

REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO ARTISTICO

Singolo - In Line - Coppia Artistico
Coppia Danza - Solo Dance - Solo Dance In Line

2021

rev.02





ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI

Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico

Coordinatore Claudio Faragona

Tel. 335.5282658

e-mail: claudiofaragona@gmail.com

dnsport@aics.info

Carissimi tutti,

il Regolamento 2021 rev.02 riporta una **correzione a pg. 24, al 3° punto delle difficoltà eseguibili della categoria AICS Giovani** (nel restyling, impaginando i dati, era stato erroneamente riportato anche il gruppo 3, per l'esecuzione del salto doppio, che abbiamo quindi provveduto ad eliminare).

Cogliamo l'occasione per fare **una precisazione per le Gare Promozionali: le difficoltà che per ogni Gruppo vengono dichiarate come ESEGUIBILI, come tali possono essere inserite nel programma di Gara liberamente e senza obbligo alcuno, se non quello di rispettare le indicazioni e caratteristiche inserite nell'elenco.**

Viceversa, non è possibile inserire le difficoltà che sono presenti nei Gruppi successivi, che per ovvie ragioni hanno un livello di difficoltà superiore.

Grazie della pazienza.

Buon lavoro a tutti!!

Roma, 23 gennaio 2021

Claudio Faragona

*Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico*

INDICE

CAPITOLO I

ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

Par. 1	ATTIVITÀ AICS	5
Par. 2	DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ	6
Par. 3	ISCRIZIONE ALLE GARE	6
Par. 4	NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE	6
Par. 5	IMPIANTO DI GARA	7
Par. 6	ZONE RISERVATE	7
Par. 7	IMPIANTO SONORO E COMPUTER	7
Par. 8	SPEAKER	7
Par. 9	SERVIZIO D'ORDINE	7
Par. 10	SERVIZIO MEDICO	8
Par. 11	RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE	8
Par. 12	SANZIONI	8

CAPITOLO II

SVOLGIMENTO DELLE GARE

Par. 13	CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA	9
Par. 14	FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI	9
Par. 15	COSTUMI DI GARA	9
Par. 16	PROGRAMMA MUSICALE	9
Par. 17	PUNTEGGI	10
Par. 18	GIURIE	10
Par. 19	CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE	11
Par. 20	INTERRUZIONI DI GARA	13

CAPITOLO III

ATLETI E CATEGORIE

Par. 21	ATTIVITÀ "AGONISTICA" E "PROMOZIONALE"	15
Par. 22	CATEGORIE	15
Par. 23	DIVISIONE CATEGORIA	16
Par. 24	CLASSIFICHE ATLETI	16
Par. 25	CLASSIFICHE PER SOCIETÀ	16

CAPITOLO IV

CAMPIONATO NAZIONALE AICS

Par. 26	NORME GENERALI	17
Par. 27	GIURIE	18
Par. 28	CATEGORIE	18
Par. 29	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE ELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE	18
Par. 30	CLASSIFICA PER SOCIETÀ	18
Par. 31	PREMIAZIONI	19
Par. 32	DATA DI SVOLGIMENTO	20
Par. 33	PROGRAMMA	20
Par. 34	GRAN GALÀ AICS	20

CAPITOLO V

SPECIALITÀ SINGOLO

Sezione Gare di Categoria

Par. 35	NORME GENERALI	21
Par. 36	ESERCIZI LIBERI	21

Par. 37	ESERCIZI OBBLIGATORI	22
<i>Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà</i>		
Par. 38	CATEGORIA PREGIOVANISSIMI	22
Par. 39	GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	22
a.	NORME GENERALI	22
b.	CATEGORIE DI APPARTENENZA	22
c.	LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE	23
d.	DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA	23
e.	PRECISAZIONI	25
<i>Sezione Gare Promozionali AICS</i>		
Par. 40	NORME GENERALI	25
Par. 41	CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI	26
	PRECISAZIONI	28
	DESCRIZIONE DELLE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI	28
CAPITOLO VI		
SPECIALITÀ IN LINE		
<i>Sezione Gare di Categoria</i>		
Par. 42	NORME GENERALI	32
<i>Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà</i>		
Par. 43	CATEGORIE PREGIOVANISSIMI, DIV. REGIONALE E DIV. NAZIONALE	32
Par. 44	GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	33
<i>Sezione Gare Promozionali AICS</i>		
Par. 45	GARE PROMOZIONALI AICS	33
CAPITOLO VII		
SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO		
<i>Sezione Gare di Categoria</i>		
Par. 46	NORME GENERALI	34
CAPITOLO VIII		
SPECIALITÀ COPPIA DANZA		
<i>Sezione Gare di Categoria</i>		
Par. 47	NORME GENERALI	35
CAPITOLO IX		
SPECIALITÀ SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE		
<i>Sezione Gare di Categoria</i>		
Par. 48	NORME GENERALI	36
<i>Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà</i>		
Par. 49	CATEGORIA ALLIEVI PROMO (Div. Intermedia)	38
CONTENT SHEET per Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance in Line		39
RINGRAZIAMENTI		40
Appendice	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE ELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE	41

REGOLAMENTO GENERALE

CAPITOLO I **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

Par. 1 - ATTIVITÀ AICS

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

- L'attività Agonistica comprende lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale per le Specialità di **Singolo (obbligatoro e libero), In Line, Coppia Danza, Coppia Artistico, Solo Dance e Solo Dance In Line**, secondo il Regolamento FISR.

Secondo i programmi delle Gare, nella Specialità Singolo si potrà gareggiare per il solo esercizio libero o per i soli esercizi obbligatori

- L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le Specialità di **Singolo (libero), In Line, Solo Dance e Solo Dance In Line** secondo il Regolamento delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**; per le Specialità **Singolo** e **In Line** secondo il Regolamento delle **Gare Promozionali AICS**
- Gli Eventi e le Gare AICS possono coronare l'attività con la SOLIDARIETÀ

Tutte le **Società affiliate** hanno la possibilità di organizzare Gare, Trofei e Manifestazioni per conto dell'Associazione, seguendo però le seguenti direttive:

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al Comitato Provinciale e/o Regionale di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- **denominazione della Manifestazione**
- denominazione della Società organizzatrice
- impianto in cui si svolgerà la Gara
- tipologia della Gara
- periodo di svolgimento
- programma dettagliato

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il relativo programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- **denominazione della Manifestazione**
- denominazione della Società organizzatrice
- impianto in cui si svolgerà la Gara
- tipologia della Gara
- periodo di svolgimento
- programma dettagliato
- notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti, ecc.)

La Gara NON deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale AICS o nella medesima data.

La Direzione Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della Gara

- **RASSEGNA NAZIONALE AICS, VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

L'organizzazione di queste Gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico, con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.

Ogni anno il Campionato Nazionale AICS si dividerà in Gare Promozionali AICS, Gare AICS a Livelli di Difficoltà e Gare di Categoria e verrà organizzato in una unica sede. La Direzione Nazionale si riserva la possibilità di far disputare anche separatamente le tre diverse tipologie di Gara (sedi e date separate).

Per il Regolamento dell'edizione 2021 del Campionato Nazionale AICS, vedi Capitolo IV del presente Regolamento

Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ

- o SINGOLO, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile, comprende gli esercizi obbligatori e gli esercizi liberi
- o IN LINE, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende solo esercizi liberi
- o COPPIA ARTISTICO, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione e unisono difficoltà singole e in coppia; comprende solo esercizi liberi
- o COPPIA DANZA, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione passi ed inversioni del senso di marcia, in armonia con il ritmo di una musica e in posizioni e prese codificate; comprende danze obbligatorie, style dance e danza libera
- o SOLO DANCE, consiste nella danza individuale femminile e maschile, comprende danze obbligatorie, style dance e danza libera
- o SOLO DANCE IN LINE, consiste nella danza individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende danze obbligatorie, style dance e danza libera

Par. 3 - ISCRIZIONE ALLE GARE

- **NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FISR PER DUE DIFFERENTI SOCIETÀ (in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**
- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale:**
Le iscrizioni faranno riferimento al Regolamento particolare della Gara stessa
- **Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS:**
Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere INSERITE nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (preiscrizioni ed iscrizioni definitive) UTILIZZANDO il link a piattaforma web che sarà comunicato per tempo (il modulo apposito lo troverete inserito all'interno della piattaforma)

Par. 4 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

In occasione di ogni Gara di qualsiasi tipo deve essere predisposto quanto segue:

- l'impianto di Gara (vedi par. 5)
- le zone riservate (vedi par. 6)
- un Albo di Gara nel quale esporre gli ordini di entrata in pista, le classifiche e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione e/o del Presidente di Giuria.
A tale scopo l'Albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione
- l'impianto sonoro e computer (vedi par. 7)
- la presenza di un speaker (vedi par. 8) e di un addetto all'impianto sonoro

- servizio d'ordine (vedi par. 9)
- servizio medico (vedi par. 10)
- l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo, disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del Presidente di Giuria per le eventuali prove pista non ufficiali
- l'Organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso del recinto di Gara e/o che non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle Gare
- in occasione del Campionato Nazionale AICS l'Organizzazione predisporrà i pass per gli allenatori per accedere agli spazi loro riservati

Par. 5 - IMPIANTO DI GARA

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18x36 mt ad un massimo di 30x60 mt. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono essere delimitati. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della Gara, se la struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento della Competizione.

La pista può essere coperta o scoperta; per le Gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un impianto coperto di riserva in caso di maltempo, che abbia le caratteristiche specificate in precedenza.

Par. 6 - ZONE RISERVATE

Per quanto possibile, l'Organizzazione deve predisporre delle zone riservate come segue:

- Atleti, Allenatori ed Accompagnatori
- Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla quale possono accedere la Giuria e il Responsabile dell'Organizzazione, il Coordinatore di Gara, lo Speaker e l'addetto all'impianto sonoro, oltre a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara
- Giuria (al riparo dal pubblico)
- Servizio Medico

Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con **LETTORE CD, COMPUTER PER LETTURA FILES MUSICALI, MIXER AUDIO**, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le Gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

Per tutte le Gare è inoltre necessaria, per la Segreteria, la disponibilità di un computer con stampante collegata e, per le sole Gare Internazionali e Nazionali, anche di una fotocopiatrice.

Par. 8 - SPEAKER

Ad ogni Gara l'Organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker, il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione.

Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle Gare.

Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità degli Atleti, delle Giurie, degli Allenatori, degli Accompagnatori e dei Dirigenti. È necessario, pertanto,

l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico.

L'Organizzazione dovrà in ogni caso chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza, comunicando per tempo e nei modi d'uso con le competenti Autorità del luogo.

Par. 10 - SERVIZIO MEDICO

Durante lo svolgimento delle Gare, l'Organizzazione deve assicurare la presenza di un medico chirurgo abilitato ed iscritto all'Ordine dei Medici o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e/o non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Responsabile dell'Organizzazione, il quale dovrà immediatamente sospendere la Gara.

Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

Ad ogni Gara deve essere nominato un Responsabile dell'Organizzazione, il quale ha i seguenti compiti:

- o assistere la Giuria
- o coordinare il servizio d'ordine
- o assicurare un corretto svolgimento delle Gare
- o far rispettare gli orari di Gara
- o controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate
- o far esporre in apposito Albo di Gara le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione o del Presidente di Giuria
- o far rispettare gli accessi alle zone riservate

Par. 12 - SANZIONI

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le SANZIONI a carico di quelle Società che iscrivono e poi, senza documentazioni valide, non depennano i propri atleti assenti. Pertanto si specifica quanto segue:

- Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico) **Sanzione di € 25,00**
- Atleta Assente Giustificato (con certificato medico) **Nessuna Sanzione**

Per non incorrere quindi nell'applicazione della sanzione, la Società dovrà far pervenire al Responsabile dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla Gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato tramite posta elettronica) entro 24 ore dall'inizio della Gara.

Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla Gara saranno vagliati caso per caso.

Le Sanzioni possono essere introdotte anche in altre Gare, previa comunicazione alle Società nel prospetto informativo della Gara stessa.

CAPITOLO II

SVOLGIMENTO DELLE GARE

Par. 13 - CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA

- **Non è prevista la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico, in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sul modulo di iscrizione, al quale va data la massima importanza (vedi par. 3).**

Ogni Società partecipante alla Gara deve **SEGNALARE**, prima dell'inizio delle Gare, alla Segreteria o all'organo nominato dall'Organizzazione, le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione dei propri atleti

- **I dirigenti delle Società devono conservare per tutta la durata della Gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori; per eventuali controlli sulla veridicità dei dati trasmessi in iscrizione, che potranno avvenire a discrezione della Commissione Pattinaggio, dovranno esibire anche DOCUMENTO DI IDENTITÀ CON FOTOGRAFIA (carta identità, attestato di identità, passaporto, patente auto) dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori**
- **I sorteggi delle entrate in pista** saranno effettuati secondo le seguenti modalità:
 - verranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della Gara
 - per Gare e Trofei a carattere locale, i sorteggi verranno effettuati dalla Società organizzatrice
 - per le Gare della Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS, i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS con l'assistenza del Responsabile Segreteria di Gara
 - gli ordini di entrata in pista verranno affissi presso l'Albo di Gara

Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla Gara.

Per fasciature o protezioni che evidenzino traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla Gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

Par. 15 - COSTUMI DI GARA

- Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa
- Durante l'esecuzione degli esercizi il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo
- Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che li indossano e per i concorrenti che gareggiano successivamente
- **Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, etc.)**

I costumi di Gara devono in ogni caso rispondere ai requisiti indicati nelle normative FISR dell'anno in corso.

Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE

Ogni concorrente dovrà consegnare il **CD** del proprio programma all'addetto all'impianto sonoro. La custodia deve recare le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta / componenti della coppia), la Società, la Specialità e la Categoria di appartenenza.

Il CD deve essere contrassegnato con le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta / componenti della coppia).

Ogni CD deve contenere solo il brano di Gara del concorrente e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

È consigliato a tutti i concorrenti di tenere a disposizione, in caso di malfunzionamento dell'originale, un CD di riserva ed anche il file musicale su supporto USB (USB pendrive).

Par. 17 - PUNTEGGI

I punteggi nelle Gare saranno, di norma, assegnati con il sistema World Skate White System e secondo le seguenti modalità:

- n. 2 punteggi (Merito Tecnico e Impressione Artistica) da assegnare ad ogni esercizio eseguito, fatta eccezione per gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie, in cui il punteggio assegnato è uno solo ad esecuzione
- valutazione da 0,0 a 10,0 per tutte le Gare di Categoria (Attività Agonistica) e per tutte le Gare AICS a Livelli di Difficoltà (Attività Promozionale)
- nelle Gare Promozionali AICS (Attività Promozionale), la valutazione sarà da un minimo di 4,0 ad un massimo di 8,0 per il Merito Tecnico e 8,5 per Impressione Artistica

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie.

In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

Al fine di agevolare la Giuria nell'elaborazione del punteggio, per le Specialità Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance Line (style dance e danza libera) viene predisposto un modulo CONTENT SHEET, riportato in appendice al presente Regolamento.

La presentazione del modulo CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.

Par. 18 - GIURIE

In caso di utilizzo del World Skate White System, si seguiranno le seguenti indicazioni:

- **Le Giurie potranno essere formate da:**
 - Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
 - Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
 - Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
 - Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età
- **Le Giurie potranno essere composte come segue:**
 - per le Gare a livello Provinciale e Regionale, da un Presidente di Giuria e da tre Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
 - per le Gare a livello Nazionale ed Internazionale, da un Presidente di Giuria e da tre o cinque Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
- **Il Presidente di Giuria (PdG):**
 - cura il buon andamento della Gara e coordina la Giuria
 - può riunire la Giuria, di norma, quando la differenza di valutazione è di n. 1 punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse opportuno
 - può domandare, ai Giudici singolarmente o a tutta la Giuria riunita, chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare al concorrente che ha appena eseguito

- o qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli allenatori e dirigenti interessati, spostare il concorrente ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova
- o qualora si verificassero interruzioni mentre il concorrente esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, **a quanto previsto dal par. 20 del presente Regolamento**
- o in tutte le Gare il Presidente di Giuria avrà funzioni anche di Cronometrista Ufficiale

Il Presidente di Giuria avrà inoltre il compito di:

- o **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- o **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà "ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO"
- o **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie.

In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

Par. 19 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE

Le Giurie applicheranno le regole previste dal Regolamento FISR, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva.

TALI CRITERI DOVRANNO ESSERE APPLICATI IN TUTTE LE GARE SIANO ESSE PROVINCIALI, REGIONALI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI e sono i seguenti:

1) "Merito Tecnico" e "Impressione Artistica"

Le due valutazioni attribuite ad ogni esercizio sono SVINCOLATE l'una dall'altra.

Questa regola si applica in tutte le Specialità

2) Impressione Artistica

La valutazione dell'impressione artistica terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche ma anche dell'interpretazione, della sicurezza, della precisione e velocità di esecuzione, della personalità e dell'impatto del concorrente sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto

3) Salti

La valutazione del salto viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione dello stesso termini con la piena caduta. In tutti gli altri casi il salto sarà valutato in proporzione agli errori di esecuzione commessi, assegnando comunque il maggior valore all'elemento presentato con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche dello stesso

4) Trottolo

La valutazione della trottolo viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione della stessa comprenda caduta o rotazione inferiore a **due giri**. In tutti gli altri casi la trottolo sarà valutata in relazione agli errori di esecuzione, assegnando comunque il maggior valore alle trottolo presentata con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche e coreografiche della stessa

5) Passi e Movimenti Coreografici

La componente “passi e movimenti coreografici” viene valutata in riferimento al grado di difficoltà tecnica e rispetto delle norme estetiche degli stessi, in relazione al montaggio coreografico ed all’adeguatezza al fraseggio musicale che accompagnano l’esercizio

6) Cadute

Ad ogni caduta sarà applicata la detrazione di 0,1 punti nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l’esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute (esempio: un esercizio che senza cadute avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3, con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2)

7) Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell’Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l’Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l’inserimento nell’esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL’IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

8) Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse

(solo per le categorie della Solo Dance e Solo Dance In Line Divisione Intermedia)

Per quanto riguarda la danza libera della Divisione Intermedia (Solo Dance e Solo Dance In Line) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio

PUNTUALIZZAZIONI

Il Presidente di Giuria, oltre a quelli elencati al terzo punto del par. 18, avrà anche i seguenti compiti:

- **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà “ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO”
- **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Le motivazioni, che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraesposte, vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.

Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l’impegno portato in Gara dagli atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle norme che regolano il rapporto tra AICS e FISR e che sono riportate nella Convenzione firmata a suo tempo e che AICS continua a rispettare.

*A distanza di diversi anni dalla prima adozione del suddetto metodo di giudizio, visti i risultati di apprezzamento da parte di TUTTI (atleti, allenatori, dirigenti) evidenziati da un aumento continuo dei partecipanti alle nostre Gare, **ancora una volta la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Franco Salsone (Presidente Nazionale della Commissione Ufficiali di Gara CUG della FISR), la Signora Delia Scala***

(responsabile designata FISR delle Giurie Rassegna Nazionale AICS) ed il Signor Guido Mandreoli (collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS), per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente Articolo e relative puntualizzazioni.

Par. 20 - INTERRUZIONI DI GARA

Se l'esercizio di un concorrente non può essere portato a termine, si procederà nel seguente modo:

- a) **se l'interruzione è causata da malessere o infortunio del concorrente** entro il primo minuto di esecuzione, lo stesso dovrà, entro 10 minuti, ripetere l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- b) **se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico** il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà al concorrente di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se il guasto si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- c) **se durante l'esecuzione il costume di Gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante**, il Presidente di Giuria dovrà interrompere il concorrente, che avrà 10 minuti per risolvere l'inconveniente, e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se l'inconveniente si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- d) **se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna**, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio per intero o se considerare valida la prima parte eseguita e quindi riprendere con l'esercizio dal punto in cui è stato interrotto. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai Giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione parziale e che dovranno quindi formulare una nuova valutazione. Nel secondo caso, invece, la valutazione dei Giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto
- e) il **cattivo funzionamento dell'impianto sonoro** è considerato come interferenza esterna
- f) **se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente il concorrente**, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna
- g) **se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria** (a suo insindacabile giudizio) **non giustificata**, al concorrente sarà attribuito un punteggio adeguato alla parte presentata, ma con una detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- h) **durante la ripetizione delle esecuzioni**, di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, i Giudici non dovranno guardare il concorrente fino al punto in cui il Presidente di Giuria, avvertendo con fischio, attesti la ripresa dell'esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che il concorrente esegua tutto il suo esercizio

come prima dell'interruzione; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, all'esecuzione di tale concorrente sarà attribuita una valutazione con detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice

- i) **nei casi in cui il concorrente non sia in grado di terminare il proprio esercizio**, lo stesso riceverà una valutazione consona ed adeguata proporzionalmente alla parte presentata
- j) **nel caso in cui l'interruzione della Gara sia superiore a 5 minuti**, ai restanti concorrenti del gruppo verrà concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata dell'esercizio da presentare in Gara
- k) **nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale**, la prova sarà sospesa per un massimo di 10 minuti e poi ripresa per il restante tempo

CAPITOLO III

ATLETI E CATEGORIE

Par. 21 - ATTIVITÀ “AGONISTICA” e “PROMOZIONALE”

- Possono svolgere attività Agonistica e Promozionale, e sono quindi inquadrati nelle varie Categorie indicate nel presente Regolamento, tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento AICS per la stagione sportiva in corso
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR* non potranno MAI partecipare a **Gare Promozionali AICS**
- Atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR*, potranno accedere alle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà** secondo le limitazioni riportate nella tabella al punto c. del par. 39
- Non c'è limite al numero di atleti presentabili alle varie Competizioni, se non diversamente indicato dal Regolamento della Gara stessa
- **È obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica** e che la stessa sia giacente presso la sede della Società di appartenenza

*sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR ed il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli

Par. 22 - CATEGORIE

- Nelle Gare di Singolo, In Line, Solo Dance e Solo Dance In Line, Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate
- Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse Categorie nelle varie Specialità vengono stabilite dal presente Regolamento nei Capitoli V, VI, VII, VIII e IX
- L'accesso alle Categorie dell'attività Promozionale è regolamentato come segue:
 - **Gare Promozionali AICS**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR
 - **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, per atleti che abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso, vedi limitazioni nella tabella riportata al punto c. del par. 39
- L'accesso alle Categorie dell'attività Agonistica è regolamentato come segue:
 - **Specialità Singolo, In Line, Coppia Artistico e Coppia Danza**, atleti che in FISR gareggino in Categorie cosiddette 'effettive' (Esordienti A/B, Allievi A/B, Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores) NON possono essere inseriti in Categorie di Div. Regionale (Esordienti Reg. A/B, Allievi Reg. A/B) o Div. Nazionale (A/B/C/D). Viceversa, è possibile scegliere la Categoria 'effettiva' per chi in FISR gareggi in Div. Regionale o Div. Nazionale
 - **Specialità Solo Dance e Solo Dance In Line**, come segue:
 - atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Intermedia e/o Divisione Nazionale
 - atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Intermedia, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione NazionaleViceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in Div. Intermedia o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la Div. Intermedia per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

Par. 23 - DIVISIONE CATEGORIA

- Nelle Gare di Singolo e In Line, la Categoria viene divisa per ogni anno di nascita, in modo da avere due classifiche distinte, secondo i seguenti criteri:
 - nelle Categorie **Div. Nazionale A, Div. Nazionale B, Div. Nazionale C, Cadetti e Juniores**, quando il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno di nascita sia maggiore di 6
 - nelle Categorie delle **Gare Promozionali AICS** e nelle Categorie delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, quando il numero degli atleti iscritti sia maggiore di 25, al fine di consentire una migliore valutazione da parte della Giuria
- Nelle Gare di Singolo e In Line, nel caso in cui gli atleti di una stessa Categoria siano più di 54 è facoltà dell'Organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare Gare di Semifinale e Finale
- Nelle Gare di Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line si applica il vigente Regolamento FISR, **ovvero non sono previste divisioni di Categoria**

Par. 24 - CLASSIFICHE ATLETI

Le Classifiche **delle Gare di tutte le Specialità** vengono redatte **di norma** utilizzando il sistema World Skate White System.

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, a patto che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

Par. 25 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la Classifica per Società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara. È importante, però, che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

CAPITOLO IV

RASSEGNA NAZIONALE “Memorial Sandro Balestri” valevole quale

CAMPIONATO NAZIONALE AICS

comprendente le Classifica Società per GARE PROMOZIONALI AICS e GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ riservate alle Gare Promozionali

Par. 26 - NORME GENERALI

- **Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS**
- Sono esclusi gli atleti che, per la Specialità Singolo esercizi liberi, si siano classificati al Campionato Italiano FISR dell'anno in corso ai seguenti posti:
 - **1° / 2° / 3° posto per le Categorie ALLIEVI A, ALLIEVI B, CADETTI, JEUNESSE, JUNIORES e SENIORES**
 - **1° posto per le Categorie DIVISIONE NAZIONALE A / B / C / D**

Per questi atleti è prevista la partecipazione al Gran Galà, partecipazione disciplinata al par. 34 del presente Regolamento

- **Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione dei seguenti esercizi:**
 - **per le Specialità SINGOLO (esercizi Liberi), IN LINE e COPPIA ARTISTICO, del SOLO programma lungo**
 - **per la Specialità COPPIA DANZA, della SOLA danza libera**
 - **per le Specialità SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE Divisione Internazionale e Divisione Intermedia, della SOLA danza libera**
 - **per le Specialità SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE Divisione Nazionale, delle danze obbligatorie**
- In riferimento alla possibilità di gareggiare in una Categoria differente da quella in cui si gareggi in FISR (vedi specifiche per le varie Specialità al par. 22), il Campione Italiano dell'anno in corso per la Specialità Singolo (esercizi Liberi) delle Categorie Divisione Nazionale A / B / C / D potrà partecipare SOLO se opterà per la rispettiva Categoria 'effettiva' (esempio: l'atleta 1° Classificato al Campionato Italiano FISR 2021 Cat. Divisione Nazionale A esercizi liberi, può partecipare al Campionato Nazionale AICS 2021 SOLO se gareggerà nella Categoria Cadetti).

Naturalmente, chiunque volesse optare per questa possibilità dovrà adeguare i programmi di Gara ai canoni previsti dalla Categoria superiore, secondo quanto stabilito nel presente Regolamento.

Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità, ad atleti che il prossimo anno decidono di fare il salto nelle categorie superiori, di prendere contatto con la nuova realtà di Gara

- I **termini di iscrizione** saranno stabiliti di anno in anno e comunicati tramite l'apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza.

Le modalità delle stesse sono riportate all'art. 3 del presente Regolamento.

Per le iscrizioni raccomandiamo di usare apposita piattaforma web

- Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'Organizzazione una dichiarazione firmata del Dirigente Responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, dei certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla Gara
- L'ordine di entrata in pista dei concorrenti delle varie Specialità e Categorie sarà **pubblicato** con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS
- Il servizio sanitario sarà a cura dell'Organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità
- All'Organizzazione farà capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza

Par. 27 - GIURIE

Le Giurie potranno essere formate da:

- Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
- Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
- Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
- Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età

Le Giurie potranno essere composte come segue:

- un Presidente di Giuria
- tre o cinque Giudici
- Segretari/Calcolatori

Par. 28 - CATEGORIE

Le Categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente Regolamento (vedi par. 22).

Le modalità di suddivisione delle Categorie sono quelle illustrate nel par. 23.

Par. 29 - OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA

PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE

Per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà e per le Gare Promozionali AICS delle Specialità Singolo e In Line, **per essere ammessi al Campionato Nazionale AICS 2021 sono OBBLIGATI AL PASSAGGIO IN CATEGORIA SUPERIORE** (come minimo dal livello immediatamente successivo) **gli atleti che al Campionato Nazionale AICS 2020 si siano classificati secondo quanto qui sotto specificato:**

- **sino a 5 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° classificato**
- **sino a 15 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° / 2° / 3° / 4° classificato**
- **oltre 15 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° / 2° / 3° / 4° / 5° / 6° / 7° classificato**

Gli atleti delle Gare Promozionali AICS - Gruppo Professional (anno 2020) obbligati al passaggio in Categoria superiore, potranno accedere alle Gare del Campionato Nazionale 2021 a partire dalla Categoria Junior AICS - Gare AICS a Livelli di Difficoltà.

Sarà compito della Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS allegare, in appendice al presente Regolamento, l'elenco nominativo degli atleti interessati a questa nuova norma.

Par. 30 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ

Verranno stilate n. 3 Classifiche di Società, ovvero le seguenti:

- Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- Gare AICS a Livelli di Difficoltà

- Gare Promozionali AICS

Le Classifiche saranno stilate in base al punteggio realizzato da ogni singolo concorrente presentato, come riportato nella seguente tabella:

CLASSIFICA	CAMPIONATO NAZIONALE AICS		
	nessuna classifica a parte	GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	GARE PROMOZIONALI AICS
Tipologia Attività	<i>Agonistica</i>	<i>Promozionale</i>	
Tipologia Gare	Gare di Categoria	Gare AICS a Livelli di Difficoltà	Gare Promozionali AICS
Specialità e Categorie	TUTTE LE SPECIALITÀ	Singolo / In Line / Solo Dance / Solo Dance In Line	Singolo / In Line
	TUTTE le categorie riconosciute da FISR, eccetto: PreGiovanissimi Singolo e In Line, Allievi Promo Solo Dance e Solo Dance In Line	TUTTE le categorie delle Gare a Livelli di Difficoltà + PreGiovanissimi Singolo + Pregiovanissimi / Div. Regionale / Div. Nazionale In Line + Allievi Promo Solo Dance e Solo Dance In Line	TUTTE le categorie delle Gare Promozionali AICS
Concorrente Classificato	PUNTI ASSEGNATI		
1°	30	15	10
2°	28	13	8
3°	25	11	6
4°	20	10	5
5°	15	9	4
6°	10	5	3
fino al 10°	6	3	2
ai restanti Class.	3	1,5	1

PRECISAZIONI

- In tutte le 3 Classifiche di Società stilate, per le **SOLE** Gare Promozionali AICS saranno conteggiati i punti relativi ai migliori 25 piazzamenti per ogni Società, mentre per le altre per tipologie di Gara vengono conteggiati i piazzamenti di tutti gli iscritti per ogni Società
- Se i partecipanti sono meno di 6, i punti saranno dimezzati (escluse Gare di Coppia Artistico e Coppia Danza)
- In caso di Coppia Artistico e Coppia Danza, se la coppia è formata da atleti di due Società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le Società di appartenenza

Par. 31 - PREMIAZIONI

Per le premiazioni degli atleti:

- ai primi 3 classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate
- agli atleti dal 4° classificato in avanti sarà consegnato un ricordo della Manifestazione

Verranno assegnati i seguenti premi alle Società 1° classificate come segue:

- TROFEO DI CAMPIONE NAZIONALE AICS
per il Campionato Nazionale AICS “Memorial Sandro Balestri”
- PREMIO GARE AICS AI LIVELLI DI DIFFICOLTÀ
- PREMIO GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 32 - DATA DI SVOLGIMENTO

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società.

Indicativamente, il periodo di svolgimento della Gara è previsto sia tra l'ULTIMA SETTIMANA DI AGOSTO e i PRIMI QUINDICI GIORNI DI SETTEMBRE.

Par. 33 - PROGRAMMA

Il programma particolareggiato delle Gare sarà comunicato ai responsabili delle Società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'Organizzazione in base al numero dei partecipanti.

Par. 34 - GRAN GALÀ AICS

Gli atleti tesserati AICS che nell'anno in corso abbiano conseguito i risultati di cui al 2° punto del par. 26 ai Campionati Italiani FISR per gli esercizi liberi, non potendo, a norma di Regolamento, partecipare al Campionato Nazionale AICS, saranno invitati e potranno partecipare al Gran Galà.

La convocazione e l'invito degli atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.

CAPITOLO V
SPECIALITÀ SINGOLO

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 35 - NORME GENERALI

Gli atleti di tutte le Categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle Gare, scegliere di partecipare ai soli esercizi liberi o anche agli esercizi obbligatori (se previsti dalla Gara stessa). Nel caso in cui si eseguano entrambi gli esercizi, sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata. La Classifica di combinata si ottiene sommando i risultati dei due esercizi (liberi e obbligatori).

Par. 36 - ESERCIZI LIBERI

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi A/B, Esordienti A/B, Esordienti Regionali A/B, Allievi Regionali A/B e Divisione Nazionale A/B/C/D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Giovanissimi A	2013	2' 30" +/- 10"		/
Giovanissimi B	2012	2' 30" +/- 10"		/
Esordienti A	2011	2' 45" +/- 10"		/
Esordienti B	2010	2' 45" +/- 10"		/
Allievi A	2009	3' 15" +/- 10"		2' 00" +/- 5"
Allievi B	2008	3' 15" +/- 10"		2' 00" +/- 5"
Cadetti	2007 - 2006	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2005	4' 00" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Juniores	2004 - 2003	4' 30" +/- 10"	da 4' 15" a 4' 30"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2002 e precedenti	4' 30" +/- 10"	da 4' 15" a 4' 30"	2' 45" +/- 5"
Esordienti Regionali A	2011	2' 30" +/- 10"		/
Esordienti Regionali B	2010	2' 30" +/- 10"		/
Allievi Regionali A	2009	3' 00" +/- 10"		/
Allievi Regionali B	2008	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale A	2007 - 2006	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale B	2005	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale C	2004 - 2003	3' 30" +/- 10"		/
Divisione Nazionale D	2002 e precedenti	3' 30" +/- 10"		/

Par. 37 - ESERCIZI OBBLIGATORI

Nelle Competizioni in cui sarà previsto l'inserimento degli esercizi obbligatori, le Categorie ammesse e gli esercizi da eseguire saranno indicati nel Regolamento della Gara stessa, che la Società organizzatrice dovrà inviare a tutte le Società partecipanti.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 38 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2015 e 2014**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Per limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della Categoria Giovanissimi A esercizi liberi**

Par. 39 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

a. NORME GENERALI

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in **5 diverse Categorie**, ognuna delle quali è determinata da un livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in **Gruppi in base agli anni di nascita**
- Nella valutazione sarà tenuto massimo conto **in primo luogo** DELLA SICUREZZA, PRECISIONE TECNICA E VELOCITÀ DI ESECUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ **TECNICHE** (salti, trottole), DELLA PRECISIONE e CURA DELLA PARTE **ARTISTICA** (serie di passi, movimenti e passi della coreografia) e, a seguire, DELLA ADERENZA AL TEMA MUSICALE SCELTO, DELLA PERSONALITÀ ED IMPATTO SUL PUBBLICO DELL'ATLETA IN PISTA.

I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

b. CATEGORIE DI APPARTENENZA

Le Categorie, che identificano il livello delle difficoltà eseguibili, sono le seguenti:

- Junior AICS
- Junior Plus
- Azzurrini
- AICS Giovani
- Special

Ogni Categoria è suddivisa in Gruppi in base agli anni di nascita. Nella tabella qui di seguito:

- Gruppo e relativo/i anno/i di nascita, validi per tutte le Categorie sopra indicate (eccetto il Gruppo 0, come indicato nella colonna Note)
- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

gruppo	anno/i di nascita	durata programma	note
Gruppo 0	2014	da 2' 00" a 2' 45"	NON è prevista la Categoria Special per questo gruppo
Gruppo 1	2013 - 2012	da 2' 00" a 2' 45"	
Gruppo 2	2011 - 2010	da 2' 00" a 2' 45"	
Gruppo 3	2009 - 2008	da 2' 30" a 3' 15"	
Gruppo 4	2007 - 2006	da 2' 30" a 3' 15"	
Gruppo 5	2005	da 2' 30" a 3' 15"	
Gruppo 6	2004 - 2003	da 3' 00" a 3' 30"	
Gruppo 7	2002 e precedenti	da 3' 00" a 3' 30"	

c. LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE

- NON possono partecipare atleti che, nella stessa competizione, siano inseriti nelle Categorie delle Gare Promozionali AICS
- **POSSONO accedere gli atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare ufficiali FISR** (sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR ed il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli) **appartenenti alle seguenti Categorie e Specialità con le limitazioni sotto riportate:**

	categorie GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ				
categorie FISR	JUNIOR AICS	JUNIOR PLUS	AZZURRINI	AICS GIOVANI	SPECIAL
SINGOLO esercizi liberi					
Giovanissimi A/B Esordienti A/B	possono accedere a queste categorie se NON si sono classificati per il Trofeo delle Regioni FISR dell'anno in corso				possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria
Esordienti regionali A/B Allievi regionali A/B	possono accedere a queste categorie se NON hanno partecipato al Trofeo Naz. FISR cat. Regionali dell'anno in corso			possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	
Allievi A/B	NON possono accedere MAI a queste Categorie				possono accedere a questa categoria se NON si sono classificati per il Campionato Italiano FISR dell'anno in corso
Div. Nazionale A/B/C/D	possono accedere a queste categorie se NON hanno partecipato al Campionato Italiano FISR nell'anno precedente				possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria
Cadetti / Jeunesse / Juniores / Seniores	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie				
SOLO DANCE	possono accedere a queste categorie se NON hanno partecipato a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso				
Div. Internazionale (tutte le categorie)	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie				

d. DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Categoria:

CATEGORIA JUNIOR AICS

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o salto Semplice
- o Toeloop, Salchow e Thoren
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3 Combinazioni** di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti

- o trottole Verticali Interna Indietro SINGOLA

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

Appartengono a questa Categoria i Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7

CATEGORIA JUNIOR PLUS

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3 Combinazioni** di massimo n. 3 salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite SOLO SINGOLARMENTE
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

Appartengono a questa Categoria i Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7

CATEGORIA AZZURRINI

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, Axel Esterno
- o **massimo n. 3 Combinazioni** di massimo n. 5 salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, trottole Abbassata Interna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, trottole Abbassata Esterna Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

Appartengono a questa Categoria i Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7

CATEGORIA AICS GIOVANI

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **solo per i gruppi 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, Axel Esterno
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow
Nota: il salto di due rotazioni prescelto e presentato singolo è l'unico che può essere presentato anche eventualmente in Combinazione
- o **massimo n. 3 Combinazioni** di massimo n. 5 salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite sia singolarmente che in Combinazione tra loro
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, Combinazioni di trottole tra le suddette

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

Appartengono a questa Categoria i Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7

CATEGORIA SPECIAL

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, Axel Esterno
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, Doppio Toeloop
- o **solo per i gruppi 4 / 5 / 6 / 7**, Doppio Salchow
- o **massimo n. 3 Combinazioni** di massimo n. 5 salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo
- o trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o **solo per i gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7**, trottole Angelo Esterna Indietro
- o Combinazioni di trottole tra le suddette

È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i $\frac{3}{4}$ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

Appartengono a questa Categoria i Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7

e. PRECISAZIONI

- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **relativamente alla SERIE DI PASSI** da inserire obbligatoriamente, si specifica che la definizione di STOP comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo dai 3 agli 8 secondi, mentre la definizione di STOP&GO comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo entro i 3 secondi. Questa indicazione viene data affinché sia più facilmente individuabile da parte della Giuria il momento in cui la Serie di Passi inizia
- è stato eliminato dall'elenco delle Difficoltà Eseguibili l'elemento SERIE DI ANGELI perché non vi sono limitazioni od obblighi riguardo l'inserimento della stessa, in quanto considerata una parte della costruzione coreografica che viene lasciata libera

Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 40 - NORME GENERALI

- Lo scopo delle **Gare Promozionali AICS** è quello di avvicinare molti atleti al pattinaggio artistico, ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili. Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi (liberi), possono partecipare tutti gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare ufficiali FISR e che, **nella stessa competizione, NON siano inseriti nelle Categorie delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà**

“Queste gare coinvolgono atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati” (Sara Locandro)

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in **Categorie in base agli anni di nascita**
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in 4 Gruppi **che ne determinano il livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero**
- Nella valutazione degli elementi **tecnici** eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione. La valutazione di "impressione artistica" terrà invece conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'atleta sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.

Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:

Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)

Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara

Par. 41 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- **Primi Passi** anno di nascita 2017
(possono partecipare solo nel Gruppo BASIC)
- Primi Passi anno di nascita 2016
- Primi Passi anni di nascita 2015 - 2014
- Pulcini anni di nascita 2013 - 2012
- Principianti anni di nascita 2011 - 2010
- Ragazzi anni di nascita 2009 - 2008
- Giovanile anni di nascita 2007 e precedenti

Ogni Categoria è suddivisa a sua volta in Gruppi che ne identificano il livello delle difficoltà che è possibile eseguire.

Nella tabella qui di seguito:

- Gruppi, validi per le varie Categorie come indicato nella colonna Note
- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

gruppo	durata programma	note
BASIC	fino a 1' 30"	TUTTE LE CATEGORIE
PLUS	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2017
MASTER	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2017
PROFESSIONAL	da 1' 30" a 2' 30"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2017

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Gruppo:

Gruppo BASIC

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- **Bilanciato** con gamba flessa avanti direzione avanti
- **Carrellino** su due gambe direzione avanti
- **Slalom** su uno **e/o** due piedi direzione avanti
- **Passi avanti** in linea retta
- **Passi incrociati avanti e/o indietro** in senso orario **e/o** antiorario
- **Salto a piedi pari uniti** senza rotazione **e/o** con mezza rotazione

Appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie

Gruppo PLUS

È POSSIBILE ESEGUIRE:

- **Bilanciato** con gamba flessa avanti direzione avanti e/o indietro
- **Carrellino** su una gamba (gamba libera stesa avanti) direzione avanti e/o indietro
- **Slalom** su uno **e/o** due piedi direzione avanti e/ indietro
- **Passi avanti** in linea retta
- **Passi incrociati avanti e/o indietro** in senso orario **e/o** antiorario
- **Salto a piedi pari uniti** senza rotazione **e/o** con mezza rotazione
- **Salto Semplice** (massimo n. 3)

Appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie ECCEPTE Primi Passi 2017

Gruppo MASTER

È POSSIBILE ESEGUIRE tutti gli elementi dei Gruppi precedenti con l'aggiunta di quelli a seguire:

- **Tre avanti esterno** destro e/o sinistro
- **Salto Semplice** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **Toeloop** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **Salchow** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **massimo n. 3 Combinazioni di massimo n. 3 salti** ognuna tra i suddetti
esempio: Salchow-Toeloop oppure Semplice-Toeloop-Toeloop
- **Trottola a piedi pari** (giro sul posto a due piedi)
CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA

Appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie ECCEPTE Primi Passi 2017

Gruppo PROFESSIONAL

È POSSIBILE ESEGUIRE tutti gli elementi dei Gruppi precedenti con l'aggiunta di quelli a seguire:

- **Papera o Luna (Spread Eagle)** in linea retta **e/o** in curva
- **Angelo** in **linea retta e/o** in curva, avanti e/o indietro
- **Traveling** destro **e/o** sinistro con rotazione in senso orario **e/o** antiorario
- **Salto Semplice** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **Toeloop** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **Salchow** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **Flip** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **Lutz** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **Thoren** (massimo n. 3 **eseguiti singolarmente**)
- **massimo n. 3 Combinazioni di massimo n. 3 salti** ognuna tra i suddetti
- **Trottola Verticale Interna Indietro** CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA

Appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie ECCEPTE Primi Passi 2017

PRECISAZIONI

- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N.1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **Elementi tecnici DI QUALSIASI TIPO e grado di difficoltà, che servono al cambiamento di direzione (da avanti ad indietro e viceversa)**, sono permessi anche se non presenti nel pannello tecnico E LA LORO PRESENZA NON VERRÀ CALCOLATA IN NESSUN MODO DALLA GIURIA

DESCRIZIONE DELLE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI

1) Bilanciato con gamba flessa avanti

L'atleta dovrà essere in **posizione eretta su una gamba (bilanciato)** con la **gamba libera flessa avanti arrivando con il ginocchio della gamba libera all'altezza del fianco (il piede libero dovrà essere all'altezza del ginocchio portante)**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio

2) Carrellino su due gambe

L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza delle ginocchia**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. **La posizione delle braccia è libera.** Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio

3) Carrellino su una gamba

L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza del ginocchio portante, mentre la gamba libera dovrà essere tesa avanti e il piede non dovrà toccare terra** (altrimenti l'elemento sarà valutato in forma minore); nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. **La posizione delle braccia è libera.** Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio.

L'esercizio eseguito con discesa e risalita effettuate su un solo piede ha valore maggiore

4) Slalom su uno o due piedi

Per essere valutato è necessario che l'atleta esegua **almeno 3 curve con cambio filo e senza cambio di piede (se su un piede)**, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

Il grado di piegamento/distensione della gamba portante (delle gambe, se a due piedi) è libero, come pure le posizioni della gamba libera e delle braccia.

L'esercizio eseguito su un piede ha valore maggiore

5) Papera o Luna (Spread Eagle)

È una **figura tecnica** in cui l'atleta mantiene i **piedi entrambi a terra, sulla stessa linea ma in direzioni diverse (uno avanti e l'altro indietro) mediante l'apertura dei fianchi (posizione en dehors della danza classica)**. Il piegamento/distensione delle

gambe è libero, purchè i piedi rimangano sulla stessa linea. Può essere eseguita descrivendo una curva oppure in **linea retta in qualsiasi punto della pista**.

La posizione delle braccia è libera, come pure quella del busto.

Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 5 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza il suo esercizio.

L'esercizio eseguito con uno o entrambi i piedi con la punta sollevata (e quindi con il solo appoggio delle ruote del tacco) ha valore maggiore

6) Angelo

È una figura tecnica eseguita su una gamba in cui l'atleta dovrà descrivere un **angolo di almeno 90° tra la gamba portante e quella libera sollevata, con busto e gamba libera all'altezza del bacino o più in alto. La gamba portante deve essere tesa**. Nel caso in cui l'atleta non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente, anche se con un punteggio inferiore.

Può essere eseguito descrivendo una curva oppure in linea retta in qualsiasi punto della pista. La posizione delle braccia è libera.

È possibile inserire variazioni cosiddette 'difficili' della posizione Angelo (Camel Position), quali Layover, Forward, Camel Sideway o Ring (NO Reverse e Bryant). Per la codifica di queste posizioni, si fa riferimento al Regolamento WS Free Skating 2021, sezione Spin.

Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio, **tramite il controllo del busto e della gamba libera in tensione**.

Più l'atleta solleverà la gamba libera maggiormente l'esercizio sarà valutato, come anche se verrà presentata la posizione difficile e la stessa sarà ben curata ed espressa

Gli esercizi descritti ai punti 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 possono essere eseguiti avanti e/o indietro (secondo specifiche del Gruppo), sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio sono da considerarsi gli elementi eseguiti con cambi di filo

7) Tre avanti esterno

Deve essere eseguito come da Regolamento **su un piede (destro e/o sinistro), partendo da un filo esterno avanti e terminando su un filo interno indietro; l'atleta dovrà alzare la gamba prima della rotazione e dovrà mantenere la posizione di bilanciato indietro per 3 secondi a rotazione avvenuta**. L'appoggio del piede della gamba libera a terra prima, durante o dopo l'esecuzione del TRE comporterà una detrazione, come pure il freno appoggiato o l'esecuzione del TRE saltato.

Deve essere eseguito descrivendo una curva. La posizione delle braccia è libera.

L'evidenziazione del filo, sia di entrata che di uscita, determina una maggiore valutazione. L'esecuzione del Tre utilizzando sia il piede destro che il sinistro determina anch'esso una maggiore valutazione

8) Traveling (SOSTITUISCE LA SERIE DI TRE)

Viene identificata come Traveling **una rotazione continua sullo stesso piede composta di almeno n. 2 giri (ovvero n. 4 Tre, ma senza filo) in cui la fluidità e la velocità di rotazione siano tali da non far percepire lo scatto dello svitamento di ogni singolo Tre. Deve essere chiaro il filo di uscita (dopo la rotazione)**. Possono essere eseguiti sul piede destro e/o sinistro con rotazione in senso orario e/o antiorario.

La gamba portante è consigliabile sia il più possibile tesa, per permettere al Traveling di non essere saltato o con blocchi durante la rotazione. La posizione della gamba libera è a discrezione, purchè sia ferma durante l'esecuzione del Traveling.

La posizione delle braccia è libera.

Di pregio sono da considerarsi le esecuzioni di due Traveling, collegati con pochi passi e quindi ravvicinati tra loro.

La valutazione terrà conto della fluidità di rotazione, della velocità lineare e della postura, come anche della difficoltà della posizione della gamba libera che può essere in presa con una o entrambe le mani (più difficile), tesa in posizione laterale o avanti con il piede all'altezza almeno del ginocchio della gamba portante (difficile), incrociata avanti alla portante (più facile) e ravvicinata alla portante (facile).

L'esecuzione del/i Traveling in entrambi i sensi di rotazione determina una valutazione ancora maggiore

9) Passi avanti in linea retta

Sono **passi spinta eseguiti in linea retta** in qualsiasi punto della pista, devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera

10) Passi incrociati

Sono **passi spinta eseguiti in curva, avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario**. Devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile.

All'avanti sono composti da una spinta sul filo esterno seguita da una spinta incrociata su filo interno. **All'indietro** sono composti da un affondo (con piegamento della gamba che si trova all'interno della curva che si sta percorrendo) seguito da una spinta incrociata su filo interno.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante (quella in appoggio in piegamento per l'affondo) in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera.

La definizione della posizione delle gambe libere tese, al termine di ogni spinta del singolo passo, ne determina un valore maggiore

11) Salto a piedi pari uniti

Viene eseguito con **partenza e atterraggio su due piedi, che devono essere uniti**.

Il salto è il prodotto di un piegamento delle gambe seguito da una rapida distensione delle stesse, con atterraggio sempre su due piedi con le gambe piegate. Può essere **eseguito senza rotazione e/o con mezza rotazione**.

Può essere eseguito anche in Combinazione, tra diverse rotazioni e anche tra diversi sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

La valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione senza rotazione (più facile) e/o con mezza rotazione (più difficile); di pregio sono da considerarsi i salti eseguiti in entrambi i sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà valutato in forma minore. Sono importanti anche la posizione eretta del busto e la massima estensione delle gambe durante la fase di volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

In questo esercizio saranno valutate la posizione **in fase di volo** e l'altezza del salto

12) Salti

Possono essere **eseguiti singolarmente e/o in Combinazione** (secondo specifiche del Gruppo). La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta**

13) Trottola a piedi pari

È una **trottola eseguita su due piedi** (giro sul posto a due piedi).

L'obiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto, sia le trottole centrate **in modo tale che il punto di rotazione non cambi durante le rotazioni successivamente alla centratura** e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio. **Entrata ed uscita sono libere**

14) Trottola Verticale Interna Indietro

La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

Entrata ed uscita sono libere

Ulteriore importantissimo elemento all'interno del programma è la

MUSICALITÀ

Si intende per musicalità **l'adeguamento dei movimenti dell'atleta al tema ed al ritmo della musica**, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nell'atleta e trasmesso al pubblico, anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto

CAPITOLO VI
SPECIALITÀ IN LINE

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 42 - NORME GENERALI

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da artistico con esercizio libero
- L'esercizio libero si compone di quanto segue:
 - un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), **con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR**
 - un programma lungo, **con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR**

Le Categorie Tots, Minis ed Espoir eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Tots (Giovanissimi)	2013 - 2012	2' 00" +/- 10"		/
Minis (Esordienti)	2011 - 2010	2' 30" +/- 10"		/
Espoir (Allievi)	2009 - 2008	3' 00" +/- 10"		/
Cadet (Cadetti)	2007 - 2006	3' 30" +/- 10"		2' 20" +/- 5"
Youth (Jeunesse)	2005	3' 30" +/- 10"		2' 20" +/- 5"
Juniores	2004 - 2003	da 4' 00" a 4'30"	4' 00" +/- 10"	2' 40" +/- 5"
Seniores	2002 e precedenti	da 4' 00" a 4'30"	4' 00" +/- 10"	2' 40" +/- 5"

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 43 - CATEGORIE PREGIOVANISSIMI, DIV. REGIONALE e DIV. NAZIONALE

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR riferito al pattino tradizionale da artistico

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo
PreGiovanissimi	2015 - 2014	2' 00" +/- 10"
Esordienti Regionali A	2011	2' 30" +/- 10"
Esordienti Regionali B	2010	2' 30" +/- 10"
Allievi Regionali A	2009	3' 00" +/- 10"
Allievi Regionali B	2008	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale A	2007 - 2006	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale B	2005	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale C	2004 - 2003	3' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale D	2002 e precedenti	3' 30" +/- 10"

PRECISAZIONI

- Gli atleti della Categoria **PREGIOVANISSIMI** devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 00 " +/- 10" di tolleranza**. Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della categoria Tots In Line**
- Per le Categorie della Div. Regionale e della Div. Nazionale, per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR per la rispettiva Categoria della Specialità Singolo esercizio libero**

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR riferite al pattino tradizionale da artistico.

Par. 44 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Si fa riferimento per tutto a quanto indicato al par. 39, ovvero al Regolamento della Specialità Singolo per questa Sezione.

Sezione GARE PROMOZIONALI AICS

Par. 45 - GARE PROMOZIONALI AICS

Si fa riferimento per tutto a quanto indicato ai par. 41 e 42, ovvero al Regolamento della Specialità Singolo per questa Sezione.

CAPITOLO VII
SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 46 - NORME GENERALI

La Gara della Coppia Artistico si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale A / B / C / D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita del Maschio, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello della Femmina, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		programma lungo	programma breve
	Maschio	Femmina		
Giovanissimi	2013 - 2012	2013 e precedenti	2' 00" +/- 10"	/
Esordienti	2011 - 2010	2013 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi	2009 - 2008	2013 e precedenti	3' 00" +/- 10"	2' 00" +/- 5"
Cadetti	2007 - 2006	2013 e precedenti	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2005	2013 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniores	2004 - 2003	2009 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Seniores	2002 e precedenti	2009 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Esordienti Regionali	2011 - 2010	2013 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi Regionali	2009 - 2008	2013 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale A	2007 - 2006	2013 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale B	2005	2013 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale C	2004 - 2003	2013 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/
Div. Nazionale D	2002 e precedenti	2013 e precedenti	4' 00" +/- 10"	/

CAPITOLO VIII
SPECIALITÀ COPPIA DANZA

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 47 - NORME GENERALI

La Gara della Coppia Danza si compone di:

- una o due Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), **con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR**
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), **con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR**
- una Danza Libera, **con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR**

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		danze obbligatorie	style dance	danza libera
	più anziano	più giovane			
Giovanissimi	2013 - 2012	2013 e precedenti	/	/	2' 00" +/- 10"
Esordienti	2011 - 2010	2013 e precedenti	Skaters March Carlos Tango	/	2' 30" +/- 10"
Allievi	2009 - 2008	2013 e precedenti	Roller Samba Little Waltz	/	3' 00" +/- 10"
Cadetti	2007 - 2006	2013 e precedenti	Swing Foxtrot Siesta Tango	/	3' 15" +/- 10"
Jeunesse	2005	2013 e precedenti	Cha Cha Patin Harris Tango	/	3' 30" +/- 10"
Juniores	2004 - 2003	2009 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Latin Medley (Golden Samba)	3' 50" +/- 10"
Seniores	2002 e precedenti	2009 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Modern Medley (Iceland Tango)	3' 50" +/- 10"
Esordienti Regionali	2011 - 2010	2013 e precedenti	Stright Waltz	/	2' 00" +/- 10"
Allievi Regionali	2009 - 2008	2013 e precedenti	La Vista Cha Cha	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale A	2007 - 2006	2013 e precedenti	Denver Shuffle Swing Foxtrot	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale B	2005	2013 e precedenti	Tudor Waltz Werner Tango	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale C	2004 - 2003	2013 e precedenti	14 Passi Siesta Tango	/	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale D	2002 e precedenti	2013 e precedenti	Cha Cha Patin Imperial Tango	/	3' 00" +/- 10"

SPECIALITÀ SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE

Sezione GARE DI CATEGORIA

Par. 48 - NORME GENERALI

La Gara della Solo Dance e/o Solo Dance In Line si compone di quanto segue:

- una, due o tre Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e/o quando viene previsto dal Regolamento della Gara), **con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR**
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), **con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR**
- una Danza Libera, **con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR**

Questo tipo di Gare è suddiviso in 3 diverse Divisioni (Nazionale, Intermedia e Internazionale) in cui possono gareggiare gli atleti, ognuna delle quali è caratterizzata da un livello di difficoltà differente e crescente, in modo da poter avere una progressione tecnica per qualsiasi atleta si avvicini a questa Specialità.

Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita.

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**
Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:
Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse
(solo per le categorie della Solo Dance e Solo Dance In Line Divisione Intermedia)
Per quanto riguarda la danza libera della Divisione Intermedia (Solo Dance e Solo Dance In Line) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio
- **Come indicato al par. 22, per la Specialità Solo Dance e Solo Dance In Line** indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
 - atleti che in FISR gareggiano in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Intermedia e/o Divisione Nazionale
 - atleti che in FISR gareggiano in Categorie di Divisione Intermedia, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale**Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in Div. Intermedia o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la Div. Intermedia per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale**

Nelle Gare di tutte le 3 Divisioni Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate.

Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.

Di seguito 3 tabelle, distinte per Divisione, con le Categorie e le seguenti indicazioni:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi) e annotazioni relative

DIVISIONE NAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie		
		semifinale		finale
Esordienti Div. Naz.	2011 - 2010	Glide Waltz (DX o SX)	Academy Blues (DX o SX)	Progressive Tango
Allievi Div. Naz.	2009 - 2008	La Vista Cha Cha	Ritmo Blues	Casino Tango
Divisione Nazionale A	2007 - 2006	Denver Shuffle	Dutch Waltz	Swing Foxtrot
Divisione Nazionale B	2005	Werner Tango	Southland Swing	Tudor Waltz
Divisione Nazionale C	2004 - 2003	Bounce Boogie	14 passi (passi dell'uomo)	Kent Tango
Divisione Nazionale D	2002 e precedenti	Easy Paso	Imperial Tango	Cha Cha Patin

DIVISIONE INTERMEDIA				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danza obbligatoria	danza libera	
			durata	limite livelli come categoria
Cadetti Promo	2007 - 2006	Roller Samba	2' 00" +/- 10"	Allievi Int.
Jeunesse Promo	2005	Roller Samba	2' 00" +/- 10"	Allievi Int.
Juniore Promo	2004 - 2003	Cha Cha Patin	2' 30" +/- 10"	Cadetti Int.
Seniores Promo	2002 e precedenti	Flirtation Waltz	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Int.

PRECISAZIONI DIVISIONE INTERMEDIA

Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera si farà riferimento al [Regolamento FISR della Categoria della Div. Internazionale Solo Dance indicata in tabella](#), con queste sole modifiche:

- gli elementi non hanno limiti di tempo, ma avranno limiti di livello come da indicazione Categoria Div, Internazionale di riferimento
- NON andrà inserita la footwork sequence
- l'artistic sequence dovrà finire sul lato corto opposto al punto di partenza così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
- nell'artistic sequence si potranno usare i body movements in aggiunta alle altre features permesse per questo elemento

DIVISIONE INTERNAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie	style dance	danza libera
Giovanissimi	2013 - 2012	Carlos Tango	/	1' 30" +/- 10"
Esordienti	2011 - 2010	Skaters March Carlos Tango	/	2' 00" +/- 10"
Allievi	2009 - 2008	Roller Samba Little Waltz	/	2' 30" +/- 10"
Cadetti	2007 - 2006	Federation Foxtrot Siesta Tango	/	3' 00" +/- 10"
Jeunesse	2005	Cha Cha Patin Kent Tango	/	3' 15" +/- 10"
Juniore	2004 - 2003	/	2' 50" +/- 10" Classic Medley (Flirtation Waltz)	3' 30" +/- 10"
Seniores	2002 e precedenti	/	2' 50" +/- 10" Latin Medley (Loran Rumba)	3' 30" +/- 10"

Atleti della Solo Dance In Line di qualsiasi Divisione, eseguiranno la Gara con classifica separata.

Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

Par. 49 - CATEGORIA ALLIEVI PROMO (Div. Intermedia)

- A questa Categoria della Divisione Intermedia appartengono gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2009 e 2008**
- Devono presentare una **danza obbligatoria (per il 2021, Skaters March)** e una **danza libera della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
- Per le **limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera** si farà riferimento al Regolamento FISR della categoria Esordienti Div. Internazionale Solo Dance, con queste sole modifiche:
 - gli elementi non hanno limiti di tempo, ma avranno limiti di livello come da indicazione Categoria Div, Internazionale di riferimento
 - NON andrà inserita la footwork sequence
 - l'artistic sequence dovrà finire sul lato corto opposto al punto di partenza così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
 - nell'artistic sequence si potranno usare i body movements in aggiunta alle altre features permesse per questo elemento
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**
Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:
Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse
(solo per le categorie della Solo Dance e Solo Dance In Line Divisione Intermedia)
Per quanto riguarda la danza libera della Divisione Intermedia (Solo Dance e Solo Dance In Line) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio
- **Come indicato al par. 22, di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:**
 - atleti che in FISR gareggiano in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Intermedia e/o Divisione Nazionale
 - atleti che in FISR gareggiano in Categorie di Divisione Intermedia, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale**Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggia in Div. Intermedia o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la Div. Intermedia per chi in FISR gareggia in Div. Nazionale**

Atleti della Solo Dance In Line eseguiranno la Gara con classifica separata.

NOME Concorrente					
Società					
Specialità					
Categoria					
STYLE DANCE			DANZA LIBERA		
ORD.	Codice Elemento	Note	ORD.	Codice Elemento	Note
1			1		
2			2		
3			3		
4			4		
5			5		
			6		
			7		

La presentazione del presente CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.

LINEE GUIDA SU COME COMPILARE IL MODULO

Per compilare la tabella degli elementi tecnici si prega di attenersi alle seguenti linee guida:

- Utilizza la colonna **Codice elemento** per scrivere il codice dell'elemento, che puoi scegliere dall'elenco qui di seguito. Non è necessario scrivere i passaggi utilizzati negli elementi o nella funzionalità, è necessario SOLO il codice
- Utilizza la colonna **Note** per situazioni particolari che richiedano spiegazioni specifiche
- È possibile specificare il livello delle sequenze di passi o degli altri elementi nel campo **Note** ma non è obbligatorio

LISTA DEI CODICI ELEMENTO

Coppia Danza	
Hold Footwork Sequence:	HoSq
No Hold Footwork Seq:	NHoSq
Traveling Sequence:	Tr
Hold Cluster Sequence:	HClSq
No Hold Cluster Sequence:	ClSq
Pattern Step Sequence:	PtSq
Stationary Lift:	StLi
Rotational Lift:	RoLi
Combo Lift:	ClLi
Choreo Lift:	ChoLif

Solo Dance e Solo Dance In Line	
Footwork Sequence:	FoSq
Artistic Footwork Sequence:	ASq
Traveling Sequence:	Tr
Cluster Sequence:	ClSq
Choreo Step Sequence:	ChStS
Pattern Step Sequence:	PtSq

RINGRAZIAMENTI

Il presente regolamento è stato aggiornato, riveduto, corretto ed aggiornato nella parte tecnica dalla Sig.ra **Sara Locandro**, nell'ottica di una fattiva collaborazione con gli Enti di Promozione Sportiva.

La Direzione Nazionale ed il Dipartimento Nazionale Sport dell'A.I.C.S. porgono i più sentiti ringraziamenti.

La Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS:

Claudio Faragona - Rimini (Coordinatore)

Fabio Antonelli - Pistoia

Sergio Fasano - Pisa

Francesca Iaria - Belluno

Roberto Plez - Gorizia

Moreno Pontello - Treviso

Cinzia Roversi - Brescia

Gianluca Silingardi - Reggio Emilia

Collaboratori e Consulenti Tecnico Organizzativi della Commissione:

Guido Mandreoli - Ferrara

Mariangela Freni - Catania

Sara Faragona - Rimini

Roma, 30 novembre 2020

Claudio Faragona
Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico

Commissione Nazionale Pattinaggio AICS - Passaggi di Livello anno 2021

Appendice al Regolamento Gare Pattinaggio AICS 2021

Cognome	Nome	Categoria	Sesso	Class 2020	LIVELLO INGRESSO MINIMO 2021	Atleti 2020
GIORDO	SARA	AICS GIOVANI G.1	F	1	SPECIAL	1
BROGI	EMMA	AICS GIOVANI G.2	F	1	SPECIAL	2
GHISLERI	CHRISTIAN	AICS GIOVANI G.3	M	1	SPECIAL	2
DALLA VECCHIA	MANUELA	AICS GIOVANI G.3 2007	F	1	SPECIAL	12
MASIERI	NICOLE	AICS GIOVANI G.3 2007	F	2	SPECIAL	12
FRITTOLI	EMMA	AICS GIOVANI G.3 2007	F	3	SPECIAL	12
FARAGO'	ANNA	AICS GIOVANI G.3 2007	F	4	SPECIAL	12
PIREDDU	VITTORIA	AICS GIOVANI G.3 2008	F	1	SPECIAL	12
NUZZI	CHIARA	AICS GIOVANI G.3 2008	F	2	SPECIAL	12
CERRETI	BRIGITTA	AICS GIOVANI G.3 2008	F	3	SPECIAL	12
FADEL	ELENORA	AICS GIOVANI G.3 2008	F	4	SPECIAL	12
STIVAL	AURORA	AICS GIOVANI G.4	F	1	SPECIAL	9
BENEVELLI	JENNI	AICS GIOVANI G.4	F	2	SPECIAL	9
CELLINI	RACHELE	AICS GIOVANI G.4	F	3	SPECIAL	9
FAVI	EMILY	AICS GIOVANI G.4	F	4	SPECIAL	9
STRAMARE	MARTINA	AICS GIOVANI G.6	F	1	SPECIAL	4
NONNIS	STEFANO PIETRO	AICS GIOVANI G.6	M	1	SPECIAL	1
DELODI	ANNA	AICS GIOVANI G.7	F	1	SPECIAL	1
BIAGI	ASIA	AZZURRINI G.1	F	1	AICS GIOVANI	3
LUCARELLI	SVEVA	AZZURRINI G.2	F	1	AICS GIOVANI	10
OLIVERIO	ALICE	AZZURRINI G.2	F	2	AICS GIOVANI	10
GOBBI	GIOIA	AZZURRINI G.2	F	3	AICS GIOVANI	10
MICCIONI	AURORA	AZZURRINI G.2	F	4	AICS GIOVANI	10
ORLANDINI	PIETRO	AZZURRINI G.2	M	1	AICS GIOVANI	1
SIAS	JESSICA	AZZURRINI G.3	F	1	AICS GIOVANI	19
SANTORO	ZOEY	AZZURRINI G.3	F	2	AICS GIOVANI	19
TANDOI	GIULIA	AZZURRINI G.3	F	3	AICS GIOVANI	19
LAVARINI	SARA	AZZURRINI G.3	F	4	AICS GIOVANI	19
AGOSTINETTO	GIORGIA	AZZURRINI G.3	F	5	AICS GIOVANI	19
MAMPRIN	ANGELA	AZZURRINI G.3	F	6	AICS GIOVANI	19
CAVALCA	GLORIA	AZZURRINI G.3	F	7	AICS GIOVANI	19
ARCHITA	MARCO	AZZURRINI G.3	M	1	AICS GIOVANI	2
LENZONI	ALENA	AZZURRINI G.4	F	1	AICS GIOVANI	20
GUILLET	VIOLA	AZZURRINI G.4	F	2	AICS GIOVANI	20
STRAMARE	CATERINA	AZZURRINI G.4	F	3	AICS GIOVANI	20
BANDI	ALESSIA	AZZURRINI G.4	F	4	AICS GIOVANI	20
MANICARDI	ALESSIA	AZZURRINI G.4	F	5	AICS GIOVANI	20
MAGNANI	ALESSIA	AZZURRINI G.4	F	6	AICS GIOVANI	20
ALLEGRI	ALICE	AZZURRINI G.4	F	7	AICS GIOVANI	20
CARRARA	FEDERICA	AZZURRINI G.5	F	1	AICS GIOVANI	10
GIOFFREDA	YANA ZOE	AZZURRINI G.5	F	2	AICS GIOVANI	10
MASON	LUDOVICA	AZZURRINI G.5	F	3	AICS GIOVANI	10

CASSERI	CHIARA	AZZURRINI G.5	F	4	AICS GIOVANI	10
GUMIERO	ELIA LIBERO	AZZURRINI G.5	M	1	AICS GIOVANI	1
BONDI	CHIARA	AZZURRINI G.6	F	1	AICS GIOVANI	9
FALCONE	BENEDETTA	AZZURRINI G.6	F	2	AICS GIOVANI	9
PETOZZI	ALESSIA	AZZURRINI G.6	F	3	AICS GIOVANI	9
SCARTABELLI	AURORA	AZZURRINI G.6	F	4	AICS GIOVANI	9
CHIUSSI	CHIARA	AZZURRINI G.7	F	1	AICS GIOVANI	4
PINO	DIANA	GIOVANILE BASIC	F	1	PLUS	2
DI BLASIO	EMANUELE	GIOVANILE BASIC	M	1	PLUS	1
COCCO	LUCIA	GIOVANILE PLUS	F	1	MASTER	12
PACILIO	ALESSIA	GIOVANILE PLUS	F	2	MASTER	12
VALLA	LETIZIA	GIOVANILE PLUS	F	3	MASTER	12
GIACCAGLIA	SOFIA	GIOVANILE PLUS	F	4	MASTER	12
MONTIPO'	CRISTIAN	GIOVANILE MASTER	M	1	PROFESSIONAL	2
MARINO	ALESSIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	1	PROFESSIONAL	25
BARATTELLI	CARLA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	2	PROFESSIONAL	25
ZANGOLI BONORA	GIADA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	3	PROFESSIONAL	25
DERRI	MONIQUE	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	4	PROFESSIONAL	25
DISCENZA	FRANCESCA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	5	PROFESSIONAL	25
CIPRIAN	GIULIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	6	PROFESSIONAL	25
SPANO'	ANDREA MARIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	7	PROFESSIONAL	25
PALMERI	MATILDE	GIOVANILE MASTER GR. 2	F	1	PROFESSIONAL	8
BACHI	VALENTINA	GIOVANILE MASTER GR. 2	F	2	PROFESSIONAL	8
BRUNELLO	LINDA	GIOVANILE MASTER GR. 2	F	3	PROFESSIONAL	8
GIOTTO	AURORA	GIOVANILE MASTER GR. 2	F	4	PROFESSIONAL	8
VANIN	EMMA	GIOVANILE PROF.	F	1	JUNIOR AICS	22
TOSELLI	VITTORIA	GIOVANILE PROF.	F	2	JUNIOR AICS	22
BACCHI	GRETA	GIOVANILE PROF.	F	3	JUNIOR AICS	22
RUSSO	FRANCESCA	GIOVANILE PROF.	F	4	JUNIOR AICS	22
TASCA	DAIANA	GIOVANILE PROF.	F	5	JUNIOR AICS	22
CATTARIN	MARIA DES LOS A.	GIOVANILE PROF.	F	6	JUNIOR AICS	22
TOSINI	SOFIA	GIOVANILE PROF.	F	7	JUNIOR AICS	22
KHALIFA	SASHA	GIOVANILE PROF.	M	1	JUNIOR AICS	1
PUCCINELLI	AMBRA	JUNIOR AICS G.1	F	1	JUNIOR PLUS	15
MANNO	MARTA	JUNIOR AICS G.1	F	2	JUNIOR PLUS	15
AIELLO	MATILDE	JUNIOR AICS G.1	F	3	JUNIOR PLUS	15
CIACCIA	MARIA GINEVRA	JUNIOR AICS G.1	F	4	JUNIOR PLUS	15
MALLOGGI	LEONARDO	JUNIOR AICS G.2	M	1	JUNIOR PLUS	2
SERAFINI	GRETA	JUNIOR AICS G.2 2009	F	1	JUNIOR PLUS	20
D'AGOSTINO	GIULIA	JUNIOR AICS G.2 2009	F	2	JUNIOR PLUS	20
PAGANO	SVEVA MARTINA	JUNIOR AICS G.2 2009	F	3	JUNIOR PLUS	20
SCHILLACI	GIORGIA	JUNIOR AICS G.2 2009	F	4	JUNIOR PLUS	20
GIARI	DAFNE	JUNIOR AICS G.2 2009	F	5	JUNIOR PLUS	20
PASCI	MIA	JUNIOR AICS G.2 2009	F	6	JUNIOR PLUS	20
CARMIGNANI	SAMIRA	JUNIOR AICS G.2 2009	F	7	JUNIOR PLUS	20
FRANCINI	GAIA	JUNIOR AICS G.2 2010	F	1	JUNIOR PLUS	19
SCARPELLI	AGNESE	JUNIOR AICS G.2 2010	F	2	JUNIOR PLUS	19
ROMAGNOLI	LINDA	JUNIOR AICS G.2 2010	F	3	JUNIOR PLUS	19
LAZZARINI	AURORA	JUNIOR AICS G.2 2010	F	4	JUNIOR PLUS	19
FORNACIARI	GIULIA	JUNIOR AICS G.2 2010	F	5	JUNIOR PLUS	19
RAINERI	ALICE	JUNIOR AICS G.2 2010	F	6	JUNIOR PLUS	19
VOLTAN	ARIANNA	JUNIOR AICS G.2 2010	F	7	JUNIOR PLUS	19

ANDREANI	THOMAS	JUNIOR AICS G.3	M	1	JUNIOR PLUS	2
BERGAMINI	GIULIA	JUNIOR AICS G.3 2007	F	1	JUNIOR PLUS	19
GUIDI	ELENE	JUNIOR AICS G.3 2007	F	2	JUNIOR PLUS	19
CAROLA	GINEVRA	JUNIOR AICS G.3 2007	F	3	JUNIOR PLUS	19
DE GRUTTOLA	ILARIA	JUNIOR AICS G.3 2007	F	4	JUNIOR PLUS	19
DAVOLI	MATILDE	JUNIOR AICS G.3 2007	F	5	JUNIOR PLUS	19
KA DELENDATI	AISSATOU	JUNIOR AICS G.3 2007	F	6	JUNIOR PLUS	19
RAGONESI	GINEVRA	JUNIOR AICS G.3 2007	F	7	JUNIOR PLUS	19
CRISTIANINI	GIADA	JUNIOR AICS G.3 2008	F	1	JUNIOR PLUS	15
CASTIGLIONE	NICOLE	JUNIOR AICS G.3 2008	F	2	JUNIOR PLUS	15
ORSINI	MARGHERITA	JUNIOR AICS G.3 2008	F	3	JUNIOR PLUS	15
BRANCHI	NORA	JUNIOR AICS G.3 2008	F	4	JUNIOR PLUS	15
COLZI	ILARIA	JUNIOR AICS G.4	F	1	JUNIOR PLUS	19
CARFAGNA	NOEMI	JUNIOR AICS G.4	F	2	JUNIOR PLUS	19
CAPRIGLIA	VALENTINA	JUNIOR AICS G.4	F	3	JUNIOR PLUS	19
DAL CANTO	MARGHERITA	JUNIOR AICS G.4	F	4	JUNIOR PLUS	19
MUSACCI	JASMINE	JUNIOR AICS G.4	F	5	JUNIOR PLUS	19
LOLLI	ARIANNA	JUNIOR AICS G.4	F	6	JUNIOR PLUS	19
BOTTEGHI	EMMA	JUNIOR AICS G.4	F	7	JUNIOR PLUS	19
TARIDDI	LIVIA	JUNIOR AICS G.5	F	1	JUNIOR PLUS	8
ROTTINI	GIULIA	JUNIOR AICS G.5	F	2	JUNIOR PLUS	8
CHIARI	SARA	JUNIOR AICS G.5	F	3	JUNIOR PLUS	8
SCALABRIN	ANNA	JUNIOR AICS G.5	F	4	JUNIOR PLUS	8
CONSANI	LAVINIA	JUNIOR AICS G.6	F	1	JUNIOR PLUS	7
VETRO	SOFIA	JUNIOR AICS G.6	F	2	JUNIOR PLUS	7
DI BARBA	FRANCESCA	JUNIOR AICS G.6	F	3	JUNIOR PLUS	7
POLI	NICOLE	JUNIOR AICS G.6	F	4	JUNIOR PLUS	7
GARAVINI	ERIKA	JUNIOR AICS G.7	F	1	JUNIOR PLUS	3
FULCO	REBECCA	JUNIOR PLUS G.1	F	1	AZZURRINI	9
RANALLI	MARIARITA	JUNIOR PLUS G.1	F	2	AZZURRINI	9
GAZZETTA	AURORA	JUNIOR PLUS G.1	F	3	AZZURRINI	9
MANFRIN	GIULIA	JUNIOR PLUS G.1	F	4	AZZURRINI	9
CARASSO	LORENZO	JUNIOR PLUS G.1	M	1	AZZURRINI	1
PACHERA	FEDERICO	JUNIOR PLUS G.2	M	1	AZZURRINI	3
DELSANTO	EMMA	JUNIOR PLUS G.2 2009	F	1	AZZURRINI	19
BONER	MARTINA	JUNIOR PLUS G.2 2009	F	2	AZZURRINI	19
ESPOSITO	ELISA	JUNIOR PLUS G.2 2009	F	3	AZZURRINI	19
FRANCHI	SOFIA	JUNIOR PLUS G.2 2009	F	4	AZZURRINI	19
BONINSEGNA	EMMA	JUNIOR PLUS G.2 2009	F	5	AZZURRINI	19
ERBISTI	MATILDE	JUNIOR PLUS G.2 2009	F	6	AZZURRINI	19
TONELLO	ALICE	JUNIOR PLUS G.2 2009	F	7	AZZURRINI	19
PELLEGRINI	BIANCA	JUNIOR PLUS G.2 2010	F	1	AZZURRINI	15
DONINI	ASIA	JUNIOR PLUS G.2 2010	F	2	AZZURRINI	15
SELJA	KLEANA	JUNIOR PLUS G.2 2010	F	3	AZZURRINI	15
CUPI	REBECCA	JUNIOR PLUS G.2 2010	F	4	AZZURRINI	15
NALE	RICCARDO	JUNIOR PLUS G.3	M	1	AZZURRINI	2
DI FRANCO	MATILDE	JUNIOR PLUS G.3 2007	F	1	AZZURRINI	30
OLEARI	GIULIA	JUNIOR PLUS G.3 2007	F	2	AZZURRINI	30
MENDOZA	GAIA ISABELLA	JUNIOR PLUS G.3 2007	F	3	AZZURRINI	30
SEMPITO	VALENTINA	JUNIOR PLUS G.3 2007	F	4	AZZURRINI	30
MANZINI	CAMILLA	JUNIOR PLUS G.3 2007	F	5	AZZURRINI	30
GUELFO	GRETA	JUNIOR PLUS G.3 2007	F	6	AZZURRINI	30

BARBERI	EMMA	JUNIOR PLUS G.3 2007	F	7	AZZURRINI	30
GIUNTINI	MELISSA	JUNIOR PLUS G.3 2008	F	1	AZZURRINI	14
BUSELLI	ISABELLA	JUNIOR PLUS G.3 2008	F	2	AZZURRINI	14
VILLA	SOFIA	JUNIOR PLUS G.3 2008	F	3	AZZURRINI	14
LIOCE	ERICA	JUNIOR PLUS G.3 2008	F	4	AZZURRINI	14
CRIMI	CHIARA	JUNIOR PLUS G.4 2005	F	1	AZZURRINI	16
RAGONI	AZZURRA	JUNIOR PLUS G.4 2005	F	2	AZZURRINI	16
DELLE CAVE	GRETA	JUNIOR PLUS G.4 2005	F	3	AZZURRINI	16
LAPENNA	GIULIA	JUNIOR PLUS G.4 2005	F	4	AZZURRINI	16
CORRIANO	MARTINA	JUNIOR PLUS G.4 2005	F	5	AZZURRINI	16
DIAZ DE MELLO	ALESSIA TIZIANA	JUNIOR PLUS G.4 2005	F	6	AZZURRINI	16
SPADA	CHIARA	JUNIOR PLUS G.4 2005	F	7	AZZURRINI	16
PIERI	GIULIA	JUNIOR PLUS G.4 2006	F	1	AZZURRINI	14
RICCIARDI	GAIA	JUNIOR PLUS G.4 2006	F	2	AZZURRINI	14
FOGLI	NATHALIE MARIA	JUNIOR PLUS G.4 2006	F	3	AZZURRINI	14
SASSI	CHIARA	JUNIOR PLUS G.4 2006	F	4	AZZURRINI	14
CATALDO	SARA ANDREA	JUNIOR PLUS G.5	F	1	AZZURRINI	6
GOVONI	ALESSIA	JUNIOR PLUS G.5	F	2	AZZURRINI	6
BRILLI	GIULIA	JUNIOR PLUS G.5	F	3	AZZURRINI	6
MARTINO	MARIAGIULIA	JUNIOR PLUS G.5	F	4	AZZURRINI	6
FRECCERO	DAVIDE	JUNIOR PLUS G.5	M	1	AZZURRINI	1
ZANQUOGHI	CHIARA	JUNIOR PLUS G.6	F	1	AZZURRINI	9
PANCALDI	SHARON	JUNIOR PLUS G.6	F	2	AZZURRINI	9
BERTAZZONI	REBECCA	JUNIOR PLUS G.6	F	3	AZZURRINI	9
MOROSI	GIORGIA	JUNIOR PLUS G.6	F	4	AZZURRINI	9
BRAZZALOTTO	SARA	JUNIOR PLUS G.7	F	1	AZZURRINI	4
CILLONI	SOFIA	PP BASIC	F	1	PLUS	12
CAPRARI	GIORGIA	PP BASIC	F	2	PLUS	12
ROSATI	MARTA	PP BASIC	F	3	PLUS	12
PASCARELLA	SOFIA	PP BASIC	F	4	PLUS	12
GIUNTINI	SAMUEL	PP BASIC	M	1	PLUS	1
FIORIN	MATILDE	PP BASIC 2015	F	1	PLUS	5
BOCCHI	LAURA	PP PLUS	F	1	MASTER	16
MARINETTI	FLAVIA	PP PLUS	F	2	MASTER	16
DI GENNARO	ELISABETTA	PP PLUS	F	3	MASTER	16
AUSANIO	MARTINA	PP PLUS	F	4	MASTER	16
MARCONCINI	MARTINA	PP PLUS	F	5	MASTER	16
SPENA	GAIA	PP PLUS	F	6	MASTER	16
PROSPERI	MATILDE	PP PLUS	F	7	MASTER	16
BIAGINI	AURORA	PP PLUS 2015	F	1	MASTER	1
MAIOLA	GIORGIA	PP MASTER	F	1	PROFESSIONAL	10
PALLAVICINI	NOEMI	PP MASTER	F	2	PROFESSIONAL	10
SPIGOLON	CRYSTEL	PP MASTER	F	3	PROFESSIONAL	10
MOSCONI	MIA	PP MASTER	F	4	PROFESSIONAL	10
CRIFASI	NOEMI	PP PROF.	F	1	JUNIOR AICS	1
MERTENS	MILO	PRINC. BASIC	M	1	PLUS	2
BALDACCI	ALICE	PRINC. BASIC 2009	F	1	PLUS	15
MARCONCINI	MICHELA	PRINC. BASIC 2009	F	2	PLUS	15
MARINELLO	ANNA	PRINC. BASIC 2009	F	3	PLUS	15
MARCHI	ANNA	PRINC. BASIC 2009	F	4	PLUS	15
CANOVI	CHIARA	PRINC. BASIC 2010	F	1	PLUS	11
BEGO	MARTINA	PRINC. BASIC 2010	F	2	PLUS	11

MELONCELLI	PAOLA VERONICA	PRINC. BASIC 2010	F	3	PLUS	11
BONASERA	NICOLE	PRINC. BASIC 2010	F	4	PLUS	11
PICCARDI	MARCO	PRINC. PLUS	M	1	MASTER	2
BASTA	ZOE	PRINC. PLUS 2009	F	1	MASTER	22
ROSSI	CAMILLA	PRINC. PLUS 2009	F	2	MASTER	22
DASCO	DEBORA	PRINC. PLUS 2009	F	3	MASTER	22
SOLIBELLO	MAJA	PRINC. PLUS 2009	F	4	MASTER	22
GACCI	GRETA	PRINC. PLUS 2009	F	5	MASTER	22
GHEINI	MELISSA	PRINC. PLUS 2009	F	6	MASTER	22
D'ANDREA	GIADA	PRINC. PLUS 2009	F	7	MASTER	22
CARBONIERI	EMMA	PRINC. PLUS 2010	F	1	MASTER	17
GOBBI	SOFIA	PRINC. PLUS 2010	F	2	MASTER	17
ROSSOLINI	ADELE	PRINC. PLUS 2010	F	3	MASTER	17
DI IULIO	NICOLE	PRINC. PLUS 2010	F	4	MASTER	17
MAZZANTI	SARA	PRINC. PLUS 2010	F	5	MASTER	17
ZANIERI	AURORA	PRINC. PLUS 2010	F	6	MASTER	17
FARINA	SOFIA	PRINC. PLUS 2010	F	7	MASTER	17
CEDENO GUZMAN	PETER MICHAEL	PRINC. MASTER	M	1	PROFESSIONAL	3
FANTIN	DELIA	PRINC. MASTER 2009	F	1	PROFESSIONAL	37
MEZZADRELLI	ELISA	PRINC. MASTER 2009	F	2	PROFESSIONAL	37
OTTONELLO	CAMILLA	PRINC. MASTER 2009	F	3	PROFESSIONAL	37
TRUHINA	DANIELA	PRINC. MASTER 2009	F	4	PROFESSIONAL	37
ORLANDINI	BENEDETTA	PRINC. MASTER 2009	F	5	PROFESSIONAL	37
LATTANZI	SOFIA	PRINC. MASTER 2009	F	6	PROFESSIONAL	37
GALLI	GIULIA	PRINC. MASTER 2009	F	7	PROFESSIONAL	37
RINALDI	CATERINA	PRINC. MASTER 2010	F	1	PROFESSIONAL	31
LOLLI	BEATRICE	PRINC. MASTER 2010	F	2	PROFESSIONAL	31
SQUARZOLA	ALICE	PRINC. MASTER 2010	F	3	PROFESSIONAL	31
BRAGLIA	GIORGIA	PRINC. MASTER 2010	F	4	PROFESSIONAL	31
MICHELUCCI	ARIANNA	PRINC. MASTER 2010	F	5	PROFESSIONAL	31
FROSINI	AMBRA	PRINC. MASTER 2010	F	6	PROFESSIONAL	31
ZANNONI	GIULIA	PRINC. MASTER 2010	F	7	PROFESSIONAL	31
PAOLILLI	ANITA	PRINC. PROF.	F	1	JUNIOR AICS	16
ZAPPONE	ALICE	PRINC. PROF.	F	2	JUNIOR AICS	16
FERRARI	VIOLA	PRINC. PROF.	F	3	JUNIOR AICS	16
DE ANGELI	ASIA	PRINC. PROF.	F	4	JUNIOR AICS	16
FACCO	TAIDA	PRINC. PROF.	F	5	JUNIOR AICS	16
GERBONI	GINEVRA	PRINC. PROF.	F	6	JUNIOR AICS	16
DALLE TEZZE	FRANCESCA	PRINC. PROF.	F	7	JUNIOR AICS	16
IERACITANO	IAGO	PULCINI BASIC	M	1	PLUS	3
ROSSELLI	LUISA	PULCINI BASIC 2011	F	1	PLUS	16
CECERE	LUCREZIA	PULCINI BASIC 2011	F	2	PLUS	16
SCEVOLA	MARIASOLE	PULCINI BASIC 2011	F	3	PLUS	16
GAMBINI	LUDOVICA	PULCINI BASIC 2011	F	4	PLUS	16
ERRICHI	AZZURRA	PULCINI BASIC 2011	F	5	PLUS	16
GIAMBASTIANI	CATERINA	PULCINI BASIC 2011	F	6	PLUS	16
ZANUSSI	MARGHERITA	PULCINI BASIC 2011	F	7	PLUS	16
DE ANTONI	GIOIA	PULCINI BASIC 2012	F	1	PLUS	9
RAFANELLI	AZZURRA	PULCINI BASIC 2012	F	2	PLUS	9
MONTIPO'	FRANCESCA	PULCINI BASIC 2012	F	3	PLUS	9
SPINELLO	BENEDETTA	PULCINI BASIC 2012	F	4	PLUS	9
COSTANTINI	WERTHER	PULCINI PLUS	M	1	MASTER	3

KARINA	IRENA	PULCINI PLUS 2011	F	1	MASTER	22
GULLOTTA	EMANUELA	PULCINI PLUS 2011	F	2	MASTER	22
MARRONCELLI	ELISABETTA	PULCINI PLUS 2011	F	3	MASTER	22
BERTINI	GINEVRA	PULCINI PLUS 2011	F	4	MASTER	22
CHIANCONE	DORA	PULCINI PLUS 2011	F	5	MASTER	22
BACCHI	GIULIA	PULCINI PLUS 2011	F	6	MASTER	22
MONTAGNINI	ISABELLA	PULCINI PLUS 2011	F	7	MASTER	22
ANDREINI	MIA	PULCINI PLUS 2012	F	1	MASTER	16
DE BLASIS	ALICE	PULCINI PLUS 2012	F	2	MASTER	16
BELLADELLI	GRETA	PULCINI PLUS 2012	F	3	MASTER	16
CANAVERY	AVRIL	PULCINI PLUS 2012	F	4	MASTER	16
SIVIOLI	COSTANZA	PULCINI PLUS 2012	F	5	MASTER	16
UGOLOTTI	AURORA	PULCINI PLUS 2012	F	6	MASTER	16
IANZANO	ALICE	PULCINI PLUS 2012	F	7	MASTER	16
MANFREDINI	FEDERICO	PULCINI MASTER	M	1	PROFESSIONAL	3
GRAZZINI	CHIARA	PULCINI MASTER 2011	F	1	PROFESSIONAL	23
VAGNONI	AURORA	PULCINI MASTER 2011	F	2	PROFESSIONAL	23
SORTINO	MARTINA	PULCINI MASTER 2011	F	3	PROFESSIONAL	23
CAMPAGNOLI	AMBRA	PULCINI MASTER 2011	F	4	PROFESSIONAL	23
FERRARI	SOFIA AMELIA	PULCINI MASTER 2011	F	5	PROFESSIONAL	23
DANESI	AURORA	PULCINI MASTER 2011	F	6	PROFESSIONAL	23
PATRUNO	AURORA	PULCINI MASTER 2011	F	7	PROFESSIONAL	23
PETRACCHI	REBECCA	PULCINI MASTER 2012	F	1	PROFESSIONAL	12
STIVAL	ELEONORA	PULCINI MASTER 2012	F	2	PROFESSIONAL	12
PAGLIARINI	AGATA	PULCINI MASTER 2012	F	3	PROFESSIONAL	12
ROMAGNOLI	GIADA	PULCINI MASTER 2012	F	4	PROFESSIONAL	12
GROSSI	OLIVIA	PULCINI PROF.	F	1	JUNIOR AICS	4
BORTOLATO	PATRICK	PULCINI PROF.	M	1	JUNIOR AICS	1
MARTORANA	GIORGIA	RAGAZZI BASIC	F	1	PLUS	14
GUTTADAURO	GIADA	RAGAZZI BASIC	F	2	PLUS	14
ROCCO	VIOLA	RAGAZZI BASIC	F	3	PLUS	14
UGOLETTI	MARTINA	RAGAZZI BASIC	F	4	PLUS	14
MILANI	STEVEN	RAGAZZI PLUS	M	1	PLUS	3
ROTUNNO	SURYA	RAGAZZI PLUS 2007	F	1	MASTER	13
POSARELLI	SOFIA	RAGAZZI PLUS 2007	F	2	MASTER	13
SUMA	PAOLA	RAGAZZI PLUS 2007	F	3	MASTER	13
BENEDETELLI	SIRIA	RAGAZZI PLUS 2007	F	4	MASTER	13
GENTILINI	MARTINA	RAGAZZI PLUS 2008	F	1	MASTER	18
ALCAMO	EVA	RAGAZZI PLUS 2008	F	2	MASTER	18
SCURTI	GIOIA	RAGAZZI PLUS 2008	F	3	MASTER	18
PAOLUCCI	ALIDA	RAGAZZI PLUS 2008	F	4	MASTER	18
DI PAOLA	NOEMI	RAGAZZI PLUS 2008	F	5	MASTER	18
BOLZAN	AURORA	RAGAZZI PLUS 2008	F	6	MASTER	18
GIANNANTONIO	MARIA SOLE	RAGAZZI PLUS 2008	F	7	MASTER	18
VENDRAME	ELIA	RAGAZZI MASTER	M	1	PROFESSIONAL	4
RADANO	RUPA	RAGAZZI MASTER 2007	F	1	PROFESSIONAL	22
TEODORI	ELENA	RAGAZZI MASTER 2007	F	2	PROFESSIONAL	22
LENA	ZOE	RAGAZZI MASTER 2007	F	3	PROFESSIONAL	22
ASIMI	MARIEMILINDA	RAGAZZI MASTER 2007	F	4	PROFESSIONAL	22
FREDIANI	MATILDE	RAGAZZI MASTER 2007	F	5	PROFESSIONAL	22
BAUSO	LUDOVICA	RAGAZZI MASTER 2007	F	6	PROFESSIONAL	22
BAGGIO	MATILDE	RAGAZZI MASTER 2007	F	7	PROFESSIONAL	22

DE RINALDIS	AURORA	RAGAZZI MASTER 2008	F	1	PROFESSIONAL	29
SIVIERI	AMBRA	RAGAZZI MASTER 2008	F	2	PROFESSIONAL	29
FUSO	AGNESE	RAGAZZI MASTER 2008	F	3	PROFESSIONAL	29
SALVATORE	SOPHIA	RAGAZZI MASTER 2008	F	4	PROFESSIONAL	29
PIRANI	MARIKA	RAGAZZI MASTER 2008	F	5	PROFESSIONAL	29
VEZZANI	AMELIA	RAGAZZI MASTER 2008	F	6	PROFESSIONAL	29
MATTII	MICOL	RAGAZZI MASTER 2008	F	7	PROFESSIONAL	29
BARTOLINI	PIETRO	RAGAZZI PROF.	M	1	JUNIOR AICS	1
BIANCANI	ILARIA	RAGAZZI PROF. 2007	F	1	JUNIOR AICS	17
CAMPOCHIARO	FEDERICA	RAGAZZI PROF. 2007	F	2	JUNIOR AICS	17
STEFANIN	ANNAMARIA	RAGAZZI PROF. 2007	F	3	JUNIOR AICS	17
FURIAN	ANNA	RAGAZZI PROF. 2007	F	4	JUNIOR AICS	17
TRUZZU	IRENE	RAGAZZI PROF. 2007	F	5	JUNIOR AICS	17
TERREN	SOFIA	RAGAZZI PROF. 2007	F	6	JUNIOR AICS	17
CORRENT	MARTINA	RAGAZZI PROF. 2007	F	7	JUNIOR AICS	17
TOZZATO	LISA	RAGAZZI PROF. 2008	F	1	JUNIOR AICS	13
DE PIERI	ALESSANDRA M.	RAGAZZI PROF. 2008	F	2	JUNIOR AICS	13
LANINI	ARIANNA	RAGAZZI PROF. 2008	F	3	JUNIOR AICS	13
BAGGIO	CLIZIA	RAGAZZI PROF. 2008	F	4	JUNIOR AICS	13

Roma, 30 novembre 2020

Claudio Faragona
*Coordinatore Commissione Nazionale
Pattinaggio Artistico*