSI | DAFNE | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 7 | 33 | PLUS |
| ROSSI IACOPPI | GINEVRA | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 8 | 33 | PLUS |
| FERRARI | GRETA | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 9 | 33 | PLUS |
| LAI PRUNAI | SOFIA | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 10 | 33 | PLUS |
| CICCIO | GINEVRA | PRIMI P. BASIC 2016 | F | 11 | 33 | PLUS |
| TROVO' | ALICE | PRIMI P. BASIC 2017 | F | 1 | 19 | PLUS |
| CENSONI | GIOIA | PRIMI P. BASIC 2017 | F | 2 | 19 | PLUS |
| SCANNIFFIO | ALICE | PRIMI P. BASIC 2017 | F | 3 | 19 | PLUS |
| ANDREOLI | VITTORIA LEA | PRIMI P. BASIC 2017 | F | 4 | 19 | PLUS |
| GUARDASCIONE | BEATRICE | PRIMI P. BASIC 2017 | F | 5 | 19 | PLUS |
| ARENA | OLIVIA | PRIMI P. BASIC 2017 | F | 6 | 19 | PLUS |
| ALBERTI | GRETA | PRIMI P. BASIC 2018 | F | 1 | 7 | PLUS |
| POLI | GIORGIA | PRIMI P. BASIC 2018 | F | 2 | 7 | PLUS |
| RINALDI | OLIVIERO | PRIMI P. BASIC 2018 | M | 1 | 2 | PLUS |
| EVANGELISTA | LEA | PRIMI P. BASIC 2019 | F | 1 | 3 | PLUS |
| FRATERNALI | VALENTINA | PRIMI P. MASTER | F | 1 | 11 | PROFESSIONAL |
| PUCCI | ARIELE | PRIMI P. MASTER | F | 2 | 11 | PROFESSIONAL |
| LUCHETTI | ELENA | PRIMI P. MASTER | F | 3 | 11 | PROFESSIONAL |
| VANDENKO | VALERIA | PRIMI P. MASTER | F | 4 | 11 | PROFESSIONAL |
| SALVADORINI | GIORGIA | PRIMI P. PLUS | F | 1 | 24 | MASTER |
| BERLINGERIO | ARIEL | PRIMI P. PLUS | F | 2 | 24 | MASTER |
| CECCATO | GINEVRA | PRIMI P. PLUS | F | 3 | 24 | MASTER |
| BARATTO | GIULIA | PRIMI P. PLUS | F | 4 | 24 | MASTER |
| TONELLO | ANNA | PRIMI P. PLUS | F | 5 | 24 | MASTER |
| BASSINI | VIOLA | PRIMI P. PLUS | F | 6 | 24 | MASTER |
| FEMA | MARTA | PRIMI P. PLUS | F | 7 | 24 | MASTER |
| TIMOLINA | BIANCA | PRIMI P. PLUS | F | 8 | 24 | MASTER |

| | | | | | | |
|----------------------|-----------|--------------------|---|----|----|---------------|
| GRAZZINI | LORENZO | PRIMI P. PLUS | M | 1 | 2 | MASTER |
| ANGIOLINI | REBECCA | PRIMI P. PLUS 2018 | F | 1 | 1 | MASTER |
| VETRI | ROBERTO | PRINC. BASIC | M | 1 | 5 | PLUS |
| SPINELLI | LISA | PRINC. BASIC 2012 | F | 1 | 40 | PLUS |
| MEROLA | MELISSA | PRINC. BASIC 2012 | F | 2 | 40 | PLUS |
| TARANTINO | ALESSIA | PRINC. BASIC 2012 | F | 3 | 40 | PLUS |
| FABRIZI | GIADA | PRINC. BASIC 2012 | F | 4 | 40 | PLUS |
| BOLDRINI | MATILDE | PRINC. BASIC 2012 | F | 5 | 40 | PLUS |
| MESSINA | GLORIA | PRINC. BASIC 2012 | F | 6 | 40 | PLUS |
| GALLO | CARLOTTA | PRINC. BASIC 2012 | F | 7 | 40 | PLUS |
| CASTAGNA | GIORGIA | PRINC. BASIC 2012 | F | 8 | 40 | PLUS |
| MOGGI | LUNA | PRINC. BASIC 2012 | F | 9 | 40 | PLUS |
| ZAGOLIN | BENEDETTA | PRINC. BASIC 2012 | F | 10 | 40 | PLUS |
| BALDIN | AURORA | PRINC. BASIC 2012 | F | 11 | 40 | PLUS |
| BONACORSI | VANESSA | PRINC. BASIC 2012 | F | 12 | 40 | PLUS |
| SABATINI | YARA | PRINC. BASIC 2012 | F | 13 | 40 | PLUS |
| GELLI | FRANCESCA | PRINC. BASIC 2013 | F | 1 | 76 | PLUS |
| ARZILLI | GRETA | PRINC. BASIC 2013 | F | 2 | 76 | PLUS |
| CIAMPALINI | FRANCESCA | PRINC. BASIC 2013 | F | 3 | 76 | PLUS |
| BALLERINI | GIADA | PRINC. BASIC 2013 | F | 4 | 76 | PLUS |
| KAPITANETS | SOFIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 5 | 76 | PLUS |
| BETTO | GAIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 6 | 76 | PLUS |
| MONTOMOLI | AURORA | PRINC. BASIC 2013 | F | 7 | 76 | PLUS |
| FERRI | MICOL | PRINC. BASIC 2013 | F | 8 | 76 | PLUS |
| MADIO FRANCESCONI | SARA | PRINC. BASIC 2013 | F | 9 | 76 | PLUS |
| PROVENZANO | SOFIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 10 | 76 | PLUS |
| SIMONCINI | GINEVRA | PRINC. BASIC 2013 | F | 11 | 76 | PLUS |
| BILLERI | CAMILLA | PRINC. BASIC 2013 | F | 12 | 76 | PLUS |
| DOVERI | VIOLA | PRINC. BASIC 2013 | F | 13 | 76 | PLUS |
| MAFFEI | VIOLA | PRINC. BASIC 2013 | F | 14 | 76 | PLUS |
| ASCOLESE | RENEE | PRINC. BASIC 2013 | F | 15 | 76 | PLUS |
| MURRANI | CHIARA | PRINC. BASIC 2013 | F | 16 | 76 | PLUS |
| TADDEI | AZZURRA | PRINC. BASIC 2013 | F | 17 | 76 | PLUS |
| BARETTA | CAMILLA | PRINC. BASIC 2013 | F | 18 | 76 | PLUS |
| SICHI | REBECCA | PRINC. BASIC 2013 | F | 19 | 76 | PLUS |
| SOSTARIC | GEMMA | PRINC. BASIC 2013 | F | 20 | 76 | PLUS |
| CALZOLARI | VITTORIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| GERLIN | IRENE | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| FURLOTTI | GINEVRA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| FRASCHETTO | BEATRICE | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| FIUME | MELISSA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| FANTON | VIRGINIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| DALLACASAGRANDE | EMMA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| DALLA GIUSTINA | GIOIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| D'ORSI | ISABEL | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| CRACA | BENEDETTA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| CORATO | BENEDETTA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| CHITI | TESSA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| CHELI | ALLEGRA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| CARDINALE | GIULIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| PIGOZZI | CARLOTTA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| BORTOLLON | ADELE | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| GIANCATERINO | CECILIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| BIGI | ELEONORA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| BIANCONI | GIADA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| BESSI | AURORA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |

| | | | | | | |
|--------------|---------------|--------------------|---|----|----|---------------------|
| BERTINI | MATILDE | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| BENATTI | BIANKA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| BENATO | NOEMI | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| BARBIERI | MATILDE | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| BALLERINI | SARA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| ADAMI | ILARIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| CASTRICINI | GIADA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| VERDOLINO | REBECCA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| INNOCENTI | GIORGIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| PANCRAZZI | ALICE | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| VITALE | MAIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| SPAGNOLO | LUDOVICA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| SOTGIA | VIOLA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| SGUOTTI | MIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| SCAZZARIELLO | MARIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| SANTONASTASO | FATIMA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| RUGLIONI | EMMA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| RICCIO | ELEONORA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| RENA | SIRIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| PECORIELLO | CELESTE | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| PAGNINI | LINDA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| MALCHIODI | DILETTA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| LABIDI | ZINA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| ZAMARCHI | EVA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| LAMI | CAMILLA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| LONGO | GRETA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| NUCCIO | GAIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| LUKU | ELISAVITTORIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| LEARDINI | ELEONORA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| MALIMPENSA | SARA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| MONCINI | CHIARA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| MOSCONI | CAMILLA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| MUZZI | SELVAGGIA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| NOCCHI | MELISSA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| NOVINO | EVA | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| LUCHERINI | RACHELE | PRINC. BASIC 2013 | F | 21 | 76 | PLUS |
| GIUNTINI | SAMUEL | PRINC. MASTER | M | 1 | 3 | PROFESSIONAL |
| COSCIA | ASIA | PRINC. MASTER 2012 | F | 1 | 45 | PROFESSIONAL |
| PROFETI | GIADA | PRINC. MASTER 2012 | F | 2 | 45 | PROFESSIONAL |
| VIOLA | GIOIA | PRINC. MASTER 2012 | F | 3 | 45 | PROFESSIONAL |
| RAFANELLI | AZZURRA | PRINC. MASTER 2012 | F | 4 | 45 | PROFESSIONAL |
| ROMITI | MARGHERITA | PRINC. MASTER 2012 | F | 5 | 45 | PROFESSIONAL |
| CAVALLINI | BIANCA | PRINC. MASTER 2012 | F | 6 | 45 | PROFESSIONAL |
| ALAIMO | ALESSIA | PRINC. MASTER 2012 | F | 7 | 45 | PROFESSIONAL |
| MAZZA | GRETA | PRINC. MASTER 2012 | F | 8 | 45 | PROFESSIONAL |
| BALDASSERONI | GRETA | PRINC. MASTER 2012 | F | 9 | 45 | PROFESSIONAL |
| FAGIOLINI | ERIKA | PRINC. MASTER 2012 | F | 10 | 45 | PROFESSIONAL |
| CASSONE | NINA | PRINC. MASTER 2012 | F | 11 | 45 | PROFESSIONAL |
| MARCONCINI | MARTINA | PRINC. MASTER 2012 | F | 12 | 45 | PROFESSIONAL |
| SOLDERA | BEATRICE | PRINC. MASTER 2012 | F | 13 | 45 | PROFESSIONAL |
| RAMAZZOTTI | ELENA | PRINC. MASTER 2012 | F | 14 | 45 | PROFESSIONAL |
| RAFFAETA | MATILDE | PRINC. MASTER 2012 | F | 15 | 45 | PROFESSIONAL |
| TERRENI | OLIVIA | PRINC. MASTER 2013 | F | 1 | 31 | PROFESSIONAL |
| FERRINI | EMMA | PRINC. MASTER 2013 | F | 2 | 31 | PROFESSIONAL |
| SCALISI | GIADA | PRINC. MASTER 2013 | F | 3 | 31 | PROFESSIONAL |
| CACIAGLI | ALISIA | PRINC. MASTER 2013 | F | 4 | 31 | PROFESSIONAL |
| STEFANINI | GIULIA | PRINC. MASTER 2013 | F | 5 | 31 | PROFESSIONAL |

| | | | | | | |
|--------------|----------------|--------------------|---|----|----|---------------------|
| CORSO | EVA | PRINC. MASTER 2013 | F | 6 | 31 | PROFESSIONAL |
| BATTISTINI | GAIA | PRINC. MASTER 2013 | F | 7 | 31 | PROFESSIONAL |
| SALVATORI | INDIA | PRINC. MASTER 2013 | F | 8 | 31 | PROFESSIONAL |
| CASOTTO | CECILIA | PRINC. MASTER 2013 | F | 9 | 31 | PROFESSIONAL |
| PUGLIESE | AURORA | PRINC. MASTER 2013 | F | 10 | 31 | PROFESSIONAL |
| BAGNOLI | ALEXANDER | PRINC. PLUS | M | 1 | 4 | MASTER |
| PICCINNO | SWAMY | PRINC. PLUS 2012 | F | 1 | 49 | MASTER |
| BAGLIONI | VIOLA | PRINC. PLUS 2012 | F | 2 | 49 | MASTER |
| MELLI | SOFIA | PRINC. PLUS 2012 | F | 3 | 49 | MASTER |
| BOSCHERINO | EMMA | PRINC. PLUS 2012 | F | 4 | 49 | MASTER |
| BARTOLI | AURORA | PRINC. PLUS 2012 | F | 5 | 49 | MASTER |
| TARANTINO | AURORA | PRINC. PLUS 2012 | F | 6 | 49 | MASTER |
| MARINO | ANDREA CELESTE | PRINC. PLUS 2012 | F | 7 | 49 | MASTER |
| CARRONE | GIORGIA | PRINC. PLUS 2012 | F | 8 | 49 | MASTER |
| BELLINI | MAYA | PRINC. PLUS 2012 | F | 9 | 49 | MASTER |
| BONACCHI | GIULIA | PRINC. PLUS 2012 | F | 10 | 49 | MASTER |
| BOTTIGLIERI | REBECCA | PRINC. PLUS 2012 | F | 11 | 49 | MASTER |
| LELLA | MAYLEA | PRINC. PLUS 2012 | F | 12 | 49 | MASTER |
| BENVENUTI | MATILDE | PRINC. PLUS 2012 | F | 13 | 49 | MASTER |
| CARUSO | AIDA ADELAIDE | PRINC. PLUS 2012 | F | 14 | 49 | MASTER |
| GIANNETTI | SOFIA | PRINC. PLUS 2012 | F | 15 | 49 | MASTER |
| ORSI | ANNA | PRINC. PLUS 2012 | F | 16 | 49 | MASTER |
| PETANI | KRISTEL | PRINC. PLUS 2013 | F | 1 | 55 | MASTER |
| CAZZARO | SARA | PRINC. PLUS 2013 | F | 2 | 55 | MASTER |
| RINALDI | SOFIA | PRINC. PLUS 2013 | F | 3 | 55 | MASTER |
| GIORGETTI | NOEMI | PRINC. PLUS 2013 | F | 4 | 55 | MASTER |
| MOLFESE | SARA | PRINC. PLUS 2013 | F | 5 | 55 | MASTER |
| LAPINI | ADELE | PRINC. PLUS 2013 | F | 6 | 55 | MASTER |
| CAPPELLI | VIOLA | PRINC. PLUS 2013 | F | 7 | 55 | MASTER |
| LOMBARDI | SARA | PRINC. PLUS 2013 | F | 8 | 55 | MASTER |
| BULDRINI | SOFIA | PRINC. PLUS 2013 | F | 9 | 55 | MASTER |
| INNOCENTI | VIRGINIA | PRINC. PLUS 2013 | F | 10 | 55 | MASTER |
| CERNUTO | LUCIA | PRINC. PLUS 2013 | F | 11 | 55 | MASTER |
| IORI | NOEMI | PRINC. PLUS 2013 | F | 12 | 55 | MASTER |
| BORDONARO | GIADA | PRINC. PLUS 2013 | F | 13 | 55 | MASTER |
| MERLIN | SOFIA | PRINC. PLUS 2013 | F | 14 | 55 | MASTER |
| MARCHETTI | ANNA | PRINC. PLUS 2013 | F | 15 | 55 | MASTER |
| GRAZIOSI | AURORA | PRINC. PLUS 2013 | F | 16 | 55 | MASTER |
| MENEGHIN | EMMA | PRINC. PLUS 2013 | F | 17 | 55 | MASTER |
| SALVADORINI | MARTINA | PRINC. PLUS 2013 | F | 18 | 55 | MASTER |
| PIZZIGHELLO | ANNA | PRINC. PROF. | F | 1 | 11 | JUNIOR BASIC |
| SCORDAMAGLIA | GINEVRA | PRINC. PROF. | F | 2 | 11 | JUNIOR BASIC |
| BRUNO | SERENA | PRINC. PROF. | F | 3 | 11 | JUNIOR BASIC |
| CATANEO | AZZURRA | PRINC. PROF. | F | 4 | 11 | JUNIOR BASIC |
| PALLADINI | OSCAR | PULCINI BASIC | M | 1 | 3 | PLUS |
| ASSIRELLI | GIULIA | PULCINI BASIC 2014 | F | 1 | 56 | PLUS |
| CAPRARI | ARIANNA | PULCINI BASIC 2014 | F | 2 | 56 | PLUS |
| FRANCIA | MARIALETIZIA | PULCINI BASIC 2014 | F | 3 | 56 | PLUS |
| BLEVE | ANGELA | PULCINI BASIC 2014 | F | 4 | 56 | PLUS |
| TOMMASINI | MAYA | PULCINI BASIC 2014 | F | 5 | 56 | PLUS |
| SCAPPINI | COSTANZA | PULCINI BASIC 2014 | F | 6 | 56 | PLUS |
| DA PRATO | LUDOVICA | PULCINI BASIC 2014 | F | 7 | 56 | PLUS |
| DI CENCIO | EMMA | PULCINI BASIC 2014 | F | 8 | 56 | PLUS |
| BONO | IRENE | PULCINI BASIC 2014 | F | 9 | 56 | PLUS |
| CUPINI | NICOLE | PULCINI BASIC 2014 | F | 10 | 56 | PLUS |
| MONASTRA | ELEONORA | PULCINI BASIC 2014 | F | 11 | 56 | PLUS |
| MEACCI | MARTINA | PULCINI BASIC 2014 | F | 12 | 56 | PLUS |

| | | | | | | |
|------------|----------------|---------------------|---|----|----|---------------------|
| MATTEOLI | ADELE | PULCINI BASIC 2014 | F | 13 | 56 | PLUS |
| DIOTALEVI | CHIARA | PULCINI BASIC 2014 | F | 14 | 56 | PLUS |
| TESTAI | LUNA | PULCINI BASIC 2014 | F | 15 | 56 | PLUS |
| ABBATTISTA | ELISA | PULCINI BASIC 2014 | F | 16 | 56 | PLUS |
| ROSSETTI | ANNA | PULCINI BASIC 2014 | F | 17 | 56 | PLUS |
| FRANCHI | MIA | PULCINI BASIC 2014 | F | 18 | 56 | PLUS |
| GIORGI | AMBRA | PULCINI BASIC 2014 | F | 19 | 56 | PLUS |
| VIOLA | STELLA | PULCINI BASIC 2015 | F | 1 | 42 | PLUS |
| MARINO | GAIA | PULCINI BASIC 2015 | F | 2 | 42 | PLUS |
| GALLI | AGNESE | PULCINI BASIC 2015 | F | 3 | 42 | PLUS |
| MINGARDO | ARIEL | PULCINI BASIC 2015 | F | 4 | 42 | PLUS |
| MAESTRI | EMMA | PULCINI BASIC 2015 | F | 5 | 42 | PLUS |
| CONA | SHARON | PULCINI BASIC 2015 | F | 6 | 42 | PLUS |
| MINUTOLI | ANNA | PULCINI BASIC 2015 | F | 7 | 42 | PLUS |
| SAIEVA | NOEMI | PULCINI BASIC 2015 | F | 8 | 42 | PLUS |
| LENSI | VIOLA | PULCINI BASIC 2015 | F | 9 | 42 | PLUS |
| DEL PESCE | CECILIA | PULCINI BASIC 2015 | F | 10 | 42 | PLUS |
| GUARINO | MELISSA | PULCINI BASIC 2015 | F | 11 | 42 | PLUS |
| DERINALDIS | GIULIA | PULCINI BASIC 2015 | F | 12 | 42 | PLUS |
| NERI | GINEVRA | PULCINI BASIC 2015 | F | 13 | 42 | PLUS |
| FERRO | LUDOVICA | PULCINI BASIC 2015 | F | 14 | 42 | PLUS |
| BERRETTA | GIOELE | PULCINI MASTER | M | 1 | 1 | PROFESSIONAL |
| ACCOGLI | AZZURRA | PULCINI MASTER 2014 | F | 1 | 22 | PROFESSIONAL |
| MICHI | MATILDE | PULCINI MASTER 2014 | F | 2 | 22 | PROFESSIONAL |
| MARINO | AURORA | PULCINI MASTER 2014 | F | 3 | 22 | PROFESSIONAL |
| MARRUCCI | BIANCA | PULCINI MASTER 2014 | F | 4 | 22 | PROFESSIONAL |
| MONGIA | GAIA | PULCINI MASTER 2014 | F | 5 | 22 | PROFESSIONAL |
| BRESCHI | NINA | PULCINI MASTER 2014 | F | 6 | 22 | PROFESSIONAL |
| BREDA | ADELE | PULCINI MASTER 2014 | F | 7 | 22 | PROFESSIONAL |
| GRILLI | GINEVRA | PULCINI MASTER 2015 | F | 1 | 16 | PROFESSIONAL |
| SERAFINI | EMMA | PULCINI MASTER 2015 | F | 2 | 16 | PROFESSIONAL |
| BRUNO | VIOLA | PULCINI MASTER 2015 | F | 3 | 16 | PROFESSIONAL |
| SIMONETTI | ALMA | PULCINI MASTER 2015 | F | 4 | 16 | PROFESSIONAL |
| FAGIOLINI | GIADA | PULCINI MASTER 2015 | F | 5 | 16 | PROFESSIONAL |
| ANETI | MARCO | PULCINI PLUS | M | 1 | 2 | MASTER |
| SANE | VIOLA | PULCINI PLUS 2014 | F | 1 | 36 | MASTER |
| MARINAI | GRETA | PULCINI PLUS 2014 | F | 2 | 36 | MASTER |
| BURLINI | ANITA PATRIZIA | PULCINI PLUS 2014 | F | 3 | 36 | MASTER |
| MARCHETTI | ALICE | PULCINI PLUS 2014 | F | 4 | 36 | MASTER |
| AVERSA | DALILA MARIA | PULCINI PLUS 2014 | F | 5 | 36 | MASTER |
| TROVO' | AGNESE | PULCINI PLUS 2014 | F | 6 | 36 | MASTER |
| GIGLIOLI | ALEXIA | PULCINI PLUS 2014 | F | 7 | 36 | MASTER |
| GIUNTA | GIADA | PULCINI PLUS 2014 | F | 8 | 36 | MASTER |
| MILAN | MATILDE | PULCINI PLUS 2014 | F | 9 | 36 | MASTER |
| TESTA | GRETA | PULCINI PLUS 2014 | F | 10 | 36 | MASTER |
| GIRARDI | GAIA | PULCINI PLUS 2014 | F | 11 | 36 | MASTER |
| CASANI | LAVINIA | PULCINI PLUS 2014 | F | 12 | 36 | MASTER |
| BAGNOLI | KATERINA | PULCINI PLUS 2015 | F | 1 | 32 | MASTER |
| DADDI | ELENA | PULCINI PLUS 2015 | F | 2 | 32 | MASTER |
| GHEZZANI | ANNA | PULCINI PLUS 2015 | F | 3 | 32 | MASTER |
| RENZI | ARIEL | PULCINI PLUS 2015 | F | 4 | 32 | MASTER |
| LO RE | GIULIA | PULCINI PLUS 2015 | F | 5 | 32 | MASTER |
| SALVADORI | BIANCA | PULCINI PLUS 2015 | F | 6 | 32 | MASTER |
| PRESOT | LINDA | PULCINI PLUS 2015 | F | 7 | 32 | MASTER |
| CHINELLO | EVA | PULCINI PLUS 2015 | F | 8 | 32 | MASTER |
| CECCARELLI | NICOLE | PULCINI PLUS 2015 | F | 9 | 32 | MASTER |
| PASCUZZI | AURORA | PULCINI PLUS 2015 | F | 10 | 32 | MASTER |

| | | | | | | |
|----------------|-----------------|---------------------|---|----|----|---------------------|
| NDIOKWELU | CECILLE | PULCINI PLUS 2015 | F | 11 | 32 | MASTER |
| GALLERINI | ALICE | PULCINI PROF. | F | 1 | 6 | JUNIOR BASIC |
| FRATI | MIA ARIEL | PULCINI PROF. | F | 2 | 6 | JUNIOR BASIC |
| SAVARESE | MATTEO | RAGAZZI BASIC | M | 1 | 5 | PLUS |
| ROVATI | NORA | RAGAZZI BASIC 2010 | F | 1 | 19 | PLUS |
| PAMPANA | CAMILLA | RAGAZZI BASIC 2010 | F | 2 | 19 | PLUS |
| MIGLIORINI | RAMONA | RAGAZZI BASIC 2010 | F | 3 | 19 | PLUS |
| CIUCU | IOLANDA | RAGAZZI BASIC 2010 | F | 4 | 19 | PLUS |
| LAZZERETTI | RACHELE | RAGAZZI BASIC 2010 | F | 5 | 19 | PLUS |
| GARCIA RAMIREZ | AILIN GERALDINE | RAGAZZI BASIC 2010 | F | 6 | 19 | PLUS |
| STIVANELLO | ANNA | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 1 | 27 | PLUS |
| CAIMI | ELISABETTA | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 2 | 27 | PLUS |
| CECCOTTI | CHIARA | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 3 | 27 | PLUS |
| ROSSETTI | SAFIRIA | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 4 | 27 | PLUS |
| BIANCHI | VERONICA | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 5 | 27 | PLUS |
| LAMBARDI | ANNA | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 6 | 27 | PLUS |
| BRUNETTI | GERMANA | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 7 | 27 | PLUS |
| DI CARLO | CARLOTTA | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 8 | 27 | PLUS |
| BUTERA | BEATRICE | RAGAZZI BASIC 2011 | F | 9 | 27 | PLUS |
| RICCETTI | GIANNI | RAGAZZI MASTER | M | 1 | 3 | PROFESSIONAL |
| CONSOLONI | GIULIA | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 1 | 26 | PROFESSIONAL |
| PAOLINI | VIOLA | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 2 | 26 | PROFESSIONAL |
| SANTANNA | NOEMI | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 3 | 26 | PROFESSIONAL |
| MORO | CAMILLA | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 4 | 26 | PROFESSIONAL |
| BALDINI | ANNA | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 5 | 26 | PROFESSIONAL |
| BONFANTI | VITTORIA | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 6 | 26 | PROFESSIONAL |
| TOSELLI | MARIA VITTORIA | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 7 | 26 | PROFESSIONAL |
| RAPALLINI | SOPHIE | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 8 | 26 | PROFESSIONAL |
| SACCILOTTO | GAIA | RAGAZZI MASTER 2010 | F | 9 | 26 | PROFESSIONAL |
| DE FELICI | GIORGIA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 1 | 49 | PROFESSIONAL |
| BENASSI | ASIA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 2 | 49 | PROFESSIONAL |
| ARZILLI | ALICE | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 3 | 49 | PROFESSIONAL |
| FURLONI | ALICE | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 4 | 49 | PROFESSIONAL |
| ZANUSSI | MARGHERITA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 5 | 49 | PROFESSIONAL |
| BELLANDI | RACHELE | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 6 | 49 | PROFESSIONAL |
| CASSONE | MIA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 7 | 49 | PROFESSIONAL |
| LOTTI | TECLA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 8 | 49 | PROFESSIONAL |
| CARFORA | CHIARA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 9 | 49 | PROFESSIONAL |
| QUAGLIATO | ANGELICA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 10 | 49 | PROFESSIONAL |
| NIKITIUK | ANASTASIYA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 11 | 49 | PROFESSIONAL |
| GALASSINI | LAURA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 12 | 49 | PROFESSIONAL |
| MYRTEZAJ | CHARLINE | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 13 | 49 | PROFESSIONAL |
| BORTOLOZZO | EMMA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 14 | 49 | PROFESSIONAL |
| NICOLETTI | DILETTA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 15 | 49 | PROFESSIONAL |
| TALIANI | FEDERICA | RAGAZZI MASTER 2011 | F | 16 | 49 | PROFESSIONAL |
| GUIDETTI | RAUL | RAGAZZI PLUS | M | 1 | 2 | MASTER |
| PIANEZZOLA | SVEVA | RAGAZZI PLUS 2010 | F | 1 | 20 | MASTER |
| DELL'EDERA | CHIARA | RAGAZZI PLUS 2010 | F | 2 | 20 | MASTER |
| LOMBARDI | DIANA | RAGAZZI PLUS 2010 | F | 3 | 20 | MASTER |
| LA MALFA | ANNA | RAGAZZI PLUS 2010 | F | 4 | 20 | MASTER |
| TURSI | CHIARA | RAGAZZI PLUS 2010 | F | 5 | 20 | MASTER |
| BARCHI | MATILDE | RAGAZZI PLUS 2010 | F | 6 | 20 | MASTER |
| GINI | GINEVRA | RAGAZZI PLUS 2010 | F | 7 | 20 | MASTER |
| FURLONI | ARIANNA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 1 | 37 | MASTER |
| ZAMPAOLO | STELLA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 2 | 37 | MASTER |
| ZUNCHEDDU | DALILA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 3 | 37 | MASTER |
| BULGARELLI | GIULIA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 4 | 37 | MASTER |

| | | | | | | |
|-----------|----------|-------------------|---|----|----|---------------------|
| MORICONI | MARILENA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 5 | 37 | MASTER |
| ZAMPONI | VIOLA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 6 | 37 | MASTER |
| MAZZETTO | CAMILLA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 7 | 37 | MASTER |
| PASINATO | GIADA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 8 | 37 | MASTER |
| ALBERTINI | GIORGIA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 9 | 37 | MASTER |
| BARTOLINI | FLAVIA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 10 | 37 | MASTER |
| CAMISOTTI | MARTA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 11 | 37 | MASTER |
| VERGANO | MARIKA | RAGAZZI PLUS 2011 | F | 12 | 37 | MASTER |
| TERRENI | CAROLINA | RAGAZZI PROF. | F | 1 | 19 | JUNIOR BASIC |
| LA MASTRA | ILARIA | RAGAZZI PROF. | F | 2 | 19 | JUNIOR BASIC |
| BERTOZZI | ALICE | RAGAZZI PROF. | F | 3 | 19 | JUNIOR BASIC |
| ROSETTI | AMBRA | RAGAZZI PROF. | F | 4 | 19 | JUNIOR BASIC |
| BERTINI | GINEVRA | RAGAZZI PROF. | F | 5 | 19 | JUNIOR BASIC |
| GIANDOLFI | MATIA | RAGAZZI PROF. | F | 6 | 19 | JUNIOR BASIC |

Roma, 22 novembre 2023

Claudio Faragona
*Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico*