



# REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO ARTISTICO

Singolo - In Line - Coppia Artistico  
Coppia Danza - Solo Dance - Solo Dance In Line

**2022**  
**rev.02 bis**





## **Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico**

*Coordinatore Claudio Faragona*

Tel. 335.5282658

e-mail: [claudiofaragona@gmail.com](mailto:claudiofaragona@gmail.com)

[dnsport@aics.info](mailto:dnsport@aics.info)

Carissimi tutti,

il Regolamento 2022 rev.02 riporta una correzione riguardo la Solo Dance div. Intermedia (nella tabella dei tempi delle danze libere c'era un refuso).

Sono state inoltre inserite alcune specifiche per le categorie delle Gare Promozionali (vedi pg.28).

Anche queste variazioni sono riportate in rosso!

### **Le Novità + Importanti già presenti nella rev.01:**

**(segnalate ancora in rosso, come nella precedente versione)**

- **GARE PROMOZIONALI AICS**, introduzione di nuovi parametri relativi alla possibilità di partecipare all'interno della stessa competizione in più Specialità
- **GARE PROMOZIONALI AICS**, suddivisione della Categoria Giovanile in n. 3 gruppi di anni di nascita
- **GARE A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**, nel livello Junior Aics per i gruppi 4/5/6/7 inserimento della trottola verticale interna avanti singola tra gli elementi eseguibili
- **SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE Divisione INTERMEDIA**, inserimento della Categoria **Esordienti Promo** e suddivisione della Categoria Senior Promo in n. 3 gruppi di anni di nascita
- **NUOVA NORMATIVA SUI COSTUMI DI GARA**, adeguamento alle nuove normative FISR SOLO per le Gare di Categoria

**RACCOMANDIAMO VIVAMENTE UNA MAGGIORE ATTENZIONE  
RIGUARDO L'INSERIMENTO DI ATLETI NELLE VARIE CATEGORIE IN QUANTO,  
ANCHE NELL'ULTIMA EDIZIONE 2021 DEL CAMPIONATO NAZIONALE,  
ABBIAMO NOTATO ISCRIZIONI INADEGUATE.**

**!!! AICS NON SIGNIFICA VINCERE FACILE !!!**

Buon lavoro a tutti!!

Roma, 7 marzo 2022

***Claudio Faragona***

*Coordinatore Commissione Nazionale  
Pattinaggio Artistico*

# INDICE

## CAPITOLO I

### **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

Par. 1	ATTIVITÀ AICS	5
Par. 2	DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ	6
Par. 3	ISCRIZIONE ALLE GARE	6
Par. 4	NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE	6
Par. 5	IMPIANTO DI GARA	7
Par. 6	ZONE RISERVATE	7
Par. 7	IMPIANTO SONORO E COMPUTER	7
Par. 8	SPEAKER	7
Par. 9	SERVIZIO D'ORDINE	7
Par. 10	SERVIZIO MEDICO	8
Par. 11	RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE	8
Par. 12	SANZIONI	8

## CAPITOLO II

### **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

Par. 13	CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA	9
Par. 14	FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI	9
Par. 15	COSTUMI DI GARA	9
Par. 16	PROGRAMMA MUSICALE	9
Par. 17	PUNTEGGI	10
Par. 18	GIURIE	10
Par. 19	CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE	11
Par. 20	INTERRUZIONI DI GARA	13

## CAPITOLO III

### **ATLETI E CATEGORIE**

Par. 21	ATTIVITÀ "AGONISTICA" E "PROMOZIONALE"	15
Par. 22	CATEGORIE	15
Par. 23	DIVISIONE CATEGORIA	16
Par. 24	CLASSIFICHE ATLETI	16
Par. 25	CLASSIFICHE PER SOCIETÀ	16

## CAPITOLO IV

### **CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

Par. 26	NORME GENERALI	17
Par. 27	GIURIE	18
Par. 28	CATEGORIE	18
Par. 29	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE ELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE	18
Par. 30	CLASSIFICA PER SOCIETÀ	18
Par. 31	PREMIAZIONI	19
Par. 32	DATA DI SVOLGIMENTO	20
Par. 33	PROGRAMMA	20
Par. 34	GRAN GALÀ AICS	20

## CAPITOLO V

### **SPECIALITÀ SINGOLO**

#### *Sezione Gare di Categoria*

Par. 35	NORME GENERALI	21
Par. 36	ESERCIZI LIBERI	21

<b>Par. 37</b>	<b>ESERCIZI OBBLIGATORI</b>	<b>22</b>
<i>Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà</i>		
<b>Par. 38</b>	<b>CATEGORIA PREGIOVANISSIMI</b>	<b>22</b>
<b>Par. 39</b>	<b>GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ</b>	<b>22</b>
a.	<b>NORME GENERALI</b>	<b>22</b>
b.	<b>CATEGORIE DI APPARTENENZA</b>	<b>22</b>
c.	<b>LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE</b>	<b>23</b>
d.	<b>DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA</b>	<b>23</b>
e.	<b>PRECISAZIONI</b>	<b>25</b>
<i>Sezione Gare Promozionali AICS</i>		
<b>Par. 40</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>25</b>
<b>Par. 41</b>	<b>CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI</b>	<b>26</b>
	<b>PRECISAZIONI</b>	<b>28</b>
	<b>DESCRIZIONE DELLE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI</b>	<b>28</b>
<b>CAPITOLO VI</b>		
<b>SPECIALITÀ IN LINE</b>		
<i>Sezione Gare di Categoria</i>		
<b>Par. 42</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>32</b>
<i>Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà</i>		
<b>Par. 43</b>	<b>CATEGORIE PREGIOVANISSIMI, DIV. REGIONALE E DIV. NAZIONALE</b>	<b>32</b>
<b>Par. 44</b>	<b>GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ</b>	<b>33</b>
<i>Sezione Gare Promozionali AICS</i>		
<b>Par. 45</b>	<b>GARE PROMOZIONALI AICS</b>	<b>33</b>
<b>CAPITOLO VII</b>		
<b>SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO</b>		
<i>Sezione Gare di Categoria</i>		
<b>Par. 46</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>34</b>
<b>CAPITOLO VIII</b>		
<b>SPECIALITÀ COPPIA DANZA</b>		
<i>Sezione Gare di Categoria</i>		
<b>Par. 47</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>35</b>
<b>CAPITOLO IX</b>		
<b>SPECIALITÀ SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE</b>		
<i>Sezione Gare di Categoria</i>		
<b>Par. 48</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>36</b>
<i>Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà</i>		
<b>Par. 49</b>	<b>CATEGORIA ESORDIENTI PROMO (Div. Intermedia)</b>	<b>38</b>
	<b>CONTENT SHEET per Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance in Line</b>	<b>40</b>
	<b>RINGRAZIAMENTI</b>	<b>41</b>
<b>Appendice</b>	<b>OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE</b>	<b>42</b>

# REGOLAMENTO GENERALE

## CAPITOLO I **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

### **Par. 1 - ATTIVITÀ AICS**

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

- L'attività Agonistica comprende lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale per le Specialità di **Singolo (obbligatori e libero), In Line, Coppia Danza, Coppia Artistico, Solo Dance e Solo Dance In Line**, secondo il Regolamento FISR.

Secondo i programmi delle Gare, nella Specialità Singolo si potrà gareggiare per il solo esercizio libero o per i soli esercizi obbligatori

- L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le Specialità di **Singolo (libero), In Line, Solo Dance e Solo Dance In Line** secondo il Regolamento delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**; per le Specialità **Singolo** e **In Line** secondo il Regolamento delle **Gare Promozionali AICS**
- Gli Eventi e le Gare AICS possono coronare l'attività con la SOLIDARIETÀ

Tutte le **Società affiliate** hanno la possibilità di organizzare Gare, Trofei e Manifestazioni per conto dell'Associazione, seguendo però le seguenti direttive:

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al Comitato Provinciale e/o Regionale di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- o denominazione della Manifestazione
- o denominazione della Società organizzatrice
- o impianto in cui si svolgerà la Gara
- o tipologia della Gara
- o periodo di svolgimento
- o programma dettagliato

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il relativo programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- o denominazione della Manifestazione
- o denominazione della Società organizzatrice
- o impianto in cui si svolgerà la Gara
- o tipologia della Gara
- o periodo di svolgimento
- o programma dettagliato
- o notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti, ecc.)

**La Gara NON deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale AICS o nella medesima data.**

La Direzione Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della Gara

- **RASSEGNA NAZIONALE AICS, VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

L'organizzazione di queste Gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico, con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.

Ogni anno il Campionato Nazionale AICS si dividerà in Gare Promozionali AICS, Gare AICS a Livelli di Difficoltà e Gare di Categoria e verrà organizzato in una unica sede. La Direzione Nazionale si riserva la possibilità di far disputare anche separatamente le tre diverse tipologie di Gara (sedi e date separate).

**Per il Regolamento dell'edizione 2022 del Campionato Nazionale AICS, vedi Capitolo IV del presente Regolamento**

## **Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ**

- o SINGOLO, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile, comprende gli esercizi obbligatori e gli esercizi liberi
- o IN LINE, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende solo esercizi liberi
- o COPPIA ARTISTICO, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione e unisono difficoltà singole e in coppia; comprende solo esercizi liberi
- o COPPIA DANZA, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione passi ed inversioni del senso di marcia, in armonia con il ritmo di una musica e in posizioni e prese codificate; comprende danze obbligatorie, style dance e danza libera
- o SOLO DANCE, consiste nella danza individuale femminile e maschile, comprende danze obbligatorie, style dance e danza libera
- o SOLO DANCE IN LINE, consiste nella danza individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende danze obbligatorie, style dance e danza libera

## **Par. 3 - ISCRIZIONE ALLE GARE**

- **NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FISR PER DUE DIFFERENTI SOCIETÀ (in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**
- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale:**  
Le iscrizioni faranno riferimento al Regolamento particolare della Gara stessa
- **Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS:**  
**Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere INSERITE nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (preiscrizioni ed iscrizioni definitive) UTILIZZANDO il link a piattaforma web che sarà comunicato per tempo (il modulo apposito lo troverete inserito all'interno della piattaforma)**

## **Par. 4 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

In occasione di ogni Gara di qualsiasi tipo deve essere predisposto quanto segue:

- l'impianto di Gara (vedi par. 5)
- le zone riservate (vedi par. 6)
- un Albo di Gara nel quale esporre gli ordini di entrata in pista, le classifiche e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione e/o del Presidente di Giuria.  
A tale scopo l'Albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione
- l'impianto sonoro e computer (vedi par. 7)
- la presenza di un speaker (vedi par. 8) e di un addetto all'impianto sonoro

- servizio d'ordine (vedi par. 9)
- servizio medico (vedi par. 10)
- l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo, disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del Presidente di Giuria per le eventuali prove pista non ufficiali
- l'Organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso del recinto di Gara e/o che non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle Gare
- in occasione del Campionato Nazionale AICS l'Organizzazione predisporrà i pass per gli allenatori per accedere agli spazi loro riservati

#### **Par. 5 - IMPIANTO DI GARA**

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18x36 mt ad un massimo di 30x60 mt. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono essere delimitati. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della Gara, se la struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento della Competizione.

La pista può essere coperta o scoperta; per le Gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un impianto coperto di riserva in caso di maltempo, che abbia le caratteristiche specificate in precedenza.

#### **Par. 6 - ZONE RISERVATE**

Per quanto possibile, l'Organizzazione deve predisporre delle zone riservate come segue:

- Atleti, Allenatori ed Accompagnatori
- Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla quale possono accedere la Giuria e il Responsabile dell'Organizzazione, il Coordinatore di Gara, lo Speaker e l'addetto all'impianto sonoro, oltre a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara
- Giuria (al riparo dal pubblico)
- Servizio Medico

#### **Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER**

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con **LETTORE CD, COMPUTER PER LETTURA FILES MUSICALI, MIXER AUDIO**, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le Gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

Per tutte le Gare è inoltre necessaria, per la Segreteria, la disponibilità di un computer con stampante collegata e, per le sole Gare Internazionali e Nazionali, anche di una fotocopiatrice.

#### **Par. 8 - SPEAKER**

Ad ogni Gara l'Organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker, il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione.

Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle Gare.

#### **Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE**

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità degli Atleti, delle Giurie, degli Allenatori, degli Accompagnatori e dei Dirigenti. È necessario, pertanto,

l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico.

L'Organizzazione dovrà in ogni caso chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza, comunicando per tempo e nei modi d'uso con le competenti Autorità del luogo.

#### **Par. 10 - SERVIZIO MEDICO**

Durante lo svolgimento delle Gare, l'Organizzazione deve assicurare la presenza di un medico chirurgo abilitato ed iscritto all'Ordine dei Medici o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e/o non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Responsabile dell'Organizzazione, il quale dovrà immediatamente sospendere la Gara.

#### **Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE**

Ad ogni Gara deve essere nominato un Responsabile dell'Organizzazione, il quale ha i seguenti compiti:

- o assistere la Giuria
- o coordinare il servizio d'ordine
- o assicurare un corretto svolgimento delle Gare
- o far rispettare gli orari di Gara
- o controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate
- o far esporre in apposito Albo di Gara le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione o del Presidente di Giuria
- o far rispettare gli accessi alle zone riservate

#### **Par. 12 - SANZIONI**

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le SANZIONI a carico di quelle Società che iscrivono e poi, senza documentazioni valide, non depennano i propri atleti assenti. Pertanto si specifica quanto segue:

- Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico)      **Sanzione di € 25,00**
- Atleta Assente Giustificato (con certificato medico)      **Nessuna Sanzione**

Per non incorrere quindi nell'applicazione della sanzione, la Società dovrà far pervenire al Responsabile dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla Gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato tramite posta elettronica) entro 24 ore dall'inizio della Gara.

Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla Gara saranno vagliati caso per caso.

Le Sanzioni possono essere introdotte anche in altre Gare, previa comunicazione alle Società nel prospetto informativo della Gara stessa.



## CAPITOLO II

# **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

### **Par. 13 - CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA**

- **Non è prevista la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico, in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sul modulo di iscrizione, al quale va data la massima importanza (vedi par. 3).**

Ogni Società partecipante alla Gara deve **SEGNALARE**, prima dell'inizio delle Gare, alla Segreteria o all'organo nominato dall'Organizzazione, le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione dei propri atleti

- **I dirigenti delle Società devono conservare per tutta la durata della Gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori; per eventuali controlli sulla veridicità dei dati trasmessi in iscrizione, che potranno avvenire a discrezione della Commissione Pattinaggio, dovranno esibire anche DOCUMENTO DI IDENTITÀ CON FOTOGRAFIA (carta identità, attestato di identità, passaporto, patente auto) dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori**
- **I sorteggi delle entrate in pista** saranno effettuati secondo le seguenti modalità:
  - verranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della Gara
  - per Gare e Trofei a carattere locale, i sorteggi verranno effettuati dalla Società organizzatrice
  - per le Gare della Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS, i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS con l'assistenza del Responsabile Segreteria di Gara
  - gli ordini di entrata in pista verranno affissi presso l'Albo di Gara

### **Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI**

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla Gara.

Per fasciature o protezioni che evidenzino traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla Gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

### **Par. 15 - COSTUMI DI GARA**

- Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa
- Durante l'esecuzione degli esercizi il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo
- Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che li indossano e per i concorrenti che gareggiano successivamente
- **Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, etc.)**
- **Per Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà si mantiene la normativa sui costumi di Gara in vigore fino all'anno 2019**
- **Per Gare di Categorie, i costumi di Gara devono rispondere ai requisiti indicati nelle normative FISR dell'anno in corso (applicazione delle nuove normative World Skate a tutte le categorie FISR)**

### **Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE**

Ogni concorrente dovrà consegnare il **CD** del proprio programma all'addetto all'impianto sonoro. La custodia deve recare le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta /

componenti della coppia), la Società, la Specialità e la Categoria di appartenenza.

**Il CD deve essere contrassegnato con le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta / componenti della coppia).**

Ogni CD deve contenere solo il brano di Gara del concorrente e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

**È consigliato a tutti i concorrenti di tenere a disposizione, in caso di malfunzionamento dell'originale, un CD di riserva ed anche il file musicale su supporto USB (USB pendrive).**

#### **Par. 17 - PUNTEGGI**

I punteggi nelle Gare saranno, di norma, assegnati con il sistema World Skate White System e secondo le seguenti modalità:

- n. 2 punteggi (Merito Tecnico e Impressione Artistica) da assegnare ad ogni esercizio eseguito, fatta eccezione per gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie, in cui il punteggio assegnato è uno solo ad esecuzione
- valutazione da 0,0 a 10,0 per tutte le Gare di Categoria (Attività Agonistica) e per tutte le Gare AICS a Livelli di Difficoltà (Attività Promozionale)
- nelle Gare Promozionali AICS (Attività Promozionale), la valutazione sarà da un minimo di 4,0 ad un massimo di 8,0 per il Merito Tecnico e 8,5 per Impressione Artistica

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie.

In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

**Al fine di agevolare la Giuria nell'elaborazione del punteggio, per le Specialità Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance Line (style dance e danza libera) viene predisposto un modulo CONTENT SHEET, riportato in appendice al presente Regolamento.**

**La presentazione del modulo CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.**

#### **Par. 18 - GIURIE**

In caso di utilizzo del World Skate White System, si seguiranno le seguenti indicazioni:

- **Le Giurie potranno essere formate da:**
  - Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
  - Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
  - Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
  - Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età
- **Le Giurie potranno essere composte come segue:**
  - per le Gare a livello Provinciale e Regionale, da un Presidente di Giuria e da tre Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
  - per le Gare a livello Nazionale ed Internazionale, da un Presidente di Giuria e da tre o cinque Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
- **Il Presidente di Giuria (PdG):**
  - cura il buon andamento della Gara e coordina la Giuria
  - può riunire la Giuria, di norma, quando la differenza di valutazione è di n. 1 punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse opportuno

- o può domandare, ai Giudici singolarmente o a tutta la Giuria riunita, chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare al concorrente che ha appena eseguito
- o qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli allenatori e dirigenti interessati, spostare il concorrente ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova
- o qualora si verificassero interruzioni mentre il concorrente esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, a quanto previsto dal par. 20 del presente Regolamento
- o in tutte le Gare il Presidente di Giuria avrà funzioni anche di Cronometrista Ufficiale

#### **Il Presidente di Giuria avrà inoltre il compito di:**

- o **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- o **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà "ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO"
- o **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie. In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

#### **Par. 19 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE**

Le Giurie applicheranno le regole previste dal Regolamento FISR, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva.

**TALI CRITERI DOVRANNO ESSERE APPLICATI IN TUTTE LE GARE SIANO ESSE PROVINCIALI, REGIONALI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI** e sono i seguenti:

##### **1) "Merito Tecnico" e "Impressione Artistica"**

Le due valutazioni attribuite ad ogni esercizio sono SVINCOLATE l'una dall'altra.  
Questa regola si applica in tutte le Specialità

##### **2) Impressione Artistica**

La valutazione dell'impressione artistica terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche ma anche dell'interpretazione, della sicurezza, della precisione e velocità di esecuzione, della personalità e dell'impatto del concorrente sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto

##### **3) Salti**

La valutazione del salto viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione dello stesso termini con la piena caduta. In tutti gli altri casi il salto sarà valutato in proporzione agli errori di esecuzione commessi, assegnando comunque il maggior valore all'elemento presentato con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche dello stesso

##### **4) Trottole**

La valutazione della trottola viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione della stessa comprenda caduta o rotazione inferiore a due giri. In tutti gli altri casi la trottola sarà valutata in relazione agli errori di esecuzione, assegnando

comunque il maggior valore alle trottola presentata con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche e coreografiche della stessa

#### 5) Passi e Movimenti Coreografici

La componente “passi e movimenti coreografici” viene valutata in riferimento al grado di difficoltà tecnica e rispetto delle norme estetiche degli stessi, in relazione al montaggio coreografico ed all'adeguatezza al fraseggio musicale che accompagnano l'esercizio

#### 6) Cadute

Ad ogni caduta sarà applicata la detrazione di 0,1 punti nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute (esempio: un esercizio che senza cadute avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3, con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2)

#### 7) Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

#### 8) Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

**(solo per le categorie della Solo Dance e Solo Dance In Line Divisione Intermedia) Per quanto riguarda la danza libera della Divisione Intermedia (Solo Dance e Solo Dance In Line) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**

### PUNTUALIZZAZIONI

Il Presidente di Giuria, oltre a quelli elencati al terzo punto del par. 18, avrà anche i seguenti compiti:

- **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà “ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO”
- **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

*Le motivazioni, che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraesposte, vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.*

*Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l'impegno portato in Gara dagli atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle norme che regolano il rapporto tra AICS e FISR e che sono riportate nella Convenzione firmata a suo tempo e che AICS continua a rispettare.*

*A distanza di diversi anni dalla prima adozione del suddetto metodo di giudizio, visti i risultati di apprezzamento da parte di TUTTI (atleti, allenatori, dirigenti) evidenziati da un*

*umento continuo dei partecipanti alle nostre Gare, **ancora una volta la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Franco Salsone (Presidente Nazionale della Commissione Ufficiali di Gara CUG della FISR), la Signora Delia Scala (responsabile designata FISR delle Giurie Rassegna Nazionale AICS) ed il Signor Guido Mandreoli (collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS), per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente Articolo e relative puntualizzazioni.***

## **Par. 20 - INTERRUZIONI DI GARA**

Se l'esercizio di un concorrente non può essere portato a termine, si procederà nel seguente modo:

- a) **se l'interruzione è causata da malessere o infortunio del concorrente** entro il primo minuto di esecuzione, lo stesso dovrà, entro 10 minuti, ripetere l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- b) **se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico** il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà al concorrente di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se il guasto si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- c) **se durante l'esecuzione il costume di Gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante**, il Presidente di Giuria dovrà interrompere il concorrente, che avrà 10 minuti per risolvere l'inconveniente, e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se l'inconveniente si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- d) **se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna**, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio per intero o se considerare valida la prima parte eseguita e quindi riprendere con l'esercizio dal punto in cui è stato interrotto. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai Giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione parziale e che dovranno quindi formulare una nuova valutazione. Nel secondo caso, invece, la valutazione dei Giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto
- e) il **cattivo funzionamento dell'impianto sonoro** è considerato come interferenza esterna
- f) **se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente il concorrente**, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna
- g) **se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria** (a suo insindacabile giudizio) **non giustificata**, al concorrente sarà attribuito un punteggio adeguato alla parte presentata, ma con una detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice

- h) **durante la ripetizione delle esecuzioni**, di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, i Giudici non dovranno guardare il concorrente fino al punto in cui il Presidente di Giuria, avvertendo con fischio, attesti la ripresa dell'esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che il concorrente esegua tutto il suo esercizio come prima dell'interruzione; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, all'esecuzione di tale concorrente sarà attribuita una valutazione con detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- i) **nei casi in cui il concorrente non sia in grado di terminare il proprio esercizio**, lo stesso riceverà una valutazione consona ed adeguata proporzionalmente alla parte presentata
- j) **nel caso in cui l'interruzione della Gara sia superiore a 5 minuti**, ai restanti concorrenti del gruppo verrà concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata dell'esercizio da presentare in Gara
- k) **nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale**, la prova sarà sospesa per un massimo di 10 minuti e poi ripresa per il restante tempo

## CAPITOLO III

# **ATLETI E CATEGORIE**

### **Par. 21 - ATTIVITÀ “AGONISTICA” e “PROMOZIONALE”**

- Possono svolgere attività Agonistica e Promozionale, e sono quindi inquadrati nelle varie Categorie indicate nel presente Regolamento, tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento AICS per la stagione sportiva in corso
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR\* non potranno MAI partecipare a **Gare Promozionali AICS**
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare AICS a Livelli di Difficoltà e/o Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance div. Internazionale e Solo Dance div. Intermedia, NON potranno partecipare a **Gare Promozionali AICS**
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance div. Nazionale NON potranno partecipare a **Gare Promozionali AICS nei gruppi Basic, Plus, Master**
- Atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR\*, potranno accedere alle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà** secondo le limitazioni riportate nella tabella al punto c. del par. 39
- Non c'è limite al numero di atleti presentabili alle varie Competizioni, se non diversamente indicato dal Regolamento della Gara stessa
- **È obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica** e che la stessa sia giacente presso la sede della Società di appartenenza

\*sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR e il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli

### **Par. 22 - CATEGORIE**

- Nelle Gare di Singolo, In Line, Solo Dance e Solo Dance In Line, Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate
- Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse Categorie nelle varie Specialità vengono stabilite dal presente Regolamento nei Capitoli V, VI, VII, VIII e IX
- L'accesso alle Categorie dell'attività Promozionale è regolamentato come segue:
  - **Gare Promozionali AICS**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR
  - **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, per atleti che abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso, vedi limitazioni nella tabella riportata al punto c. del par. 39
- L'accesso alle Categorie dell'attività Agonistica è regolamentato come segue:
  - **Specialità Singolo, In Line, Coppia Artistico e Coppia Danza**, atleti che in FISR gareggino in Categorie cosiddette 'effettive' (Esordienti A/B, Allievi A/B, Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores) NON possono essere inseriti in Categorie di Div. Regionale (Esordienti Reg. A/B, Allievi Reg. A/B) o Div. Nazionale (A/B/C/D). Viceversa, è possibile scegliere la Categoria 'effettiva' per chi in FISR gareggi in Div. Regionale o Div. Nazionale
  - **Specialità Solo Dance e Solo Dance In Line**, come segue:
    - atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Intermedia e/o Divisione Nazionale

- atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Intermedia, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale
- Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in Div. Intermedia o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la Div. Intermedia per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

### **Par. 23 - DIVISIONE CATEGORIA**

- Nelle Gare di Singolo e In Line, la Categoria viene divisa per ogni anno di nascita, in modo da avere due classifiche distinte, secondo i seguenti criteri:
  - nelle Categorie **Div. Nazionale A e Div. Nazionale C, Cadetti e Juniores**, quando il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno di nascita sia maggiore di **13**
  - nelle Categorie delle **Gare Promozionali AICS** e nelle Categorie delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, quando il numero degli atleti iscritti sia maggiore di 25, al fine di consentire una migliore valutazione da parte della Giuria
- Nelle Gare di Singolo e In Line, nel caso in cui gli atleti di una stessa Categoria siano più di 54 è facoltà dell'Organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare Gare di Semifinale e Finale
- Nelle Gare di Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line si applica il vigente Regolamento FISR, ovvero non sono previste divisioni di Categoria

### **Par. 24 - CLASSIFICHE ATLETI**

Le Classifiche delle Gare di tutte le Specialità vengono redatte di norma utilizzando il sistema World Skate White System.

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, a patto che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

### **Par. 25 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ**

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la Classifica per Società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara. È importante, però, che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.



## CAPITOLO IV

# RASSEGNA NAZIONALE “Memorial Sandro Balestri” valevole quale

# CAMPIONATO NAZIONALE AICS

## comprendente le Classifica Società per GARE PROMOZIONALI AICS e GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ riservate alle Gare Promozionali

### Par. 26 - NORME GENERALI

- **Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS**
- Sono esclusi gli atleti che, per la Specialità Singolo esercizi liberi, si siano classificati al Campionato Italiano FISR dell'anno in corso ai seguenti posti:
  - **1° / 2° / 3° posto per le Categorie ALLIEVI A, ALLIEVI B, CADETTI, JEUNESSE, JUNIORES e SENIORES**
  - **1° posto per le Categorie DIVISIONE NAZIONALE A / B / C / D**

Per questi atleti è prevista la partecipazione al Gran Galà, partecipazione disciplinata al par. 34 del presente Regolamento

- **Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione dei seguenti esercizi:**
  - **per le Specialità SINGOLO (esercizi Liberi), IN LINE e COPPIA ARTISTICO, del SOLO programma lungo**
  - **per la Specialità COPPIA DANZA, della SOLA danza libera**
  - **per le Specialità SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE Divisione Internazionale e Divisione Intermedia, della SOLA danza libera**
  - **per le Specialità SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE Divisione Nazionale, delle danze obbligatorie**
- In riferimento alla possibilità di gareggiare in una Categoria differente da quella in cui si gareggi in FISR (vedi specifiche per le varie Specialità al par. 22), il Campione Italiano dell'anno in corso per la Specialità Singolo (esercizi Liberi) delle Categorie Divisione Nazionale A / B / C / D potrà partecipare SOLO se opterà per la rispettiva Categoria 'effettiva' (esempio: l'atleta 1° Classificato al Campionato Italiano FISR 2021 Cat. Divisione Nazionale A esercizi liberi, può partecipare al Campionato Nazionale AICS 2022 SOLO se gareggerà nella Categoria Cadetti).

Naturalmente, chiunque volesse optare per questa possibilità dovrà adeguare i programmi di Gara ai canoni previsti dalla Categoria superiore, secondo quanto stabilito nel presente Regolamento.

Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità, ad atleti che il prossimo anno decidono di fare il salto nelle categorie superiori, di prendere contatto con la nuova realtà di Gara

- I **termini di iscrizione** saranno stabiliti di anno in anno e comunicati tramite l'apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza.

Le modalità delle stesse sono riportate all'art. 3 del presente Regolamento.

**Per le iscrizioni raccomandiamo di usare apposita piattaforma web**

- Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'Organizzazione una dichiarazione firmata del Dirigente Responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, dei certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla Gara
- L'ordine di entrata in pista dei concorrenti delle varie Specialità e Categorie sarà pubblicato con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS
- Il servizio sanitario sarà a cura dell'Organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità
- All'Organizzazione farà capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza

### **Par. 27 - GIURIE**

Le Giurie potranno essere formate da:

- Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
- Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
- Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
- Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età

Le Giurie potranno essere composte come segue:

- un Presidente di Giuria
- tre o cinque Giudici
- Segretari/Calcolatori

### **Par. 28 - CATEGORIE**

Le Categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente Regolamento (vedi par. 22).

Le modalità di suddivisione delle Categorie sono quelle illustrate nel par. 23.

### **Par. 29 - OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA**

#### **PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE**

Per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà e per le Gare Promozionali AICS delle Specialità Singolo e In Line, **per essere ammessi al Campionato Nazionale AICS 2022 sono OBBLIGATI AL PASSAGGIO IN CATEGORIA SUPERIORE (come minimo dal livello immediatamente successivo) gli atleti che al Campionato Nazionale AICS 2021 si siano classificati secondo quanto qui sotto specificato:**

- **sino a 5 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° classificato**
- **sino a 15 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° / 2° / 3° / 4° classificato**
- **oltre 15 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° / 2° / 3° / 4° / 5° / 6° / 7° classificato**

Gli atleti delle Gare Promozionali AICS - Gruppo Professional (anno 2021) obbligati al passaggio in Categoria superiore, potranno accedere alle Gare del Campionato Nazionale 2022 a partire dalla Categoria Junior AICS - Gare AICS a Livelli di Difficoltà.

Sarà compito della Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS allegare, in appendice al presente Regolamento, l'elenco nominativo degli atleti interessati a questa nuova norma.

### **Par. 30 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ**

Verranno stilate n. 3 Classifiche di Società, ovvero le seguenti:

- Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- Gare AICS a Livelli di Difficoltà

- Gare Promozionali AICS

Le Classifiche saranno stilate in base al punteggio realizzato da ogni singolo concorrente presentato, come riportato nella seguente tabella:

CLASSIFICA	CAMPIONATO NAZIONALE AICS		
	nessuna classifica a parte	GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	GARE PROMOZIONALI AICS
<b>Tipologia Attività</b>	<i>Agonistica</i>	<i>Promozionale</i>	
<b>Tipologia Gare</b>	<b>Gare di Categoria</b>	<b>Gare AICS a Livelli di Difficoltà</b>	<b>Gare Promozionali AICS</b>
<b>Specialità e Categorie</b>	TUTTE LE SPECIALITÀ	Singolo / In Line / Solo Dance / Solo Dance In Line	Singolo / In Line
	TUTTE le categorie riconosciute da FISR, <b>eccetto:</b> PreGiovanissimi Singolo e In Line, Esordienti Promo Solo Dance e Solo Dance In Line	TUTTE le categorie delle Gare a Livelli di Difficoltà + PreGiovanissimi Singolo + Pregiovanissimi / Div. Regionale / Div. Nazionale In Line + <b>Esordienti Promo Solo Dance e Solo Dance In Line</b>	TUTTE le categorie delle Gare Promozionali AICS
<b>Concorrente Classificato</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>		
1°	30	15	10
2°	28	13	8
3°	25	11	6
4°	20	10	5
5°	15	9	4
6°	10	5	3
fino al 10°	6	3	2
ai restanti Class.	3	1,5	1

### PRECISAZIONI

- In tutte le 3 Classifiche di Società stilate, per le SOLE Gare Promozionali AICS saranno conteggiati i punti relativi ai migliori 25 piazzamenti per ogni Società, mentre per le altre per tipologie di Gara vengono conteggiati i piazzamenti di tutti gli iscritti per ogni Società
- Se i partecipanti sono meno di 6, i punti saranno dimezzati (escluse Gare di Coppia Artistico e Coppia Danza)
- In caso di Coppia Artistico e Coppia Danza, se la coppia è formata da atleti di due Società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le Società di appartenenza

### Par. 31 - PREMIAZIONI

Per le premiazioni degli atleti:

- ai primi 3 classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate
- agli atleti dal 4° classificato in avanti sarà consegnato un ricordo della Manifestazione

Verranno assegnati i seguenti premi alle Società 1° classificate come segue:

- TROFEO DI CAMPIONE NAZIONALE AICS  
per il Campionato Nazionale AICS “Memorial Sandro Balestri”
- PREMIO GARE AICS AI LIVELLI DI DIFFICOLTÀ
- PREMIO GARE PROMOZIONALI AICS

### **Par. 32 - DATA DI SVOLGIMENTO**

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società.

Indicativamente, il periodo di svolgimento della Gara è previsto sia tra l'ULTIMA SETTIMANA DI AGOSTO e i PRIMI QUINDICI GIORNI DI SETTEMBRE.

### **Par. 33 - PROGRAMMA**

Il programma particolareggiato delle Gare sarà comunicato ai responsabili delle Società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'Organizzazione in base al numero dei partecipanti.

### **Par. 34 - GRAN GALÀ AICS**

Gli atleti tesserati AICS che nell'anno in corso abbiano conseguito i risultati di cui al 2° punto del par. 26 ai Campionati Italiani FISR per gli esercizi liberi, non potendo, a norma di Regolamento, partecipare al Campionato Nazionale AICS, saranno invitati e potranno partecipare al Gran Galà.

La convocazione e l'invito degli atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.

**CAPITOLO V**  
**SPECIALITÀ SINGOLO**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 35 - NORME GENERALI**

Gli atleti di tutte le Categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle Gare, scegliere di partecipare ai soli esercizi liberi o anche agli esercizi obbligatori (se previsti dalla Gara stessa). Nel caso in cui si eseguano entrambi gli esercizi, sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata. La Classifica di combinata si ottiene sommando i risultati dei due esercizi (liberi e obbligatori).

**Par. 36 - ESERCIZI LIBERI**

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi A/B, Esordienti A/B, Esordienti Regionali A/B, Allievi Regionali A/B e Divisione Nazionale A/B/C/D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Giovanissimi A	2014	2' 30" +/- 10"		/
Giovanissimi B	2013	2' 30" +/- 10"		/
Esordienti A	2012	2' 45" +/- 10"		/
Esordienti B	2011	2' 45" +/- 10"		/
Allievi A	2010	3' 15" +/- 10"		2' 00" +/- 5"
Allievi B	2009	3' 15" +/- 10"		2' 00" +/- 5"
Cadetti	2008 - 2007	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2006	4' 00" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Juniores	2005 - 2004	4' 30" +/- 10"	da 4' 15" a 4' 30"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2003 e precedenti	4' 30" +/- 10"	da 4' 15" a 4' 30"	2' 45" +/- 5"
Esordienti Regionali A	2012	2' 30" +/- 10"		/
Esordienti Regionali B	2011	2' 30" +/- 10"		/
Allievi Regionali A	2010	3' 00" +/- 10"		/
Allievi Regionali B	2009	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale A	2008 - 2007	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale B	2006	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale C	2005 - 2004	3' 30" +/- 10"		/
Divisione Nazionale D	2003 e precedenti	3' 30" +/- 10"		/

### **Par. 37 - ESERCIZI OBBLIGATORI**

Nelle Competizioni in cui sarà previsto l'inserimento degli esercizi obbligatori, le Categorie ammesse e gli esercizi da eseguire saranno indicati nel Regolamento della Gara stessa, che la Società organizzatrice dovrà inviare a tutte le Società partecipanti.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

## **Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

### **Par. 38 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI**

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2016 e 2015**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Per limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della Categoria Giovanissimi A esercizi liberi**

### **Par. 39 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

#### **a. NORME GENERALI**

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in 5 diverse Categorie, ognuna delle quali è determinata da un livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero **(la coreografia è libera)**
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in Gruppi in base agli anni di nascita
- Nella valutazione sarà tenuto massimo conto **in primo luogo** DELLA SICUREZZA, PRECISIONE TECNICA E VELOCITÀ DI ESECUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ TECNICHE (salti, trottole), DELLA PRECISIONE e CURA DELLA **PARTE ARTISTICA (serie di passi, movimenti e passi della coreografia)** e, a seguire, DELLA ADERENZA AL TEMA MUSICALE SCELTO, DELLA PERSONALITÀ ED IMPATTO SUL PUBBLICO DELL'ATLETA IN PISTA.

**I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

#### **b. CATEGORIE DI APPARTENENZA**

Le Categorie, che identificano il livello delle difficoltà eseguibili, sono le seguenti:

- Junior AICS
- Junior Plus
- Azzurrini
- AICS Giovani
- Special

Ogni Categoria è suddivisa in Gruppi in base agli anni di nascita. Nella tabella qui di seguito:

- Gruppo e relativo/i anno/i di nascita, validi per tutte le Categorie sopra indicate (eccetto il Gruppo 0, come indicato nella colonna Note)

- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

gruppo	anno/i di nascita	durata programma	note
<b>Gruppo 0</b>	2015	da 2' 00" a 2' 45"	NON è prevista la Categoria Special per questo gruppo
<b>Gruppo 1</b>	2014 - 2013	da 2' 00" a 2' 45"	
<b>Gruppo 2</b>	2012 - 2011	da 2' 00" a 2' 45"	
<b>Gruppo 3</b>	2010 - 2009	da 2' 30" a 3' 15"	
<b>Gruppo 4</b>	2008 - 2007	da 2' 30" a 3' 15"	
<b>Gruppo 5</b>	2006	da 2' 30" a 3' 15"	
<b>Gruppo 6</b>	2005 - 2004	da 3' 00" a 3' 30"	
<b>Gruppo 7</b>	2003 e precedenti	da 3' 00" a 3' 30"	

**NB: a partire dall'anno 2023 la tabella durata programma subirà variazioni.**

#### c. LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE

- NON possono partecipare atleti che, nella stessa competizione, siano inseriti nelle Categorie delle Gare Promozionali AICS
- **POSSONO accedervi gli atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare ufficiali FISR** (sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR ed il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli) **appartenenti alle seguenti Categorie e Specialità con le limitazioni sotto riportate:**

	categorie GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ				
categorie FISR	JUNIOR AICS	JUNIOR PLUS	AZZURRINI	AICS GIOVANI	SPECIAL
<b>SINGOLO esercizi liberi</b>					
Giovanissimi A/B Esordienti A/B	possono accedere a queste categorie se NON si sono classificati per il Trofeo delle Regioni FISR dell'anno in corso				possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria
Esordienti regionali A/B Allievi regionali A/B	possono accedere a queste categorie se NON hanno partecipato al Trofeo Naz. FISR cat. Regionali dell'anno in corso			possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	
Allievi A/B	NON possono accedere MAI a queste Categorie				possono accedere a questa categoria se NON si sono classificati per il Campionato Italiano FISR dell'anno in corso
Div. Nazionale A/B/C/D	possono accedere a queste categorie se NON hanno partecipato al Campionato Italiano FISR nell'anno precedente				possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria
Cadetti / Jeunesse / Juniores / Seniores	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie				
<b>SOLO DANCE</b>	possono accedere a queste categorie se NON hanno partecipato a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso		possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie		
Div. Internazionale (tutte le categorie)					

#### d. DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Categoria:

#### **CATEGORIA JUNIOR AICS**

**È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o salto Semplice
- o Toeloop, Salchow e Thoren

- o solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7, TUTTI i salti da 1 giro
- o massimo n. 3 Combinazioni di massimo n. 3 salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7, trottola Verticale Interna Avanti SINGOLA

#### È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

**Appartengono a questa Categoria i Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**

### CATEGORIA JUNIOR PLUS

#### È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o massimo n. 3 Combinazioni di massimo n. 3 salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite SOLO SINGOLARMENTE
- o solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7, trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)

#### È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

**Appartengono a questa Categoria i Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**

### CATEGORIA AZZURRINI

#### È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7, Axel Esterno
- o massimo n. 3 Combinazioni di massimo n. 5 salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7, trottola Abbassata Interna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7, trottola Abbassata Esterna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE

#### È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

**Appartengono a questa Categoria i Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**

### CATEGORIA AICS GIOVANI

#### È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o solo per i gruppi 3 / 4 / 5 / 6 / 7, Axel Esterno
- o solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7, Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow
- Nota: il salto di due rotazioni prescelto e presentato singolo è l'unico che può essere presentato anche eventualmente in Combinazione**
- o massimo n. 3 Combinazioni di massimo n. 5 salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo,



- o eseguite sia singolarmente che in Combinazione tra loro
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, Combinazioni di trottole tra le suddette

#### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

**Appartengono a questa Categoria i Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**

### **CATEGORIA SPECIAL**

#### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, Axel Esterno
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, Doppio Toeloop
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, Doppio Salchow
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo
- o trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, trottole Angelo Esterna Indietro
- o Combinazioni di trottole tra le suddette

#### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

**Appartengono a questa Categoria i Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**

#### **e. PRECISAZIONI**

- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **relativamente alla SERIE DI PASSI** da inserire obbligatoriamente, si specifica che la definizione di STOP comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo dai 3 agli 8 secondi, mentre la definizione di STOP&GO comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo entro i 3 secondi. Questa indicazione viene data affinché sia più facilmente individuabile da parte della Giuria il momento in cui la Serie di Passi inizia
- è stato eliminato dall'elenco delle Difficoltà Eseguibili l'elemento SERIE DI ANGELI perché non vi sono limitazioni od obblighi riguardo l'inserimento della stessa, in quanto considerata una parte della costruzione coreografica che viene lasciata libera

## **Sezione GARE PROMOZIONALI AICS**

### **Par. 40 - NORME GENERALI**

Lo scopo delle **Gare Promozionali AICS** è quello di avvicinare molti atleti al pattinaggio artistico, ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili.

Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi (liberi), possono partecipare tutti gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare ufficiali FISR e che, nella stessa competizione, NON siano inseriti nelle Categorie delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà **e/o a Gare nelle Specialità**

Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance div. Internazionale e Solo Dance div. Intermedia: atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance div. Nazionale potranno partecipare nelle **Gare Promozionali AICS solamente nel gruppo PROFESSIONAL.**

**“Queste gare coinvolgono atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati” (Sara Locandro)**

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in Categorie in base agli anni di nascita
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in 4 Gruppi che ne determinano il livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero **(la coreografia è libera, tenendo sempre presente le difficoltà che sono eseguibili e non eseguibili)**
- Nella valutazione degli elementi tecnici eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione. La valutazione di “impressione artistica” terrà invece conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'atleta sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

**I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

#### **Par. 41 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI**

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- Primi Passi                      anno di nascita      2018  
(possono partecipare solo nel Gruppo BASIC)
- Primi Passi                      anno di nascita      2017
- Primi Passi                      anni di nascita      2016 - 2015
- Pulcini                            anni di nascita      2014 - 2013
- Principianti                    anni di nascita      2012 - 2011
- Ragazzi                            anni di nascita      2010 - 2009
- Giovanile gr.1                anni di nascita      2008 - 2007 - 2006
- Giovanile gr.2                anni di nascita      2005 - 2004 - 2003
- Giovanile gr.3                anni di nascita      2002 e precedenti

Ogni Categoria è suddivisa a sua volta in Gruppi che ne identificano il livello delle difficoltà che è possibile eseguire.

Nella tabella qui di seguito:

- Gruppi, validi per le varie Categorie come indicato nella colonna Note
- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

gruppo	durata programma	note
<b>BASIC</b>	fino a 1' 30"	TUTTE LE CATEGORIE
<b>PLUS</b>	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2018
<b>MASTER</b>	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2018
<b>PROFESSIONAL</b>	da 1' 30" a 2' 30"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2018

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Gruppo:

### Gruppo BASIC

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o **Bilanciato** con gamba flessa avanti direzione avanti
- o **Carrellino** su due gambe direzione avanti
- o **Slalom** su uno **e/o** due piedi direzione avanti
- o **Passi avanti** in linea retta
- o **Passi incrociati avanti e/o indietro** in senso orario **e/o** antiorario
- o **Salto a piedi pari uniti** senza rotazione **e/o** con mezza rotazione

Appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie

### Gruppo PLUS

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o **Bilanciato** con gamba flessa avanti direzione avanti e/o indietro
- o **Carrellino** su una gamba (gamba libera stesa avanti) direzione avanti e/o indietro
- o **Slalom** su uno **e/o** due piedi direzione avanti e/ indietro
- o **Passi avanti** in linea retta
- o **Passi incrociati avanti e/o indietro** in senso orario **e/o** antiorario
- o **Salto a piedi pari uniti** senza rotazione **e/o** con mezza rotazione
- o **Salto Semplice** (massimo n. 3)

Appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie **ECETTO Primi Passi 2018**

### Gruppo MASTER

È POSSIBILE ESEGUIRE tutti gli elementi dei Gruppi precedenti con l'aggiunta di quelli a seguire:

- o **Tre avanti esterno** destro e/o sinistro
- o **Salto Semplice** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- o **Toeloop** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- o **Salchow** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- o **massimo n. 3 Combinazioni di massimo n. 3 salti** ognuna tra i suddetti  
esempio: Salchow-Toeloop oppure Semplice-Toeloop-Toeloop
- o **Trottola a piedi pari** (giro sul posto a due piedi)  
CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA

Appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie **ECETTO Primi Passi 2018**

### Gruppo PROFESSIONAL

È POSSIBILE ESEGUIRE tutti gli elementi dei Gruppi precedenti con l'aggiunta di quelli a seguire:

- o **Papera o Luna (Spread Eagle)** in linea retta **e/o** in curva

- **Angelo** in linea retta **e/o** in curva, avanti e/o indietro
- **Traveling** destro **e/o** sinistro con rotazione in senso orario **e/o** antiorario
- **Salto Semplice** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- **Toeloop** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- **Salchow** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- **Flip** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- **Lutz** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- **Thoren** (massimo n. 3 eseguiti singolarmente)
- **massimo n. 3 Combinazioni di massimo n. 3 salti** ognuna tra i suddetti
- **Trottola Verticale Interna Indietro** CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA

**Appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie ECETTO Primi Passi 2018**

## PRECISAZIONI

- le difficoltà che per ogni Gruppo vengono dichiarate come ESEGUIBILI, come tali possono essere inserite nel programma di Gara liberamente e senza obbligo alcuno, se non quello di rispettare le indicazioni e caratteristiche inserite nell'elenco.  
Viceversa, non è possibile inserire le difficoltà che sono presenti nei Gruppi successivi, che per ovvie ragioni hanno un livello di difficoltà superiore.
  - **Esempio 1:** nei Gruppi Basic e Plus NON è possibile in alcun modo utilizzare il TRE AVANTI ESTERNO come cambio di direzione, in quanto difficoltà prevista nei Gruppi superiori
  - **Esempio 2:** nei Gruppi Basic, Plus e Master NON è possibile inserire nessuna variazione o figurazione della posizione Angelo, in quanto difficoltà prevista nel Gruppo superiore (per la codifica delle posizioni Angelo - Camel - , si fa riferimento al Regolamento WS Free Skating 2022, sezione Spin)
  - **Esempio 3:** nel Gruppo Master NON è possibile inserire il traveling (serie di tre con un minimo di n. 4) come entrata di una trottola, in quanto difficoltà prevista nel Gruppo superiore; se la serie di tre utilizzata è inferiore a n. 4, si possono inserire
- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **elementi tecnici DI QUALSIASI TIPO e grado di difficoltà, che servono al cambiamento di direzione (da avanti ad indietro e viceversa),** sono permessi anche se non presenti nel pannello tecnico , **fatta eccezione per il TRE AVANTI ESTERNO per i Gruppi Basic e Plus in quanto difficoltà prevista nei Gruppi superiori**

## DESCRIZIONE DELLE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI

### 1) Bilanciato con gamba flessa avanti

L'atleta dovrà essere in **posizione eretta su una gamba (bilanciato)** con la **gamba libera flessa avanti arrivando con il ginocchio della gamba libera all'altezza del fianco (il piede libero dovrà essere all'altezza del ginocchio portante)**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio

### 2) Carrellino su due gambe

L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza delle ginocchia**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato

ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio

### 3) Carrellino su una gamba (Sit position)

L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza del ginocchio portante, mentre la gamba libera dovrà essere tesa avanti e il piede non dovrà toccare terra** (altrimenti l'elemento sarà valutato in forma minore); nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio.

L'esercizio eseguito con discesa e risalita effettuate su un solo piede ha valore maggiore

### 4) Slalom su uno o due piedi

Per essere valutato è necessario che l'atleta esegua **almeno 3 curve con cambio filo e senza cambio di piede (se su un piede)**, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

Il grado di piegamento/distensione della gamba portante (delle gambe, se a due piedi) è libero, come pure le posizioni della gamba libera e delle braccia.

L'esercizio eseguito su un piede ha valore maggiore

### 5) Papera o Luna (Spread Eagle)

È una figura tecnica in cui l'atleta mantiene i **piedi entrambi a terra, sulla stessa linea ma in direzioni diverse (uno avanti e l'altro indietro) mediante l'apertura dei fianchi (posizione en dehors della danza classica)**. Il piegamento/distensione delle gambe è libero, purchè i piedi rimangano sulla stessa linea. Può essere eseguita descrivendo una curva oppure in linea retta in qualsiasi punto della pista.

La posizione delle braccia è libera, come pure quella del busto.

Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 5 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza il suo esercizio.

L'esercizio eseguito con uno o entrambi i piedi con la punta sollevata (e quindi con il solo appoggio delle ruote del tacco) ha valore maggiore

### 6) Angelo (Camel position)

È una figura tecnica eseguita su una gamba in cui l'atleta dovrà descrivere un **angolo di almeno 90° tra la gamba portante e quella libera sollevata, con busto e gamba libera all'altezza del bacino o più in alto. La gamba portante deve essere tesa**. Nel caso in cui l'atleta non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente, anche se con un punteggio inferiore.

Può essere eseguito descrivendo una curva oppure in linea retta in qualsiasi punto della pista. La posizione delle braccia è libera.

È possibile inserire variazioni cosiddette 'difficili' della posizione Angelo (Camel Position), quali Layover, Forward, Camel Sideway o Ring (NO Reverse e Bryant). Per la codifica di queste posizioni, si fa riferimento al Regolamento WS Free Skating 2022, sezione Spin.

Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio, tramite il controllo del busto e della gamba libera in tensione.

Più l'atleta solleverà la gamba libera maggiormente l'esercizio sarà valutato, come anche se verrà presentata la posizione difficile e la stessa sarà ben curata ed espressa

**Gli esercizi descritti ai punti 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 possono essere eseguiti avanti e/o indietro (secondo specifiche del Gruppo), sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio sono da considerarsi gli elementi eseguiti con cambi di filo**

### **7) Tre avanti esterno**

Deve essere eseguito come da Regolamento **su un piede (destro e/o sinistro), partendo da un filo esterno avanti e terminando su un filo interno indietro; l'atleta dovrà alzare la gamba prima della rotazione e dovrà mantenere la posizione di bilanciato indietro per 3 secondi a rotazione avvenuta.** L'appoggio del piede della gamba libera a terra prima, durante o dopo l'esecuzione del TRE comporterà una detrazione, come pure il freno appoggiato o l'esecuzione del TRE saltato.

Deve essere eseguito descrivendo una curva. La posizione delle braccia è libera.

L'evidenziazione del filo, sia di entrata che di uscita, determina una maggiore valutazione. L'esecuzione del Tre utilizzando sia il piede destro che il sinistro determina anch'esso una maggiore valutazione

### **8) Traveling (SOSTITUISCE LA SERIE DI TRE)**

Viene identificata come Traveling **una rotazione continua sullo stesso piede composta di almeno n. 2 giri (ovvero n. 4 Tre, ma senza filo) in cui la fluidità e la velocità di rotazione siano tali da non far percepire lo scatto dello svitamento di ogni singolo Tre. Deve essere chiaro il filo di uscita (dopo la rotazione).** Possono essere eseguiti sul piede destro e/o sinistro con rotazione in senso orario e/o antiorario.

La gamba portante è consigliabile sia il più possibile tesa, per permettere al Traveling di non essere saltato o con blocchi durante la rotazione. La posizione della gamba libera è a discrezione, purchè sia ferma durante l'esecuzione del Traveling.

La posizione delle braccia è libera.

Di pregio sono da considerarsi le esecuzioni di due Traveling, collegati con pochi passi e quindi ravvicinati tra loro.

La valutazione terrà conto della fluidità di rotazione, della velocità lineare e della postura, come anche della difficoltà della posizione della gamba libera che può essere in presa con una o entrambe le mani (più difficile), tesa in posizione laterale o avanti con il piede all'altezza almeno del ginocchio della gamba portante (difficile), incrociata avanti alla portante (più facile) e ravvicinata alla portante (facile).

L'esecuzione del/i Traveling in entrambi i sensi di rotazione determina una valutazione ancora maggiore

### **9) Passi avanti in linea retta**

Sono **passi spinta eseguiti in linea retta** in qualsiasi punto della pista, devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera

### **10) Passi incrociati**

Sono **passi spinta eseguiti in curva, avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario.** Devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più

spazio possibile. **All'avanti** sono composti da una spinta sul filo esterno seguita da una spinta incrociata su filo interno. **All'indietro** sono composti da un affondo (con piegamento della gamba che si trova all'interno della curva che si sta percorrendo) seguito da una spinta incrociata su filo interno.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante (quella in appoggio in piegamento per l'affondo) in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera.

La definizione della posizione delle gambe libere tese, al termine di ogni spinta del singolo passo, ne determina un valore maggiore

### **11) Salto a piedi pari uniti**

Viene eseguito con **partenza e atterraggio su due piedi, che devono essere uniti.**

**Il salto è il prodotto di un piegamento delle gambe seguito da una rapida distensione delle stesse, con atterraggio sempre su due piedi con le gambe piegate.** Può essere **eseguito senza rotazione e/o con mezza rotazione.**

Può essere eseguito anche in Combinazione, tra diverse rotazioni e anche tra diversi sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

**La valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione senza rotazione (più facile) e/o con mezza rotazione (più difficile); di pregio sono da considerarsi i salti eseguiti in entrambi i sensi di rotazione (orario e/o antiorario).**

L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà valutato in forma minore. Sono importanti anche la posizione eretta del busto e la massima estensione delle gambe durante la fase di volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

In questo esercizio saranno valutate la posizione in fase di volo e l'altezza del salto

### **12) Salti**

Possono essere **eseguiti singolarmente e/o in Combinazione** (secondo specifiche del Gruppo). La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta**

### **13) Trottola a piedi pari**

È una **trottola eseguita su due piedi** (giro sul posto a due piedi).

L'obiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto, sia le trottole centrate in modo tale che il punto di rotazione non cambi durante le rotazioni successivamente alla centratura e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio. Entrata ed uscita sono libere

### **14) Trottola Verticale Interna Indietro**

La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

Entrata ed uscita sono libere

**Ulteriore importantissimo elemento all'interno del programma è la MUSICALITÀ**

Si intende per musicalità **l'adeguamento dei movimenti dell'atleta al tema ed al ritmo della musica**, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nell'atleta e trasmesso al pubblico, anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto

## CAPITOLO VI

# **SPECIALITÀ IN LINE**

### **Sezione GARE DI CATEGORIA**

#### **Par. 42 - NORME GENERALI**

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da artistico con esercizio libero
- L'esercizio libero si compone di quanto segue:
  - un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
  - un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Tots, Minis ed Espoir eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Tots (Giovanissimi)	2014 - 2013	2' 00" +/- 10"		/
Minis (Esordienti)	2012 - 2011	2' 30" +/- 10"		/
Espoir (Allievi)	2010 - 2009	3' 00" +/- 10"		/
Cadet (Cadetti)	2008 - 2007	3' 30" +/- 10"		2' 20" +/- 5"
Youth (Jeunesse)	2006	3' 30" +/- 10"		2' 20" +/- 5"
Juniores	2005 - 2004	da 4' 00" a 4'30"	4' 00" +/- 10"	2' 40" +/- 5"
Seniores	2003 e precedenti	da 4' 00" a 4'30"	4' 00" +/- 10"	2' 40" +/- 5"

### **Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

#### **Par. 43 - CATEGORIE PREGIOVANISSIMI, DIV. REGIONALE e DIV. NAZIONALE**

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR riferito al pattino tradizionale da artistico

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)



CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo
PreGiovanissimi	2016 - 2015	2' 00" +/- 10"
Esordienti Regionali A	2012	2' 30" +/- 10"
Esordienti Regionali B	2011	2' 30" +/- 10"
Allievi Regionali A	2010	3' 00" +/- 10"
Allievi Regionali B	2009	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale A	2008 - 2007	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale B	2006	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale C	2005 - 2004	3' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale D	2003 e precedenti	3' 30" +/- 10"

## PRECISAZIONI

- Gli atleti della Categoria **PREGIOVANISSIMI** devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**. Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della categoria Tots In Line**
- Per le Categorie della Div. Regionale e della Div. Nazionale, per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR per la rispettiva Categoria della Specialità Singolo esercizio libero**

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR riferite al pattino tradizionale da artistico.**

### **Par. 44 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

Si fa riferimento per tutto a quanto indicato al par. 39, ovvero al Regolamento della Specialità Singolo per questa Sezione.

## **Sezione GARE PROMOZIONALI AICS**

### **Par. 45 - GARE PROMOZIONALI AICS**

Si fa riferimento per tutto a quanto indicato ai par. 41 e 42, ovvero al Regolamento della Specialità Singolo per questa Sezione.

**CAPITOLO VII**  
**SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 46 - NORME GENERALI**

La Gara della Coppia Artistico si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale A / B / C / D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		programma lungo	programma breve
	più anziano	più giovane		
Giovanissimi	2014 - 2013	2014 e precedenti	2' 00" +/- 10"	/
Esordienti	2012 - 2011	2014 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi	2010 - 2009	2014 e precedenti	3' 00" +/- 10"	2' 00" +/- 5"
Cadetti	2008 - 2007	2014 e precedenti	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2006	2014 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniores	2005 - 2004	2010 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Seniores	2003 e precedenti	2010 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Esordienti Regionali	2012 - 2011	2014 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi Regionali	2010 - 2009	2014 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale A	2008 - 2007	2014 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale B	2006	2014 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale C	2005 - 2004	2014 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/
Div. Nazionale D	2003 e precedenti	2014 e precedenti	4' 00" +/- 10"	/

**CAPITOLO VIII**  
**SPECIALITÀ COPPIA DANZA**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 47 - NORME GENERALI**

La Gara della Coppia Danza si compone di:

- una o due Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		danze obbligatorie	style dance	danza libera
	più anziano	più giovane			
Giovanissimi	2014 - 2013	2014 e precedenti	/	/	2' 00" +/- 10"
Esordienti	2012 - 2011	2014 e precedenti	Denver Shuffle La Vista Cha Cha	/	2' 30" +/- 10"
Allievi	2010 - 2009	2014 e precedenti	Manhattan Blues Werner Tango	/	3' 00" +/- 10"
Cadetti	2008 - 2007	2014 e precedenti	Tudor Waltz Princeton Polka	/	3' 15" +/- 10"
Jeunesse	2006	2014 e precedenti	Keats Foxtrot Double Bachata	/	3' 30" +/- 10"
Juniores	2005 - 2004	2010 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Musical Opera (Viennese Waltz)	3' 50" +/- 10"
Seniores	2003 e precedenti	2010 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Musical Opera (Starlight Waltz)	3' 50" +/- 10"
Esordienti Regionali	2012 - 2011	2014 e precedenti	Stright Waltz	/	2' 00" +/- 10"
Allievi Regionali	2010 - 2009	2014 e precedenti	Skater March	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale A	2008 - 2007	2014 e precedenti	Twelve Step Canasta Tango	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale B	2006	2014 e precedenti	Tudor Waltz Werner Tango	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale C	2005 - 2004	2014 e precedenti	Keats Foxtrot Siesta Tango	/	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale D	2003 e precedenti	2014 e precedenti	Association Waltz Imperial Tango	/	3' 00" +/- 10"

## CAPITOLO IX

# SPECIALITÀ SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE

## Sezione GARE DI CATEGORIA

### **Par. 48 - NORME GENERALI**

La Gara della Solo Dance e/o Solo Dance In Line si compone di quanto segue:

- una, due o tre Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e/o quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Questo tipo di Gare è suddiviso in 3 diverse Divisioni (Nazionale, Intermedia e Internazionale) in cui possono gareggiare gli atleti, ognuna delle quali è caratterizzata da un livello di difficoltà differente e crescente, in modo da poter avere una progressione tecnica per qualsiasi atleta si avvicini a questa Specialità.

Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita.

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**  
**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:**  
**Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**  
**(solo per le categorie della Solo Dance e Solo Dance In Line Divisione Intermedia)**  
**Per quanto riguarda la danza libera della Divisione Intermedia (Solo Dance e Solo Dance In Line) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**
- Come indicato al par. 22, per la Specialità Solo Dance e Solo Dance In Line indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
  - o atleti che in FISR gareggiano in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Intermedia e/o Divisione Nazionale
  - o atleti che in FISR gareggiano in Categorie di Divisione Intermedia, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione NazionaleViceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in Div. Intermedia o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la Div. Intermedia per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

Nelle Gare di tutte le 3 Divisioni Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito 3 tabelle, distinte per Divisione, con le Categorie e le seguenti indicazioni:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi) e annotazioni relative

DIVISIONE NAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie		
		semifinale		finale
Esordienti Div. Naz.	2012 - 2011	Stright Waltz (DX o SX)	Society Blues (DX o SX)	Country Polka
Allievi Div. Naz.	2010 - 2009	Skaters March	City Blues	Olympic Foxtrot
Divisione Nazionale A	2008 - 2007	Twelve Step	Kinder Waltz	Canasta Tango
Divisione Nazionale B	2006	Werner Tango	Southland Swing	Tudor Waltz
Divisione Nazionale C	2005 - 2004	Siesta Tango	Little Waltz - coppia (passi della donna)	Keats Foxtrot
Divisione Nazionale D	2003 e precedenti	Florinda Tango	Association Waltz	Federation Foxtrot

DIVISIONE INTERMEDIA				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danza obbligatoria	danza libera	
			durata	limite livelli come categoria
Allievi Promo	2010 - 2009	Denver Shuffle	1' 45" +/- 10"	Esord. Int.
Cadetti Promo	2008 - 2007	Werner Tango	2' 00" +/- 10"	Allievi Int.
Jeunesse Promo	2006	Tudor Waltz	2' 30" +/- 10"	Cadetti Int.
Juniors Promo	2005 - 2004	Associaton Waltz	2' 30" +/- 10"	Cadetti Int.
Seniores Promo gr.1	2003 - 2002 - 2001	Rocker Foxtrot	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Int.
Seniores Promo gr.2	2000 - 1999 - 1998	Rocker Foxtrot	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Int.
Seniores Promo gr. 3	1997 e precedenti	Rocker Foxtrot	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Int.

**(è presente anche la categoria Esordienti Promo, segnalata alla pagina successiva in quanto inserita nella sezione Gare a Livelli di Difficoltà)**

#### PRECISAZIONI DIVISIONE INTERMEDIA

Per **le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera** si farà riferimento al Regolamento FISR della Categoria della Div. Internazionale Solo Dance indicata in tabella, con queste sole modifiche:

- gli elementi non hanno limiti di tempo, ma avranno limiti di livello come da indicazione Categoria Div, Internazionale di riferimento
- NON andrà inserita la footwork sequence
- l'artistic sequence dovrà finire sul lato corto opposto al punto di partenza così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
- nell'artistic sequence si potranno usare i body movements in aggiunta alle altre features permesse per questo elemento

DIVISIONE INTERNAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie	style dance	danza libera
Giovanissimi	2014 - 2013	Carlos Tango	/	1' 30" +/- 10"
Esordienti	2012 - 2011	Denver Shuffle La Vista Cha Cha	/	2' 15" +/- 10"
Allievi	2010 - 2009	Manhattan Blues Werner Tango	/	2' 30" +/- 10"
Cadetti	2008 - 2007	Tudor Waltz Imperial Tango	/	3' 00" +/- 10"
Jeunesse	2006	Bachata Association Waltz	/	3' 15" +/- 10"
Juniores	2005 - 2004	/	2' 50" +/- 10" Swing Medley (Rocker Foxtrot)	3' 30" +/- 10"
Seniores	2003 e precedenti	/	2' 50" +/- 10" Modern Medley (Rhythm Roll)	3' 30" +/- 10"

**Atleti della Solo Dance In Line di qualsiasi Divisione, eseguiranno la Gara con classifica separata.**

## **Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

### **Par. 49 - CATEGORIA ESORDIENTI PROMO (Div. Intermedia)**

- A questa Categoria della Divisione Intermedia appartengono gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2012 e 2011**
- Devono presentare una **danza obbligatoria (per il 2022, Carlos Tango)** e una **danza libera della durata di 1' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Per le **limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera** si farà riferimento al Regolamento FISR della categoria Giovanissimi Div. Internazionale Solo Dance, con queste sole modifiche:
  - gli elementi non hanno limiti di tempo, ma avranno limiti di livello come da indicazione Categoria Div, Internazionale di riferimento
  - NON andrà inserita la footwork sequence
  - l'artistic sequence dovrà finire sul lato corto opposto al punto di partenza così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
  - nell'artistic sequence si potranno usare i body movements in aggiunta alle altre features permesse per questo elemento
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**  
**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:**  
**Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**  
**(solo per le categorie della Solo Dance e Solo Dance In Line Divisione Intermedia)**  
**Per quanto riguarda la danza libera della Divisione Intermedia (Solo Dance e Solo Dance In Line) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**
- Come indicato al par. 22, di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:

- o atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Intermedia e/o Divisione Nazionale
- o atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Intermedia, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale

Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggia in Div. Intermedia o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la Div. Intermedia per chi in FISR gareggia in Div. Nazionale

**Atleti della Solo Dance In Line eseguiranno la Gara con classifica separata.**

<b>NOME Concorrente</b>					
<b>Società</b>					
<b>Specialità</b>					
<b>Categoria</b>					
<b>STYLE DANCE</b>			<b>DANZA LIBERA</b>		
<b>ORD.</b>	<b>Codice Elemento</b>	<b>Note</b>	<b>ORD.</b>	<b>Codice Elemento</b>	<b>Note</b>
1			1		
2			2		
3			3		
4			4		
5			5		
			6		
			7		

**La presentazione del presente CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.**

## LINEE GUIDA SU COME COMPILARE IL MODULO

Per compilare la tabella degli elementi tecnici si prega di attenersi alle seguenti linee guida:

- Utilizza la colonna **Codice elemento** per scrivere il codice dell'elemento, che puoi scegliere dall'elenco qui di seguito. Non è necessario scrivere i passaggi utilizzati negli elementi o nella funzionalità, è necessario SOLO il codice
- Utilizza la colonna **Note** per situazioni particolari che richiedano spiegazioni specifiche
- È possibile specificare il livello delle sequenze di passi o degli altri elementi nel campo **Note** ma non è obbligatorio

## LISTA DEI CODICI ELEMENTO

<b>Coppia Danza</b>	
Hold Footwork Sequence:	<b>HoSq</b>
No Hold Footwork Seq:	<b>NHoSq</b>
Traveling Sequence:	<b>Tr</b>
Hold Cluster Sequence:	<b>HClSq</b>
No Hold Cluster Sequence:	<b>ClSq</b>
Pattern Step Sequence:	<b>PtSq</b>
Stationary Lift:	<b>StLi</b>
Rotational Lift:	<b>RoLi</b>
Combo Lift:	<b>ClLi</b>
Choreo Lift:	<b>ChoLif</b>

<b>Solo Dance e Solo Dance In Line</b>	
Footwork Sequence:	<b>FoSq</b>
Artistic Footwork Sequence:	<b>ASq</b>
Traveling Sequence:	<b>Tr</b>
Cluster Sequence:	<b>ClSq</b>
Choreo Step Sequence:	<b>ChStS</b>
Pattern Step Sequence:	<b>PtSq</b>



## RINGRAZIAMENTI

Il presente regolamento è stato aggiornato, riveduto, corretto ed aggiornato nella parte tecnica dalla Sig.ra **Sara Locandro**, nell'ottica di una fattiva collaborazione con gli Enti di Promozione Sportiva.

La Direzione Nazionale ed il Dipartimento Nazionale Sport dell'A.I.C.S. porgono i più sentiti ringraziamenti.

### La Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS:

Claudio Faragona - Rimini (Coordinatore)

Fabio Antonelli - Pistoia

Sergio Fasano - Pisa

Francesca Iaria - Belluno

Roberto Plez - Gorizia

Moreno Pontello - Treviso

Cinzia Roversi - Brescia

Gianluca Silingardi - Reggio Emilia

### Collaboratori e Consulenti Tecnico Organizzativi della Commissione:

Guido Mandreoli - Ferrara

Mariangela Freni - Catania

Sara Faragona - Rimini

Roma, 7 marzo 2022

**Claudio Faragona**  
Coordinatore Commissione Nazionale  
Pattinaggio Artistico

## Commissione Nazionale Pattinaggio AICS - Passaggi di Livello anno 2022

### Appendice al Regolamento Gare Pattinaggio AICS 2022

Cognome	Nome	Categoria	Sesso	Class 2021	LIVELLO INGRESSO MINIMO 2022	Atleti 2021
NOTARISTEFANO	SERENA	AICS GIOVANI G.2	F	1	<b>SPECIAL</b>	5
GIGLIO	LEONARDO	AICS GIOVANI G.2	M	1	<b>SPECIAL</b>	1
ORLANDINI	PIETRO	AICS GIOVANI G.3	M	1	<b>SPECIAL</b>	1
SASSI	GRETA	AICS GIOVANI G.3 2008	F	1	<b>SPECIAL</b>	13
MORELLI	GRETA	AICS GIOVANI G.3 2008	F	2	<b>SPECIAL</b>	13
MARIONI	CHIARA	AICS GIOVANI G.3 2008	F	3	<b>SPECIAL</b>	13
TANDOI	GIULIA	AICS GIOVANI G.3 2008	F	4	<b>SPECIAL</b>	13
LUCARELLI	SVEVA	AICS GIOVANI G.3 2009	F	1	<b>SPECIAL</b>	15
FICELI	ALESSIA	AICS GIOVANI G.3 2009	F	2	<b>SPECIAL</b>	15
BONER	MARTINA	AICS GIOVANI G.3 2009	F	3	<b>SPECIAL</b>	15
DELSANTO	EMMA	AICS GIOVANI G.3 2009	F	4	<b>SPECIAL</b>	15
CHELLINI	ALESSANDRA	AICS GIOVANI G.4	F	1	<b>SPECIAL</b>	14
SIMONELLI	CHIARA	AICS GIOVANI G.4	F	2	<b>SPECIAL</b>	14
GOLINO	AURORA	AICS GIOVANI G.4	F	3	<b>SPECIAL</b>	14
RICEPUTI	EMMA	AICS GIOVANI G.4	F	4	<b>SPECIAL</b>	14
CANTINI	AURORA	AICS GIOVANI G.5	F	1	<b>SPECIAL</b>	9
STRAMARE	CATERINA	AICS GIOVANI G.5	F	2	<b>SPECIAL</b>	9
RICCIO	DALILA	AICS GIOVANI G.5	F	3	<b>SPECIAL</b>	9
VELLANI	CAMILLA	AICS GIOVANI G.5	F	4	<b>SPECIAL</b>	9
FAZIO	ANITA	AICS GIOVANI G.6	F	1	<b>SPECIAL</b>	12
BONDI	CHIARA	AICS GIOVANI G.6	F	2	<b>SPECIAL</b>	12
SCARTABELLI	AURORA	AICS GIOVANI G.6	F	3	<b>SPECIAL</b>	12
CARRARA	FEDERICA	AICS GIOVANI G.6	F	4	<b>SPECIAL</b>	12
GUMIERO	ELIA LIBERO	AICS GIOVANI G.6	M	1	<b>SPECIAL</b>	1
GRIECO	ALICE	AICS GIOVANI G.7	F	1	<b>SPECIAL</b>	5
BARRUCCI	SIMONE	AICS GIOVANI G.7	M	1	<b>SPECIAL</b>	1
POZZATO	SOFIA	AZZURRINI G.1	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	5
CAPOCASA	MARIA GIULIA	AZZURRINI G.2	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	6
PARENTI	DORA	AZZURRINI G.2	F	2	<b>AICS GIOVANI</b>	6
CUPI	REBECCA	AZZURRINI G.2	F	3	<b>AICS GIOVANI</b>	6
AMBROSI	VANESSA	AZZURRINI G.2	F	4	<b>AICS GIOVANI</b>	6
ROMAGNOLI	MIRKO	AZZURRINI G.2	M	1	<b>AICS GIOVANI</b>	2
GIUNTINI	MELISSA	AZZURRINI G.3 2008	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	17
DE FAVERI	LARA	AZZURRINI G.3 2008	F	2	<b>AICS GIOVANI</b>	17
NICCOLAI	CHIARA	AZZURRINI G.3 2008	F	3	<b>AICS GIOVANI</b>	17
PERINELLI	NOEMI	AZZURRINI G.3 2008	F	4	<b>AICS GIOVANI</b>	17
MAGNANI	EVA	AZZURRINI G.3 2008	F	5	<b>AICS GIOVANI</b>	17
DE ANTONI	LUCIA	AZZURRINI G.3 2008	F	6	<b>AICS GIOVANI</b>	17
CANETTI	ARIANNA	AZZURRINI G.3 2008	F	7	<b>AICS GIOVANI</b>	17
MENEGAZZO	EMMA	AZZURRINI G.3 2009	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	18

TONELLO	ALICE	<b>AZZURRINI G.3 2009</b>	F	2	<b>AICS GIOVANI</b>	18
ERBISTI	MATILDE	<b>AZZURRINI G.3 2009</b>	F	3	<b>AICS GIOVANI</b>	18
D'AGOSTINO	GIULIA	<b>AZZURRINI G.3 2009</b>	F	4	<b>AICS GIOVANI</b>	18
CARRARO	TOSCA	<b>AZZURRINI G.3 2009</b>	F	5	<b>AICS GIOVANI</b>	18
FRANCHI	SOFIA	<b>AZZURRINI G.3 2009</b>	F	6	<b>AICS GIOVANI</b>	18
COPPE	REBECCA	<b>AZZURRINI G.3 2009</b>	F	7	<b>AICS GIOVANI</b>	18
HRUSTIC	MILOS	<b>AZZURRINI G.4</b>	M	1	<b>AICS GIOVANI</b>	1
VACCARI	VITTORIA	<b>AZZURRINI G.4 2006</b>	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	18
GHERARDI	AURORA	<b>AZZURRINI G.4 2006</b>	F	2	<b>AICS GIOVANI</b>	18
DULE	ALESSIA	<b>AZZURRINI G.4 2006</b>	F	3	<b>AICS GIOVANI</b>	18
BORGHI	DAFNE	<b>AZZURRINI G.4 2006</b>	F	4	<b>AICS GIOVANI</b>	18
CORNACCHIA	ALICE	<b>AZZURRINI G.4 2006</b>	F	5	<b>AICS GIOVANI</b>	18
BESANA	GIULIA	<b>AZZURRINI G.4 2006</b>	F	6	<b>AICS GIOVANI</b>	18
AGNESINA	GIULIA	<b>AZZURRINI G.4 2006</b>	F	7	<b>AICS GIOVANI</b>	18
SEMPITO	VALENTINA	<b>AZZURRINI G.4 2007</b>	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	20
LAZZONI	ALICE	<b>AZZURRINI G.4 2007</b>	F	2	<b>AICS GIOVANI</b>	20
CORBISERO	ELISA	<b>AZZURRINI G.4 2007</b>	F	3	<b>AICS GIOVANI</b>	20
BERTOLOTTI	ELISABETTA	<b>AZZURRINI G.4 2007</b>	F	4	<b>AICS GIOVANI</b>	20
BORILLE	CHIARA	<b>AZZURRINI G.4 2007</b>	F	5	<b>AICS GIOVANI</b>	20
OLEARI	GIULIA	<b>AZZURRINI G.4 2007</b>	F	6	<b>AICS GIOVANI</b>	20
FRANCHINI	MATILDE	<b>AZZURRINI G.4 2007</b>	F	7	<b>AICS GIOVANI</b>	20
RAGONI	AZZURRA	<b>AZZURRINI G.5</b>	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	14
CURTO	RACHELE	<b>AZZURRINI G.5</b>	F	2	<b>AICS GIOVANI</b>	14
DELLE CAVE	GRETA	<b>AZZURRINI G.5</b>	F	3	<b>AICS GIOVANI</b>	14
MILANI	SUSANNA	<b>AZZURRINI G.5</b>	F	4	<b>AICS GIOVANI</b>	14
PARIGINI	GIULIA	<b>AZZURRINI G.6</b>	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	9
CASSERI	CHIARA	<b>AZZURRINI G.6</b>	F	2	<b>AICS GIOVANI</b>	9
PRADELLA	GHITA	<b>AZZURRINI G.6</b>	F	3	<b>AICS GIOVANI</b>	9
BRILLI	GIULIA	<b>AZZURRINI G.6</b>	F	4	<b>AICS GIOVANI</b>	9
DI MARTINO	CLELIA	<b>AZZURRINI G.7</b>	F	1	<b>AICS GIOVANI</b>	6
MELE	AURORA	<b>AZZURRINI G.7</b>	F	2	<b>AICS GIOVANI</b>	6
VALERIANO	MARCIA	<b>AZZURRINI G.7</b>	F	3	<b>AICS GIOVANI</b>	6
SAVIANO	CARMEN	<b>AZZURRINI G.7</b>	F	4	<b>AICS GIOVANI</b>	6
BUSELLI	LINDA	<b>GIOVANILE BASIC</b>	F	1	<b>PLUS</b>	9
MASCOLO	GAIA	<b>GIOVANILE BASIC</b>	F	2	<b>PLUS</b>	9
SPINA	ANGELA	<b>GIOVANILE BASIC</b>	F	3	<b>PLUS</b>	9
MUNZONE	MARIKA FRANCESCA	<b>GIOVANILE BASIC</b>	F	4	<b>PLUS</b>	9
POLETTI	PEDRO	<b>GIOVANILE MASTER</b>	M	1	<b>PROFESSIONAL</b>	4
TARANTINO	GINEVRA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 1</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	47
POSARELLI	SOFIA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 1</b>	F	2	<b>PROFESSIONAL</b>	47
LIBERTO	ELISA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 1</b>	F	3	<b>PROFESSIONAL</b>	47
REGINA	ALICE	<b>GIOVANILE MASTER GR. 1</b>	F	4	<b>PROFESSIONAL</b>	47
PATERNO	VALENTINA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 1</b>	F	5	<b>PROFESSIONAL</b>	47
DELLA VALLE	ARIANNA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 1</b>	F	6	<b>PROFESSIONAL</b>	47
MARITAN	ALESSIA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 1</b>	F	7	<b>PROFESSIONAL</b>	47
BACCIARDI	GINEVRA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 2</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	17
PASTORINO	GIULIA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 2</b>	F	2	<b>PROFESSIONAL</b>	17
DINI	REBECCA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 2</b>	F	3	<b>PROFESSIONAL</b>	17
BELLI	ANASTASIA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 2</b>	F	4	<b>PROFESSIONAL</b>	17
ORLANDI	MARTINA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 2</b>	F	5	<b>PROFESSIONAL</b>	17
PACILIO	ALESSIA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 2</b>	F	6	<b>PROFESSIONAL</b>	17
PINO	DIANA	<b>GIOVANILE MASTER GR. 2</b>	F	7	<b>PROFESSIONAL</b>	17

DI BLASIO	EMANUELE	<b>GIOVANILE PLUS</b>	M	1	<b>MASTER</b>	1
AURICCHIA	NATALIE	<b>GIOVANILE PLUS GR. 1</b>	F	1	<b>MASTER</b>	22
PUGLISI	MARTINA	<b>GIOVANILE PLUS GR. 1</b>	F	2	<b>MASTER</b>	22
PIZZOLATO	SOFIA	<b>GIOVANILE PLUS GR. 1</b>	F	3	<b>MASTER</b>	22
ROCCO	VIOLA	<b>GIOVANILE PLUS GR. 1</b>	F	4	<b>MASTER</b>	22
MARCHESE	LUCIA	<b>GIOVANILE PLUS GR. 1</b>	F	5	<b>MASTER</b>	22
FORNASINI	ALESSIA	<b>GIOVANILE PLUS GR. 1</b>	F	6	<b>MASTER</b>	22
GASPARRI	MARTA	<b>GIOVANILE PLUS GR. 1</b>	F	7	<b>MASTER</b>	22
LIU	XIN STELLA	<b>GIOVANILE PLUS GR. 2</b>	F	1	<b>MASTER</b>	5
VENDRAME	ELIA	<b>GIOVANILE PROF.</b>	M	1	<b>JUNIOR AICS</b>	1
RADANO	RUPA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 1</b>	F	1	<b>JUNIOR AICS</b>	23
FANTONI	MARTINA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 1</b>	F	2	<b>JUNIOR AICS</b>	23
BARATTELLI	CARLA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 1</b>	F	3	<b>JUNIOR AICS</b>	23
BAGGIO	MATILDE	<b>GIOVANILE PROF. GR. 1</b>	F	4	<b>JUNIOR AICS</b>	23
TROLLA	AZZURRA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 1</b>	F	5	<b>JUNIOR AICS</b>	23
FERRARI	VALENTINA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 1</b>	F	6	<b>JUNIOR AICS</b>	23
TEODORI	ELENA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 1</b>	F	7	<b>JUNIOR AICS</b>	23
TURINI	VALENTINA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 2</b>	F	1	<b>JUNIOR AICS</b>	19
PALMERI	MATILDE	<b>GIOVANILE PROF. GR. 2</b>	F	2	<b>JUNIOR AICS</b>	19
BISCARO	ELISA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 2</b>	F	3	<b>JUNIOR AICS</b>	19
GRIGOLON	VERONICA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 2</b>	F	4	<b>JUNIOR AICS</b>	19
DISCENZA	FRANCESCA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 2</b>	F	5	<b>JUNIOR AICS</b>	19
PONTREMOLI	MARTINA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 2</b>	F	6	<b>JUNIOR AICS</b>	19
PELIZZIARI	LAURA	<b>GIOVANILE PROF. GR. 2</b>	F	7	<b>JUNIOR AICS</b>	19
AUSANIO	MARTINA	<b>JUNIOR AICS G.0</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	3
RICOTTI	VANESSA	<b>JUNIOR AICS G.1</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	25
ROSSETTI	ELETTRA	<b>JUNIOR AICS G.1</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	25
MARCON	MAIRA	<b>JUNIOR AICS G.1</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	25
GALVAGNI	ANNA	<b>JUNIOR AICS G.1</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	25
GALLI	GINEVRA	<b>JUNIOR AICS G.1</b>	F	5	<b>JUNIOR PLUS</b>	25
FORNER	MATILDE	<b>JUNIOR AICS G.1</b>	F	6	<b>JUNIOR PLUS</b>	25
MORDINI	VIRGINIA	<b>JUNIOR AICS G.1</b>	F	7	<b>JUNIOR PLUS</b>	25
CARASSO	LORENZO	<b>JUNIOR AICS G.2</b>	M	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	1
FERRARI	VIOLA	<b>JUNIOR AICS G.2 2010</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	27
SALVINI	GIULIA	<b>JUNIOR AICS G.2 2010</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	27
TEODORI	IRENE	<b>JUNIOR AICS G.2 2010</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	27
MICHELUCCI	ARIANNA	<b>JUNIOR AICS G.2 2010</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	27
FRILLI	MATILDE	<b>JUNIOR AICS G.2 2010</b>	F	5	<b>JUNIOR PLUS</b>	27
CIRILLO	NOEMI	<b>JUNIOR AICS G.2 2010</b>	F	6	<b>JUNIOR PLUS</b>	27
ARDINGHI	ALICE	<b>JUNIOR AICS G.2 2010</b>	F	7	<b>JUNIOR PLUS</b>	27
CRISTOFORI	SOFIA	<b>JUNIOR AICS G.2 2011</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
MARINO	NOEMI	<b>JUNIOR AICS G.2 2011</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
PATRUNO	AURORA	<b>JUNIOR AICS G.2 2011</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
BUREI	ALICE	<b>JUNIOR AICS G.2 2011</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
RUOTOLO	GIULIA	<b>JUNIOR AICS G.2 2011</b>	F	5	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
AMBROSANO	FRANCESCA	<b>JUNIOR AICS G.2 2011</b>	F	6	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
MARINO	STELLA	<b>JUNIOR AICS G.2 2011</b>	F	7	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
CAMPOFILONI	TOMMASO	<b>JUNIOR AICS G.3</b>	M	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	3
AGRESTI	AURORA	<b>JUNIOR AICS G.3 2008</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	19
CORNACCHIA	EMMA	<b>JUNIOR AICS G.3 2008</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	19
DELL'ORTO	MARTINA	<b>JUNIOR AICS G.3 2008</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	19
BOLZAN	AURORA	<b>JUNIOR AICS G.3 2008</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	19

ROMEO	REBECCA	<b>JUNIOR AICS G.3 2008</b>	F	5	<b>JUNIOR PLUS</b>	19
ANELLI	SARA	<b>JUNIOR AICS G.3 2008</b>	F	6	<b>JUNIOR PLUS</b>	19
CARCELLI	MATILDE	<b>JUNIOR AICS G.3 2008</b>	F	7	<b>JUNIOR PLUS</b>	19
PAOLILLI	ANITA	<b>JUNIOR AICS G.3 2009</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	26
RANUZZI	GAIA	<b>JUNIOR AICS G.3 2009</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	26
ORLANDINI	BENEDETTA	<b>JUNIOR AICS G.3 2009</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	26
GNACCARINI	MILA	<b>JUNIOR AICS G.3 2009</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	26
RUSSO	FEDERICA	<b>JUNIOR AICS G.3 2009</b>	F	5	<b>JUNIOR PLUS</b>	26
CASONI	AURORA	<b>JUNIOR AICS G.3 2009</b>	F	6	<b>JUNIOR PLUS</b>	26
FALASCHI	LUCIA	<b>JUNIOR AICS G.3 2009</b>	F	7	<b>JUNIOR PLUS</b>	26
TOSELLI	VITTORIA	<b>JUNIOR AICS G.4 2006</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	13
VIOLA	SOFIA	<b>JUNIOR AICS G.4 2006</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	13
BARACHINI	ASIA	<b>JUNIOR AICS G.4 2006</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	13
OLIVIERI	VIOLA	<b>JUNIOR AICS G.4 2006</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	13
MAZZOCCO	ANNA	<b>JUNIOR AICS G.4 2007</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
BRANCHETTI	MELYSSA	<b>JUNIOR AICS G.4 2007</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
CAMPOCHIARO	FEDERICA	<b>JUNIOR AICS G.4 2007</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
BIANCANI	ILARIA	<b>JUNIOR AICS G.4 2007</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
LAPENNA	SOFIA	<b>JUNIOR AICS G.4 2007</b>	F	5	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
TONIOLO	ANNA	<b>JUNIOR AICS G.4 2007</b>	F	6	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
CORRENT	MARTINA	<b>JUNIOR AICS G.4 2007</b>	F	7	<b>JUNIOR PLUS</b>	21
BACCHI	GRETA	<b>JUNIOR AICS G.5</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	17
PICCARDI	FRANCESCA	<b>JUNIOR AICS G.5</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	17
DEL MELA	CHIARA	<b>JUNIOR AICS G.5</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	17
GORELLI	MATILDE	<b>JUNIOR AICS G.5</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	17
RUSSO	FRANCESCA	<b>JUNIOR AICS G.5</b>	F	5	<b>JUNIOR PLUS</b>	17
MATRONE	VALENTINA	<b>JUNIOR AICS G.5</b>	F	6	<b>JUNIOR PLUS</b>	17
BARALDI	SABRINA	<b>JUNIOR AICS G.5</b>	F	7	<b>JUNIOR PLUS</b>	17
GRASSO	MARZIA	<b>JUNIOR AICS G.6</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	12
GALLI	REBECCA	<b>JUNIOR AICS G.6</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	12
VANNI	ELISA FRANCA	<b>JUNIOR AICS G.6</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	12
ASTESANO	GIADA	<b>JUNIOR AICS G.6</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	12
SOLIANI	LUCA	<b>JUNIOR AICS G.6</b>	M	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	1
BISOJNI	ILENIA	<b>JUNIOR AICS G.7</b>	F	1	<b>JUNIOR PLUS</b>	7
VERONESI	ELENA	<b>JUNIOR AICS G.7</b>	F	2	<b>JUNIOR PLUS</b>	7
BIAGINI	CECILIA	<b>JUNIOR AICS G.7</b>	F	3	<b>JUNIOR PLUS</b>	7
SANTINI	GAIA	<b>JUNIOR AICS G.7</b>	F	4	<b>JUNIOR PLUS</b>	7
STIVAL	ELEONORA	<b>JUNIOR PLUS G.1</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	9
VIGOLO	VIOLA NINA	<b>JUNIOR PLUS G.1</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	9
BURATTIN	RACHELE	<b>JUNIOR PLUS G.1</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	9
SPIGOLON	CRYSTEL	<b>JUNIOR PLUS G.1</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	9
FRANCINI	GAIA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2010</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	21
FROSINI	AMBRA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2010</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	21
SCARPELLI	AGNESE	<b>JUNIOR PLUS G.2 2010</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	21
CHIEPPA	MARTINA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2010</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	21
RAINERI	ALICE	<b>JUNIOR PLUS G.2 2010</b>	F	5	<b>AZZURRINI</b>	21
NOVANI	MARTINA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2010</b>	F	6	<b>AZZURRINI</b>	21
ROMAGNOLI	LINDA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2010</b>	F	7	<b>AZZURRINI</b>	21
EDWARDS	ESMERALDA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2011</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	10
FARINAZZO	SERENA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2011</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	10
CORTESE	EMMA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2011</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	10
SAVI'	ANITA	<b>JUNIOR PLUS G.2 2011</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	10

MALLOGGI	LEONARDO	<b>JUNIOR PLUS G.3</b>	M	1	<b>AZZURRINI</b>	1
CASTIGLIONE	NICOLE	<b>JUNIOR PLUS G.3 2008</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	29
CRISTIANINI	GIADA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2008</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	29
BRAGHINI	ASIA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2008</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	29
CAPRIOTTI	CHIARA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2008</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	29
ORSINI	MARGHERITA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2008</b>	F	5	<b>AZZURRINI</b>	29
BRANCHI	NORA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2008</b>	F	6	<b>AZZURRINI</b>	29
TONELLI	MATILDE	<b>JUNIOR PLUS G.3 2008</b>	F	7	<b>AZZURRINI</b>	29
SERAFINI	GRETA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2009</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	25
GERBONI	GINEVRA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2009</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	25
TARANTINO	ELISA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2009</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	25
FRESCHI	MARTINA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2009</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	25
BAIANO	NOEMI	<b>JUNIOR PLUS G.3 2009</b>	F	5	<b>AZZURRINI</b>	25
GAGGIOLI	LAVINIA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2009</b>	F	6	<b>AZZURRINI</b>	25
PRATALI	LUDOVICA	<b>JUNIOR PLUS G.3 2009</b>	F	7	<b>AZZURRINI</b>	25
CARFAGNA	NOEMI	<b>JUNIOR PLUS G.4 2006</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	32
COLZI	ILARIA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2006</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	32
ARROSTITI	GIORGIA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2006</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	32
CATTARIN	MARIA DE LOS A.	<b>JUNIOR PLUS G.4 2006</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	32
GISO	ESTHER	<b>JUNIOR PLUS G.4 2006</b>	F	5	<b>AZZURRINI</b>	32
QUARTIANI	MICHELLE	<b>JUNIOR PLUS G.4 2006</b>	F	6	<b>AZZURRINI</b>	32
BALDONI	GIADA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2006</b>	F	7	<b>AZZURRINI</b>	32
MANNINI	VIOLA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2007</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	32
CAROLA	GINEVRA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2007</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	32
IPPOLITO	MARIA ANTONELLA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2007</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	32
TRANCHINA	SIRIA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2007</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	32
NERI	DALIA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2007</b>	F	5	<b>AZZURRINI</b>	32
MACCHION	BENEDETTA	<b>JUNIOR PLUS G.4 2007</b>	F	6	<b>AZZURRINI</b>	32
LAPINI	MATILDE	<b>JUNIOR PLUS G.4 2007</b>	F	7	<b>AZZURRINI</b>	32
CAPRIGLIA	VALENTINA	<b>JUNIOR PLUS G.5</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	10
BONARI	ALESSANDRA	<b>JUNIOR PLUS G.5</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	10
MAZZONI	LISA	<b>JUNIOR PLUS G.5</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	10
MATTONAI	CHIARA	<b>JUNIOR PLUS G.5</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	10
MILANI	LINDA	<b>JUNIOR PLUS G.6</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	17
MORGILLO	GIADA	<b>JUNIOR PLUS G.6</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	17
CONSANI	LAVINIA	<b>JUNIOR PLUS G.6</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	17
BASSO	ANGELICA	<b>JUNIOR PLUS G.6</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	17
SOSTENIO	NICOLE	<b>JUNIOR PLUS G.6</b>	F	5	<b>AZZURRINI</b>	17
PESCE	GIULIA	<b>JUNIOR PLUS G.6</b>	F	6	<b>AZZURRINI</b>	17
RONTINI	GIULIA	<b>JUNIOR PLUS G.6</b>	F	7	<b>AZZURRINI</b>	17
SEBASTIANI	LUISA	<b>JUNIOR PLUS G.7</b>	F	1	<b>AZZURRINI</b>	8
DI BARBA	FRANCESCA	<b>JUNIOR PLUS G.7</b>	F	2	<b>AZZURRINI</b>	8
FREDDI	GEMMA	<b>JUNIOR PLUS G.7</b>	F	3	<b>AZZURRINI</b>	8
GUANDALINI	MARTINA	<b>JUNIOR PLUS G.7</b>	F	4	<b>AZZURRINI</b>	8
CAPPIOLI	GIOVANNI	<b>PRIMI P. BASIC</b>	M	1	<b>PLUS</b>	7
BRANCIFORTI	MANUEL	<b>PRIMI P. BASIC</b>	M	2	<b>PLUS</b>	7
BERRETTA	GIOELE	<b>PRIMI P. BASIC</b>	M	3	<b>PLUS</b>	7
NICOLI'	SAMUELE	<b>PRIMI P. BASIC</b>	M	4	<b>PLUS</b>	7
GRASSI	GIORGIA	<b>PRIMI P. BASIC 2014</b>	F	1	<b>PLUS</b>	22
VUKICH	GRETA	<b>PRIMI P. BASIC 2014</b>	F	2	<b>PLUS</b>	22
MICHI	MATILDE	<b>PRIMI P. BASIC 2014</b>	F	3	<b>PLUS</b>	22
DETTINO	GIULIA	<b>PRIMI P. BASIC 2014</b>	F	4	<b>PLUS</b>	22

GIANNETTI	LUDOVICA	<b>PRIMI P. BASIC 2014</b>	F	5	<b>PLUS</b>	22
GRASSI	ELISA	<b>PRIMI P. BASIC 2014</b>	F	6	<b>PLUS</b>	22
TURCO	NICOLE	<b>PRIMI P. BASIC 2014</b>	F	7	<b>PLUS</b>	22
VENTURINI	VITTORIA	<b>PRIMI P. BASIC 2015</b>	F	1	<b>PLUS</b>	28
SANTARELLI	GIADA	<b>PRIMI P. BASIC 2015</b>	F	2	<b>PLUS</b>	28
CASARIN	ELENA	<b>PRIMI P. BASIC 2015</b>	F	3	<b>PLUS</b>	28
D'ALO'	NICOLE	<b>PRIMI P. BASIC 2015</b>	F	4	<b>PLUS</b>	28
BRESSAN	ADELAIDE	<b>PRIMI P. BASIC 2015</b>	F	5	<b>PLUS</b>	28
LEANZA	DESIREE	<b>PRIMI P. BASIC 2015</b>	F	6	<b>PLUS</b>	28
FAGIOLINI	GIADA	<b>PRIMI P. BASIC 2015</b>	F	7	<b>PLUS</b>	28
PUCCI	ARIELE	<b>PRIMI P. BASIC 2016</b>	F	1	<b>PLUS</b>	8
DE VANNI	RACHELE	<b>PRIMI P. BASIC 2016</b>	F	2	<b>PLUS</b>	8
DA MONTE	MARIAVITTORIA	<b>PRIMI P. BASIC 2016</b>	F	3	<b>PLUS</b>	8
NIZZA	REBECCA	<b>PRIMI P. BASIC 2016</b>	F	4	<b>PLUS</b>	8
DEIURI	SOFIA	<b>PRIMI P. BASIC 2017</b>	F	1	<b>PLUS</b>	4
MARCONCINI	MARTINA	<b>PRIMI P. MASTER</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	3
IERARDI	MARTY	<b>PRIMI P. MASTER</b>	M	1	<b>PROFESSIONAL</b>	1
FRATI	MIA ARIEL	<b>PRIMI P. PLUS</b>	F	1	<b>MASTER</b>	14
ROSATI	MARTA	<b>PRIMI P. PLUS</b>	F	2	<b>MASTER</b>	14
GENTILIN	LINDA	<b>PRIMI P. PLUS</b>	F	3	<b>MASTER</b>	14
NOTARISTEFANO	SOFIA	<b>PRIMI P. PLUS</b>	F	4	<b>MASTER</b>	14
DEIURI	ALESSANDRO	<b>PRIMI P. PLUS</b>	M	1	<b>MASTER</b>	2
GABBIERI	NOEMI	<b>PRIMI P. PLUS 2016</b>	F	1	<b>MASTER</b>	1
RUTAR BRESAR	NOAH	<b>PRIMI P. PLUS 2016</b>	M	1	<b>MASTER</b>	1
CHELLINI	EMILY	<b>PRIMI P. PROF.</b>	F	1	<b>JUNIOR AICS</b>	1
SIMEOLI	GIULIO	<b>PRINC. BASIC</b>	M	1	<b>PLUS</b>	3
SILVESTRI	SOFIA MARGHERITA	<b>PRINC. BASIC 2010</b>	F	1	<b>PLUS</b>	22
MARIOTTI	ZITA	<b>PRINC. BASIC 2010</b>	F	2	<b>PLUS</b>	22
CAVALIERE	MARIA GIULIA	<b>PRINC. BASIC 2010</b>	F	3	<b>PLUS</b>	22
BITOZZI	GAIA	<b>PRINC. BASIC 2010</b>	F	4	<b>PLUS</b>	22
BRUNO	ANNA	<b>PRINC. BASIC 2010</b>	F	5	<b>PLUS</b>	22
DI MARINO	GRETA	<b>PRINC. BASIC 2010</b>	F	6	<b>PLUS</b>	22
SIGNORELLO	SERENA	<b>PRINC. BASIC 2010</b>	F	7	<b>PLUS</b>	22
KINAKH	BENEDETTA	<b>PRINC. BASIC 2011</b>	F	1	<b>PLUS</b>	31
MISURI	ELISA	<b>PRINC. BASIC 2011</b>	F	2	<b>PLUS</b>	31
LOTTI	TECLA	<b>PRINC. BASIC 2011</b>	F	3	<b>PLUS</b>	31
CASSONE	MIA	<b>PRINC. BASIC 2011</b>	F	4	<b>PLUS</b>	31
FORTI	GIORGIA	<b>PRINC. BASIC 2011</b>	F	5	<b>PLUS</b>	31
BARBI	NICOLE	<b>PRINC. BASIC 2011</b>	F	6	<b>PLUS</b>	31
MYRTEZAJ	CHARLINE	<b>PRINC. BASIC 2011</b>	F	7	<b>PLUS</b>	31
LAPENNA	STEFANO	<b>PRINC. MASTER</b>	M	1	<b>PROFESSIONAL</b>	3
MAUGERI	ANGELICA	<b>PRINC. MASTER 2010</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	46
GOBBI	SOFIA	<b>PRINC. MASTER 2010</b>	F	2	<b>PROFESSIONAL</b>	46
RENNA	SOFIA	<b>PRINC. MASTER 2010</b>	F	3	<b>PROFESSIONAL</b>	46
FARINA	SOFIA	<b>PRINC. MASTER 2010</b>	F	4	<b>PROFESSIONAL</b>	46
SIMONI	AURORA	<b>PRINC. MASTER 2010</b>	F	5	<b>PROFESSIONAL</b>	46
PISCIELLA	FRANCESCA	<b>PRINC. MASTER 2010</b>	F	6	<b>PROFESSIONAL</b>	46
FORIN	MARIASOLE	<b>PRINC. MASTER 2010</b>	F	7	<b>PROFESSIONAL</b>	46
SALERNO	SOFIA	<b>PRINC. MASTER 2011</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	40
RUSSO	MARIAVITTORIA	<b>PRINC. MASTER 2011</b>	F	2	<b>PROFESSIONAL</b>	40
BONAMIGO	ALISSA	<b>PRINC. MASTER 2011</b>	F	3	<b>PROFESSIONAL</b>	40
KARINA	IRENA	<b>PRINC. MASTER 2011</b>	F	4	<b>PROFESSIONAL</b>	40

ARLOTTI	SOPHIE	<b>PRINC. MASTER 2011</b>	F	5	<b>PROFESSIONAL</b>	40
FEMA	CLARA	<b>PRINC. MASTER 2011</b>	F	6	<b>PROFESSIONAL</b>	40
ROSETTI	AMBRA	<b>PRINC. MASTER 2011</b>	F	7	<b>PROFESSIONAL</b>	40
IERACITANO	IAGO	<b>PRINC. PLUS</b>	M	1	<b>MASTER</b>	4
MELONCELLI	PAOLA VERONICA	<b>PRINC. PLUS 2010</b>	F	1	<b>MASTER</b>	40
MARI	ALESSIA	<b>PRINC. PLUS 2010</b>	F	2	<b>MASTER</b>	40
GONZALEZ	HAILA MARIA	<b>PRINC. PLUS 2010</b>	F	3	<b>MASTER</b>	40
BONASERA	NICOLE	<b>PRINC. PLUS 2010</b>	F	4	<b>MASTER</b>	40
CONSOLONI	GIULIA	<b>PRINC. PLUS 2010</b>	F	5	<b>MASTER</b>	40
GIARDINA	ASIA	<b>PRINC. PLUS 2010</b>	F	6	<b>MASTER</b>	40
PASCARELLA	FRANCESCA	<b>PRINC. PLUS 2010</b>	F	7	<b>MASTER</b>	40
ROSSELLI	LUISA	<b>PRINC. PLUS 2011</b>	F	1	<b>MASTER</b>	34
GAMBINI	LUDOVICA	<b>PRINC. PLUS 2011</b>	F	2	<b>MASTER</b>	34
DE LUCA	CAMILLA	<b>PRINC. PLUS 2011</b>	F	3	<b>MASTER</b>	34
PACINI	VIOLA	<b>PRINC. PLUS 2011</b>	F	4	<b>MASTER</b>	34
BERTOZZI	ALICE	<b>PRINC. PLUS 2011</b>	F	5	<b>MASTER</b>	34
CANNAVO'	MATILDE	<b>PRINC. PLUS 2011</b>	F	6	<b>MASTER</b>	34
DE TORREBRUNA	ANNA	<b>PRINC. PLUS 2011</b>	F	7	<b>MASTER</b>	34
DI NUCCI	NICOLE	<b>PRINC. PROF.</b>	F	1	<b>JUNIOR AICS</b>	17
VAGNONI	AURORA	<b>PRINC. PROF.</b>	F	2	<b>JUNIOR AICS</b>	17
ZANNONI	GIULIA	<b>PRINC. PROF.</b>	F	3	<b>JUNIOR AICS</b>	17
FERRARI	SOFIA AMELIA	<b>PRINC. PROF.</b>	F	4	<b>JUNIOR AICS</b>	17
SIMONCINI	NOEMI	<b>PRINC. PROF.</b>	F	5	<b>JUNIOR AICS</b>	17
CATTAI	GINEVRA	<b>PRINC. PROF.</b>	F	6	<b>JUNIOR AICS</b>	17
ORZI	MARTINA	<b>PRINC. PROF.</b>	F	7	<b>JUNIOR AICS</b>	17
MORICONI	MICHELE	<b>PULCINI BASIC</b>	M	1	<b>PLUS</b>	1
PORTOVENERO	CAMILLA	<b>PULCINI BASIC 2012</b>	F	1	<b>PLUS</b>	51
ROMITI	MARGHERITA	<b>PULCINI BASIC 2012</b>	F	2	<b>PLUS</b>	51
COSCIA	ASIA	<b>PULCINI BASIC 2012</b>	F	3	<b>PLUS</b>	51
PROFETI	GIADA	<b>PULCINI BASIC 2012</b>	F	4	<b>PLUS</b>	51
CASSONE	NINA	<b>PULCINI BASIC 2012</b>	F	5	<b>PLUS</b>	51
AIELLO	GIULIA	<b>PULCINI BASIC 2012</b>	F	6	<b>PLUS</b>	51
BALDASSERONI	GRETA	<b>PULCINI BASIC 2012</b>	F	7	<b>PLUS</b>	51
NAZZI	GIOIA	<b>PULCINI BASIC 2013</b>	F	1	<b>PLUS</b>	36
CACIAGLI	ALISIA	<b>PULCINI BASIC 2013</b>	F	2	<b>PLUS</b>	36
BRUNO	SERENA	<b>PULCINI BASIC 2013</b>	F	3	<b>PLUS</b>	36
MATARRESE	SOPHIE	<b>PULCINI BASIC 2013</b>	F	4	<b>PLUS</b>	36
FERRINI	EMMA	<b>PULCINI BASIC 2013</b>	F	5	<b>PLUS</b>	36
SCALISI	GIADA	<b>PULCINI BASIC 2013</b>	F	6	<b>PLUS</b>	36
CORSO	EVA	<b>PULCINI BASIC 2013</b>	F	7	<b>PLUS</b>	36
BAGGIO	FILIPPO	<b>PULCINI MASTER</b>	M	1	<b>PROFESSIONAL</b>	2
BACCIARDI	LUDOVICA	<b>PULCINI MASTER 2012</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	32
SIVIOLI	COSTANZA	<b>PULCINI MASTER 2012</b>	F	2	<b>PROFESSIONAL</b>	32
MANCA	SOPHIE	<b>PULCINI MASTER 2012</b>	F	3	<b>PROFESSIONAL</b>	32
ANDREINI	MIA	<b>PULCINI MASTER 2012</b>	F	4	<b>PROFESSIONAL</b>	32
REGINA	ANITA	<b>PULCINI MASTER 2012</b>	F	5	<b>PROFESSIONAL</b>	32
RIOLO	CELESTE	<b>PULCINI MASTER 2012</b>	F	6	<b>PROFESSIONAL</b>	32
BERNACCHIONI	GIORGIA	<b>PULCINI MASTER 2012</b>	F	7	<b>PROFESSIONAL</b>	32
MARINETTI	FLAVIA	<b>PULCINI MASTER 2013</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	13
SPENA	GAIA	<b>PULCINI MASTER 2013</b>	F	2	<b>PROFESSIONAL</b>	13
ORLOVA	GIULIA	<b>PULCINI MASTER 2013</b>	F	3	<b>PROFESSIONAL</b>	13
MANZOLI	ALICE	<b>PULCINI MASTER 2013</b>	F	4	<b>PROFESSIONAL</b>	13



MARTINI	GIULIO	<b>PULCINI PLUS</b>	M	1	<b>MASTER</b>	3
ALESI	GRETA	<b>PULCINI PLUS 2012</b>	F	1	<b>MASTER</b>	37
MONTELEONE	MARIA VITTORIA	<b>PULCINI PLUS 2012</b>	F	2	<b>MASTER</b>	37
SPINELLO	BENEDETTA	<b>PULCINI PLUS 2012</b>	F	3	<b>MASTER</b>	37
ESPOSITO	GIULIA	<b>PULCINI PLUS 2012</b>	F	4	<b>MASTER</b>	37
RESPINO	CHIARA	<b>PULCINI PLUS 2012</b>	F	5	<b>MASTER</b>	37
BRUALDI	EMMA	<b>PULCINI PLUS 2012</b>	F	6	<b>MASTER</b>	37
ALESSANDRINI	EMMA	<b>PULCINI PLUS 2012</b>	F	7	<b>MASTER</b>	37
CILLONI	SOFIA	<b>PULCINI PLUS 2013</b>	F	1	<b>MASTER</b>	17
CAPRARI	GIORGIA	<b>PULCINI PLUS 2013</b>	F	2	<b>MASTER</b>	17
ASCIONE	LUDOVICA	<b>PULCINI PLUS 2013</b>	F	3	<b>MASTER</b>	17
TROJETTO	MIRIAM	<b>PULCINI PLUS 2013</b>	F	4	<b>MASTER</b>	17
CAPPIOLI	CLARISSA	<b>PULCINI PLUS 2013</b>	F	5	<b>MASTER</b>	17
ZANNONI	LETIZIA	<b>PULCINI PLUS 2013</b>	F	6	<b>MASTER</b>	17
ANDOLFATO	CAMILLA	<b>PULCINI PLUS 2013</b>	F	7	<b>MASTER</b>	17
VANNI	ADELE	<b>PULCINI PROF.</b>	F	1	<b>JUNIOR AICS</b>	16
STONA	BEATRICE	<b>PULCINI PROF.</b>	F	2	<b>JUNIOR AICS</b>	16
FORNER	VALENTINA	<b>PULCINI PROF.</b>	F	3	<b>JUNIOR AICS</b>	16
EL SINORA	SABRINA	<b>PULCINI PROF.</b>	F	4	<b>JUNIOR AICS</b>	16
BERGAMO	EMMA	<b>PULCINI PROF.</b>	F	5	<b>JUNIOR AICS</b>	16
GRECO	MARTINA	<b>PULCINI PROF.</b>	F	6	<b>JUNIOR AICS</b>	16
CARATTONI	ANNA	<b>PULCINI PROF.</b>	F	7	<b>JUNIOR AICS</b>	16
MANFREDINI	FEDERICO	<b>PULCINI PROF.</b>	M	1	<b>JUNIOR AICS</b>	1
CROSATO	LORENZO	<b>RAGAZZI BASIC</b>	M	1	<b>PLUS</b>	3
D'ANGELANTONIO	MARIASTELLA	<b>RAGAZZI BASIC 2008</b>	F	1	<b>PLUS</b>	23
PALARA	EMMA	<b>RAGAZZI BASIC 2008</b>	F	2	<b>PLUS</b>	23
SAVELLI	ANNA	<b>RAGAZZI BASIC 2008</b>	F	3	<b>PLUS</b>	23
LAMI	MATILDA	<b>RAGAZZI BASIC 2008</b>	F	4	<b>PLUS</b>	23
FORNINO	SOFIA	<b>RAGAZZI BASIC 2008</b>	F	5	<b>PLUS</b>	23
CITTERIO	CAROLA	<b>RAGAZZI BASIC 2008</b>	F	6	<b>PLUS</b>	23
HALE	MATILDE	<b>RAGAZZI BASIC 2008</b>	F	7	<b>PLUS</b>	23
DI BUGNO	AURORA	<b>RAGAZZI BASIC 2009</b>	F	1	<b>PLUS</b>	30
PERONI	GAIA	<b>RAGAZZI BASIC 2009</b>	F	2	<b>PLUS</b>	30
MANZINI	IRENE	<b>RAGAZZI BASIC 2009</b>	F	3	<b>PLUS</b>	30
TROVATO	GIORGIA	<b>RAGAZZI BASIC 2009</b>	F	4	<b>PLUS</b>	30
BALESTRA	CHIARA	<b>RAGAZZI BASIC 2009</b>	F	5	<b>PLUS</b>	30
BOTTAI	BIANCA	<b>RAGAZZI BASIC 2009</b>	F	6	<b>PLUS</b>	30
RUSSO	ASIA MARIA	<b>RAGAZZI BASIC 2009</b>	F	7	<b>PLUS</b>	30
SBRACCIA	SIMONE	<b>RAGAZZI MASTER</b>	M	1	<b>PROFESSIONAL</b>	5
BUONAMICI	EVA	<b>RAGAZZI MASTER 2008</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	39
GENTILINI	MARTINA	<b>RAGAZZI MASTER 2008</b>	F	2	<b>PROFESSIONAL</b>	39
AGRESTI	ANITA	<b>RAGAZZI MASTER 2008</b>	F	3	<b>PROFESSIONAL</b>	39
MAONE	TECLA TERESA	<b>RAGAZZI MASTER 2008</b>	F	4	<b>PROFESSIONAL</b>	39
ALCAMO	EVA	<b>RAGAZZI MASTER 2008</b>	F	5	<b>PROFESSIONAL</b>	39
CHECCHINATO	MATILDE	<b>RAGAZZI MASTER 2008</b>	F	6	<b>PROFESSIONAL</b>	39
TATAR	ALEXANDRA	<b>RAGAZZI MASTER 2008</b>	F	7	<b>PROFESSIONAL</b>	39
ORSINI	LETIZIA	<b>RAGAZZI MASTER 2009</b>	F	1	<b>PROFESSIONAL</b>	51
BIANCHI	CATERINA	<b>RAGAZZI MASTER 2009</b>	F	2	<b>PROFESSIONAL</b>	51
CECCARELLI	MIA	<b>RAGAZZI MASTER 2009</b>	F	3	<b>PROFESSIONAL</b>	51
TARONNA	CHIARA	<b>RAGAZZI MASTER 2009</b>	F	4	<b>PROFESSIONAL</b>	51
ROSSI	CAMILLA	<b>RAGAZZI MASTER 2009</b>	F	5	<b>PROFESSIONAL</b>	51
BENEVELLI	MARZIA	<b>RAGAZZI MASTER 2009</b>	F	6	<b>PROFESSIONAL</b>	51

GACCI	GRETA	<b>RAGAZZI MASTER 2009</b>	F	7	<b>PROFESSIONAL</b>	51
UGOLETTI	MARTINA	<b>RAGAZZI PLUS 2008</b>	F	1	<b>MASTER</b>	17
FERRANTE	CLARISSA	<b>RAGAZZI PLUS 2008</b>	F	2	<b>MASTER</b>	17
MENCUCCI	GIULIA	<b>RAGAZZI PLUS 2008</b>	F	3	<b>MASTER</b>	17
BARONCINI	CATERINA	<b>RAGAZZI PLUS 2008</b>	F	4	<b>MASTER</b>	17
GUTTADAURO	GIADA	<b>RAGAZZI PLUS 2008</b>	F	5	<b>MASTER</b>	17
DE FANTI	ALESSIA	<b>RAGAZZI PLUS 2008</b>	F	6	<b>MASTER</b>	17
MARTORANA	GIORGIA	<b>RAGAZZI PLUS 2008</b>	F	7	<b>MASTER</b>	17
SPATAFORA	NINFA	<b>RAGAZZI PLUS 2009</b>	F	1	<b>MASTER</b>	35
GHESINI	MELISSA	<b>RAGAZZI PLUS 2009</b>	F	2	<b>MASTER</b>	35
MILAN	ANNA	<b>RAGAZZI PLUS 2009</b>	F	3	<b>MASTER</b>	35
MARGHERI	SARA	<b>RAGAZZI PLUS 2009</b>	F	4	<b>MASTER</b>	35
BALDACCI	ALICE	<b>RAGAZZI PLUS 2009</b>	F	5	<b>MASTER</b>	35
CONTIN	LETIZIA GIOVANNA	<b>RAGAZZI PLUS 2009</b>	F	6	<b>MASTER</b>	35
CIUFFI	GAIA	<b>RAGAZZI PLUS 2009</b>	F	7	<b>MASTER</b>	35
BULLERI	MATILDE	<b>RAGAZZI PROF. 2008</b>	F	1	<b>JUNIOR AICS</b>	24
FUSO	AGNESE	<b>RAGAZZI PROF. 2008</b>	F	2	<b>JUNIOR AICS</b>	24
ARLOTTI	MARGOT	<b>RAGAZZI PROF. 2008</b>	F	3	<b>JUNIOR AICS</b>	24
SALVATORE	SOPHIA	<b>RAGAZZI PROF. 2008</b>	F	4	<b>JUNIOR AICS</b>	24
BALDI	GRETA	<b>RAGAZZI PROF. 2008</b>	F	5	<b>JUNIOR AICS</b>	24
DELLARIA	ALESSANDRA MARIA	<b>RAGAZZI PROF. 2008</b>	F	6	<b>JUNIOR AICS</b>	24
DE RINALDIS	AURORA	<b>RAGAZZI PROF. 2008</b>	F	7	<b>JUNIOR AICS</b>	24
FANTIN	DELIA	<b>RAGAZZI PROF. 2009</b>	F	1	<b>JUNIOR AICS</b>	18
DUSSIN	EMILY	<b>RAGAZZI PROF. 2009</b>	F	2	<b>JUNIOR AICS</b>	18
VECCHIETTO	LINDA	<b>RAGAZZI PROF. 2009</b>	F	3	<b>JUNIOR AICS</b>	18
MURILLI	LINDA	<b>RAGAZZI PROF. 2009</b>	F	4	<b>JUNIOR AICS</b>	18
TOMASIN	CAMILLA	<b>RAGAZZI PROF. 2009</b>	F	5	<b>JUNIOR AICS</b>	18
GRILLENZONI	ALESSIA	<b>RAGAZZI PROF. 2009</b>	F	6	<b>JUNIOR AICS</b>	18
GALLI	GIULIA	<b>RAGAZZI PROF. 2009</b>	F	7	<b>JUNIOR AICS</b>	18

Roma, 7 marzo 2022

**Claudio Faragona**  
*Coordinatore Commissione Nazionale  
Pattinaggio Artistico*