



# REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO ARTISTICO

Singolo - Artistico In Line - Coppia Artistico  
Coppia Danza - Solo Dance - Solo Dance In Line

# 2023

Vers. 17/12/22



## **Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico**

Coordinatore *Claudio Faragona*

Tel. 335.5282658

e-mail: [claudiofaragona@gmail.com](mailto:claudiofaragona@gmail.com)

[dnsport@aics.info](mailto:dnsport@aics.info)

Carissimi tutti,

eccoci con il Regolamento 2023, del quale Vi abbiamo anticipato le più rilevanti Novità con un estratto.

Le variazioni (rispetto al 2022) sono sempre riportate in rosso!

### **Le Novità per l'anno 2023:**

- **Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una Gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità**
- Inserimento delle Categorie di **Artistico In Line e Solo Dance In Line** di 1<sup>^</sup> / 2<sup>^</sup> / 3<sup>^</sup> / 4<sup>^</sup> **divisione** con Regolamento FISR
- **Sono state rimodulate le Categorie delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà (Specialità Singolo)**
- **Sono stati rimodulati gli elementi/difficoltà consentiti**, e che concorrono alla formazione del punteggio di contenuto tecnico, **per i Gruppi delle Gare Promozionali AICS (Specialità Singolo)**
- **E' stata inserita una Gara PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS**, che prevede l'esecuzione di n. 1 danza obbligatoria per tutte i raggruppamenti di età ed **in cui è possibile gareggiare (se non si sono MAI disputate Gare di Solo Dance negli anni precedenti) solo per n.1 anno**
- Sono state istituite, **per il Campionato Nazionale AICS**, le **Classifiche di Società per le Gare di Categoria** (Singolo, Coppia Artistico e Coppia Danza), **per la Specialità In Line** (Artistico e Solo Dance) **e per la Specialità Solo Dance**

**RACCOMANDIAMO SEMPRE UNA MAGGIORE ATTENZIONE  
RIGUARDO L'INSERIMENTO DI ATLETI NELLE VARIE CATEGORIE IN QUANTO,  
ANCHE NELL'ULTIMA EDIZIONE 2022 DEL CAMPIONATO NAZIONALE,  
ABBIAMO NOTATO ISCRIZIONI INADEGUATE.**

**!!! AICS NON SIGNIFICA VINCERE FACILE !!!**

Buon lavoro a tutti!!

Roma, 17 dicembre 2022

***Claudio Faragona***

*Coordinatore Commissione Nazionale  
Pattinaggio Artistico*

# INDICE

## **CAPITOLO I**

### **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

Par. 1	ATTIVITÀ AICS	5
Par. 2	DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ	6
Par. 3	ISCRIZIONE ALLE GARE	6
Par. 4	NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE	6
Par. 5	IMPIANTO DI GARA	7
Par. 6	ZONE RISERVATE	7
Par. 7	IMPIANTO SONORO E COMPUTER	7
Par. 8	SPEAKER	7
Par. 9	SERVIZIO D'ORDINE	8
Par. 10	SERVIZIO MEDICO	8
Par. 11	RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE	8
Par. 12	SANZIONI	8

## **CAPITOLO II**

### **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

Par. 13	CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA	9
Par. 14	FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI	9
Par. 15	COSTUMI DI GARA	9
Par. 16	PROGRAMMA MUSICALE	9
Par. 17	PUNTEGGI	10
Par. 18	GIURIE	10
Par. 19	CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE	11
Par. 20	INTERRUZIONI DI GARA	13

## **CAPITOLO III**

### **ATLETI E CATEGORIE**

Par. 21	ATTIVITÀ "AGONISTICA" E "PROMOZIONALE"	15
Par. 22	CATEGORIE	15
Par. 23	DIVISIONE CATEGORIA	16
Par. 24	CLASSIFICHE ATLETI	16
Par. 25	CLASSIFICHE PER SOCIETÀ	16

## **CAPITOLO IV**

### **CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

Par. 26	NORME GENERALI	17
Par. 27	GIURIE	18
Par. 28	CATEGORIE	18
Par. 29	OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE ELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)	18
Par. 30	CLASSIFICA PER SOCIETÀ	19
Par. 31	PREMIAZIONI	20
Par. 32	DATA DI SVOLGIMENTO	21
Par. 33	PROGRAMMA	21
Par. 34	GRAN GALÀ AICS	21

## **CAPITOLO V**

### **SPECIALITÀ SINGOLO - Sezione Gare di Categoria**

Par. 35	NORME GENERALI	22
Par. 36	ESERCIZI LIBERI	22
Par. 37	ESERCIZI OBBLIGATORI	23

## **Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà**

<b>Par. 38</b>	<b>CATEGORIA PREGIOVANISSIMI</b>	<b>23</b>
<b>Par. 39</b>	<b>GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ</b>	<b>23</b>
a.	<b>NORME GENERALI</b>	<b>23</b>
b.	<b>CATEGORIE DI APPARTENENZA</b>	<b>23</b>
c.	<b>LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE</b>	<b>24</b>
d.	<b>DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA</b>	<b>26</b>
e.	<b>PRECISAZIONI</b>	<b>29</b>
f.	<b>OBBLIGHI DI PASSAGGIO PER L'ANNO 2023</b>	<b>30</b>

## **Sezione Gare Promozionali AICS**

<b>Par. 40</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>30</b>
<b>Par. 41</b>	<b>CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI</b>	<b>31</b>
	<b>PRECISAZIONI</b>	<b>33</b>
	<b>DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI</b>	<b>33</b>

## **CAPITOLO VI**

### **SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 42</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>38</b>
a.	<b>1^ DIVISIONE Artistico In Line</b>	<b>38</b>
b.	<b>2^ DIVISIONE Artistico In Line</b>	<b>38</b>
c.	<b>3^ DIVISIONE Artistico In Line</b>	<b>39</b>
d.	<b>4^ DIVISIONE Artistico In Line</b>	<b>39</b>

## **Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà**

<b>Par. 43</b>	<b>CATEGORIE PREGIOVANISSIMI</b>	<b>40</b>
----------------	----------------------------------	-----------

## **CAPITOLO VII**

### **SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 44</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>41</b>
----------------	-----------------------	-----------

## **CAPITOLO VIII**

### **SPECIALITÀ COPPIA DANZA - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 45</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>42</b>
----------------	-----------------------	-----------

## **CAPITOLO IX**

### **SPECIALITÀ SOLO DANCE - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 46</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>43</b>
----------------	-----------------------	-----------

## **Sezione Gare AICS a Livelli di Difficoltà**

<b>Par. 47</b>	<b>CATEGORIA NAZIONALE ESORDIENTI (ex Promo)</b>	<b>45</b>
----------------	--	-----------

## **Sezione Gare Promozionali AICS**

<b>Par. 48</b>	<b>PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS</b>	<b>48</b>
----------------	-------------------------------------	-----------

## **CAPITOLO X**

### **SPECIALITÀ SOLO DANCE IN LINE - Sezione Gare di Categoria**

<b>Par. 49</b>	<b>NORME GENERALI</b>	<b>47</b>
a.	<b>2^ DIVISIONE Solo Dance In Line</b>	<b>47</b>
b.	<b>3^ DIVISIONE Solo Dance In Line</b>	<b>47</b>

<b>CONTENT SHEET per Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance in Line</b>	<b>48</b>
--	-----------

<b>RINGRAZIAMENTI</b>	<b>49</b>
-----------------------	-----------

<b>Appendice</b>	<b>ABBREVIAZIONI FILE MUSICALI IN MP3</b>	<b>50</b>
------------------	---	-----------

<b>Appendice</b>	<b>OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE</b>	<b>52</b>
------------------	---	-----------

# REGOLAMENTO GENERALE

## CAPITOLO I **ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

### **Par. 1 - ATTIVITÀ AICS**

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

- L'attività Agonistica comprende lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale per le Specialità di **Singolo (obbligatori e libero)**, **Artistico In Line (1ª e 2ª divisione)**, **Coppia Danza**, **Coppia Artistico**, **Solo Dance** e **Solo Dance In Line (2ª divisione)**, secondo il Regolamento FISR.

Secondo i programmi delle Gare, nella Specialità Singolo si potrà gareggiare per il solo esercizio libero o per i soli esercizi obbligatori

- L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le Specialità di **Singolo (libero)** e **Solo Dance** secondo il Regolamento delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**; per la Specialità **Singolo (libero)** e **Solo Dance** secondo il Regolamento delle **Gare Promozionali AICS**; per le Specialità **Artistico In Line (3ª e 4ª divisione)** e **Solo Dance In Line (3ª divisione)**, secondo il Regolamento FISR

- Gli Eventi e le Gare AICS possono coronare l'attività con la SOLIDARIETÀ

Tutte le **Società affiliate** hanno la possibilità di organizzare Gare, Trofei e Manifestazioni per conto dell'Associazione, seguendo però le seguenti direttive:

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al Comitato Provinciale e/o Regionale di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- o denominazione della Manifestazione
- o denominazione della Società organizzatrice
- o impianto in cui si svolgerà la Gara
- o tipologia della Gara
- o periodo di svolgimento
- o programma dettagliato

- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale**

la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il relativo programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della Gara specificando quanto segue:

- o denominazione della Manifestazione
- o denominazione della Società organizzatrice
- o impianto in cui si svolgerà la Gara
- o tipologia della Gara
- o periodo di svolgimento
- o programma dettagliato
- o notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti, ecc.)

**La Gara NON deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale AICS o nella medesima data.**

La Direzione Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della Gara

- **RASSEGNA NAZIONALE AICS, VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE AICS**  
L'organizzazione di queste Gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico, con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.  
Ogni anno il Campionato Nazionale AICS si dividerà in Gare Promozionali AICS, Gare AICS a Livelli di Difficoltà e Gare di Categoria e verrà organizzato in una unica sede. La Direzione Nazionale si riserva la possibilità di far disputare anche separatamente le tre diverse tipologie di Gara (sedi e date separate).
- **Per il Regolamento dell'edizione 2023 del Campionato Nazionale AICS, vedi Capitolo IV del presente Regolamento**

## **Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ**

- SINGOLO, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile, comprende gli esercizi obbligatori e gli esercizi liberi
- ARTISTICO IN LINE, consiste nel pattinaggio artistico individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende solo esercizi liberi
- COPPIA ARTISTICO, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione e unisono difficoltà singole e in coppia; comprende solo esercizi liberi
- COPPIA DANZA, è formata da un atleta di sesso maschile e da uno di sesso femminile che eseguono in coordinazione passi ed inversioni del senso di marcia, in armonia con il ritmo di una musica e in posizioni e prese codificate; comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- SOLO DANCE, consiste nella danza individuale femminile e maschile, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera
- SOLO DANCE IN LINE, consiste nella danza individuale femminile e maschile con il pattino in linea da artistico, comprende danze obbligatorie, style dance, danza libera

## **Par. 3 - ISCRIZIONE ALLE GARE**

- **NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FISR PER DUE DIFFERENTI SOCIETÀ (in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**
- **Gare, Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale, Regionale, Nazionale ed Internazionale:**  
Le iscrizioni faranno riferimento al Regolamento particolare della Gara stessa.  
**Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una Gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità**
- **Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS:**  
**Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere INSERITE nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (preiscrizioni ed iscrizioni definitive) UTILIZZANDO il link a piattaforma web che sarà comunicato per tempo (il modulo apposito lo troverete inserito all'interno della piattaforma)**

## **Par. 4 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE**

In occasione di ogni Gara di qualsiasi tipo deve essere predisposto quanto segue:

- l'impianto di Gara (vedi par. 5)
- le zone riservate (vedi par. 6)
- un Albo di Gara nel quale esporre gli ordini di entrata in pista, le classifiche e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione e/o del Presidente di Giuria.

A tale scopo l'Albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione

- l'impianto sonoro e computer (vedi par. 7)
- la presenza di un speaker (vedi par. 8) e di un addetto all'impianto sonoro
- servizio d'ordine (vedi par. 9)
- servizio medico (vedi par. 10)
- l'apertura dell'impianto almeno 30 minuti prima dell'orario fissato per il ritrovo, disponendo che la pista sia libera da qualsiasi altra attività sportiva ed a disposizione del Presidente di Giuria per le eventuali prove pista non ufficiali
- l'Organizzazione dovrà inoltre curare che le postazioni per le riprese televisive non vengano disposte a ridosso del recinto di Gara e/o che non ostacolino in alcun modo lo svolgimento delle Gare
- in occasione del Campionato Nazionale AICS l'Organizzazione predisporrà i pass per gli allenatori per accedere agli spazi loro riservati

### **Par. 5 - IMPIANTO DI GARA**

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18x36 mt ad un massimo di 30x60 mt. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono essere delimitati. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della Gara, se la struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento della Competizione.

La pista può essere coperta o scoperta; per le Gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un impianto coperto di riserva in caso di maltempo, che abbia le caratteristiche specificate in precedenza.

### **Par. 6 - ZONE RISERVATE**

Per quanto possibile, l'Organizzazione deve predisporre delle zone riservate come segue:

- Atleti, Allenatori ed Accompagnatori
- Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla quale possono accedere la Giuria e il Responsabile dell'Organizzazione, il Coordinatore di Gara, lo Speaker e l'addetto all'impianto sonoro, oltre a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara
- Giuria (al riparo dal pubblico)
- Servizio Medico

### **Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER**

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con **COMPUTER PER LETTURA FILES MUSICALI, MIXER AUDIO**, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le Gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

Per tutte le Gare è inoltre necessaria, per la Segreteria, la disponibilità di un computer con stampante collegata e, per le sole Gare Internazionali e Nazionali, anche di una fotocopiatrice.

### **Par. 8 - SPEAKER**

Ad ogni Gara l'Organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker, il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione.

Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle Gare.

### **Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE**

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità degli Atleti, delle Giurie, degli Allenatori, degli Accompagnatori e dei Dirigenti. È necessario, pertanto, l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico.

L'Organizzazione dovrà in ogni caso chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza, comunicando per tempo e nei modi d'uso con le competenti Autorità del luogo.

### **Par. 10 - SERVIZIO MEDICO**

Durante lo svolgimento delle Gare, l'Organizzazione deve assicurare la presenza di un medico chirurgo abilitato ed iscritto all'Ordine dei Medici o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e/o non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Responsabile dell'Organizzazione, il quale dovrà immediatamente sospendere la Gara.

### **Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE**

Ad ogni Gara deve essere nominato un Responsabile dell'Organizzazione, il quale ha i seguenti compiti:

- o assistere la Giuria
- o coordinare il servizio d'ordine
- o assicurare un corretto svolgimento delle Gare
- o far rispettare gli orari di Gara
- o controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate
- o far esporre in apposito Albo di Gara le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'Organizzazione o del Presidente di Giuria
- o far rispettare gli accessi alle zone riservate

### **Par. 12 - SANZIONI**

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le SANZIONI a carico di quelle Società che iscrivono e poi, senza documentazioni valide, non depennano i propri atleti assenti. Pertanto si specifica quanto segue:

- Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico)      **Sanzione di € 25,00**
- Atleta Assente Giustificato (con certificato medico)      **Nessuna Sanzione**

Per non incorrere quindi nell'applicazione della sanzione, la Società dovrà far pervenire al Responsabile dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla Gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato tramite posta elettronica) entro 24 ore dall'inizio della Gara.

Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla Gara saranno vagliati caso per caso.

Le Sanzioni possono essere introdotte anche in altre Gare, previa comunicazione alle Società nel prospetto informativo della Gara stessa.



## CAPITOLO II

# **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

### **Par. 13 - CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA**

- **Non è prevista la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico, in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sul modulo di iscrizione, al quale va data la massima importanza (vedi par. 3).**

Ogni Società partecipante alla Gara deve **SEGNALARE**, prima dell'inizio delle Gare, alla Segreteria o all'organo nominato dall'Organizzazione, le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione dei propri atleti

- **I dirigenti delle Società devono conservare per tutta la durata della Gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori; per eventuali controlli sulla veridicità dei dati trasmessi in iscrizione, che potranno avvenire a discrezione della Commissione Pattinaggio, dovranno esibire anche DOCUMENTO DI IDENTITÀ CON FOTOGRAFIA (carta identità, attestato di identità, passaporto, patente auto) dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori**
- **I sorteggi delle entrate in pista** saranno effettuati secondo le seguenti modalità:
  - verranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della Gara
  - per Gare e Trofei a carattere locale, i sorteggi verranno effettuati dalla Società organizzatrice
  - per le Gare della Rassegna Nazionale AICS, valevole quale Campionato Nazionale AICS, i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS con l'assistenza del Responsabile Segreteria di Gara
  - gli ordini di entrata in pista verranno affissi presso l'Albo di Gara

### **Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI**

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla Gara.

Per fasciature o protezioni che evidenzino traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla Gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

### **Par. 15 - COSTUMI DI GARA**

- Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa
- Durante l'esecuzione degli esercizi il costume, sia per la donna che per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo
- Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che li indossano e per i concorrenti che gareggiano successivamente
- **Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, etc.)**
- **Per Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà si mantiene la normativa sui costumi di Gara in vigore fino all'anno 2019**
- **Per Gare di Categorie, i costumi di Gara devono rispondere ai requisiti indicati nelle normative FISR dell'anno in corso (applicazione delle nuove normative World Skate a tutte le categorie FISR)**

### **Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE**

Ogni concorrente dovrà consegnare **su supporto USB il file** del proprio programma all'addetto all'impianto sonoro.

**Il supporto USB deve essere contrassegnato con le generalità del concorrente (nome e cognome dell'atleta / componenti della coppia) e la Società di appartenenza.**

Ogni supporto USB deve contenere solo il file in formato MP3 del brano di Gara del concorrente e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

**I file musicali andranno nominati secondo le indicazioni come da tabella a pag. 50 e 51.**

In alternativa, in base alle indicazioni fornite dall'Organizzazione di ogni singola competizione, può essere richiesto l'invio tramite mail del file musicale.

**È consigliato a tutti i concorrenti di tenere a disposizione, in caso di malfunzionamento dell'originale, un supporto USB di riserva contenente il file musicale.**

#### **Par. 17 - PUNTEGGI**

I punteggi nelle Gare saranno, di norma, assegnati con il sistema World Skate White System e secondo le seguenti modalità:

- n. 2 punteggi (Merito Tecnico e Impressione Artistica) da assegnare ad ogni esercizio eseguito, fatta eccezione per gli esercizi obbligatori e le danze obbligatorie, in cui il punteggio assegnato è uno solo ad esecuzione
- valutazione da 0,0 a 10,0 per tutte le Gare di Categoria (Attività Agonistica)
- nelle Gare AICS a Livelli di Difficoltà e nelle Gare Promozionali AICS (Attività Promozionale), la valutazione sarà da un minimo di 4,0 ad un massimo di 8,5 per il Merito Tecnico e 9,0 per Impressione Artistica

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie.

In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

**Al fine di agevolare la Giuria nell'elaborazione del punteggio, per le Specialità Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line (style dance e danza libera) viene predisposto un modulo CONTENT SHEET, riportato in appendice al presente Regolamento.**

**La presentazione del modulo CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.**

#### **Par. 18 - GIURIE**

In caso di utilizzo del World Skate White System, si seguiranno le seguenti indicazioni:

- **Le Giurie potranno essere formate da:**
  - Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
  - Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
  - Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
  - Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età
- **Le Giurie potranno essere composte come segue:**
  - per le Gare a livello Provinciale e Regionale, da un Presidente di Giuria e da tre Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
  - per le Gare a livello Nazionale ed Internazionale, da un Presidente di Giuria e da tre o cinque Giudici, oltre i Segretari/Calcolatori
- **Il Presidente di Giuria (PdG):**
  - cura il buon andamento della Gara e coordina la Giuria
  - può riunire la Giuria, di norma, quando la differenza di valutazione è di n. 1 punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse opportuno

- o può domandare, ai Giudici singolarmente o a tutta la Giuria riunita, chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare al concorrente che ha appena eseguito
- o qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli allenatori e dirigenti interessati, spostare il concorrente ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova
- o qualora si verificassero interruzioni mentre il concorrente esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, a quanto previsto dal par. 20 del presente Regolamento
- o in tutte le Gare il Presidente di Giuria avrà funzioni anche di Cronometrista Ufficiale

#### **Il Presidente di Giuria avrà inoltre il compito di:**

- o **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- o **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà "ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO"
- o **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, anche solo limitatamente ad alcune Specialità e categorie. In quel caso si farà riferimento alla normativa World Skate.

#### **Par. 19 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE**

Le Giurie applicheranno le regole previste dal Regolamento FISR, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva.

**TALI CRITERI DOVRANNO ESSERE APPLICATI IN TUTTE LE GARE SIANO ESSE PROVINCIALI, REGIONALI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI** e sono i seguenti:

##### **1) "Contenuto Tecnico" e "Impressione Artistica (Components)"**

Le due valutazioni attribuite ad ogni esercizio sono SVINCOLATE l'una dall'altra.  
Questa regola si applica in tutte le Specialità

##### **2) Impressione Artistica (Components)**

La valutazione dell'Impressione Artistica (Components) terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche ma anche dell'interpretazione, della sicurezza, della precisione e velocità di esecuzione, della personalità e dell'impatto del concorrente sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto

##### **3) Salti**

La valutazione del salto viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione dello stesso termini con la piena caduta. In tutti gli altri casi il salto sarà valutato in proporzione agli errori di esecuzione commessi, assegnando comunque il maggior valore all'elemento presentato con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche dello stesso

##### **4) Trottole**

La valutazione della trottola viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione della stessa comprenda caduta o rotazione inferiore a due giri. In tutti gli altri casi la trottola sarà valutata in relazione agli errori di esecuzione, assegnando

comunque il maggior valore alle trottola presentata con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche e coreografiche della stessa

#### 5) **Passi e Movimenti Coreografici**

La componente “passi e movimenti coreografici” viene valutata in riferimento al grado di difficoltà tecnica e rispetto delle norme estetiche degli stessi, in relazione al montaggio coreografico ed all'adeguatezza al fraseggio musicale che accompagnano l'esercizio

#### 6) **Cadute**

Ad ogni caduta sarà applicata la detrazione di 0,1 punti nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute (esempio: un esercizio che senza cadute avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3 , con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2)

#### 7) **Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

#### 8) **Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**

**(solo per le categorie della Solo Dance Nazionale -ex Promo- e Solo Dance In Line 3<sup>a</sup> Divisione)**

**Per quanto riguarda la danza libera della Solo Dance Nazionale -ex Promo- e Solo Dance In Line 3<sup>a</sup> Divisione il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**

### **PUNTUALIZZAZIONI**

Il Presidente di Giuria, oltre a quelli elencati al terzo punto del par. 18, avrà anche i seguenti compiti:

- **controllare le difficoltà NON ammesse ma inserite in Gara**
- **fare applicare alla Giuria la relativa detrazione di punteggio** prevista dal Regolamento, avvisando con un movimento della mano ben visibile lo Speaker di Gara per comunicazione sonora prima della lettura del punteggio. La formula di comunicazione sarà “ESECUZIONE CON DETRAZIONE DI PUNTEGGIO”
- **comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti, in caso di reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara)**

*Le motivazioni, che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraesposte, vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.*

*Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l'impegno portato in Gara dagli atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle norme che regolano il rapporto tra AICS e FISR e che sono riportate nella Convenzione firmata a suo tempo e che AICS continua a rispettare.*

A distanza di diversi anni dalla prima adozione del suddetto metodo di giudizio, visti i risultati di apprezzamento da parte di TUTTI (atleti, allenatori, dirigenti) evidenziati da un aumento continuo dei partecipanti alle nostre Gare, **ancora una volta la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Franco Salsone (Presidente Nazionale della Commissione Ufficiali di Gara CUG della FISR), la Signora Delia Scala (responsabile designata FISR delle Giurie Rassegna Nazionale AICS) ed il Signor Guido Mandreoli (collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS), per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente Articolo e relative puntualizzazioni.**

#### **Par. 20 - INTERRUZIONI DI GARA**

Se l'esercizio di un concorrente non può essere portato a termine, si procederà nel seguente modo:

- a) **se l'interruzione è causata da malessere o infortunio del concorrente** entro il primo minuto di esecuzione, lo stesso dovrà, entro 10 minuti, ripetere l'intera esecuzione senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- b) **se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico** il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà al concorrente di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se il guasto si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- c) **se durante l'esecuzione il costume di Gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante**, il Presidente di Giuria dovrà interrompere il concorrente, che avrà 10 minuti per risolvere l'inconveniente, e gli consentirà di ripetere l'intera esecuzione (se l'inconveniente si è verificato nel primo minuto della stessa) senza modificare il contenuto precedentemente proposto; se l'interruzione si è verificata dopo il primo minuto, il concorrente dovrà, entro 10 minuti, continuare il programma dal punto dell'interruzione. In entrambi i casi, durante la ripetizione, la valutazione dei Giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta
- d) **se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna**, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio per intero o se considerare valida la prima parte eseguita e quindi riprendere con l'esercizio dal punto in cui è stato interrotto. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai Giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione parziale e che dovranno quindi formulare una nuova valutazione. Nel secondo caso, invece, la valutazione dei Giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto
- e) il **cattivo funzionamento dell'impianto sonoro** è considerato come interferenza esterna
- f) **se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente il concorrente**, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna
- g) **se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria** (a suo insindacabile giudizio) **non giustificata**, al concorrente sarà attribuito un punteggio adeguato alla

parte presentata, ma con una detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice

- h) **durante la ripetizione delle esecuzioni**, di cui ai punti a) b) c) del presente paragrafo, i Giudici non dovranno guardare il concorrente fino al punto in cui il Presidente di Giuria, avvertendo con fischio, attesti la ripresa dell'esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che il concorrente esegua tutto il suo esercizio come prima dell'interruzione; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, all'esecuzione di tale concorrente sarà attribuita una valutazione con detrazione di n. 2 punti nel punteggio di impressione artistica per ogni Giudice
- i) **nei casi in cui il concorrente non sia in grado di terminare il proprio esercizio**, lo stesso riceverà una valutazione consona ed adeguata proporzionalmente alla parte presentata
- j) **nel caso in cui l'interruzione della Gara sia superiore a 5 minuti**, ai restanti concorrenti del gruppo verrà concesso un ulteriore tempo di riscaldamento pari alla durata dell'esercizio da presentare in Gara
- k) **nel caso di infortunio o incidente meccanico nella prova pista ufficiale**, la prova sarà sospesa per un massimo di 10 minuti e poi ripresa per il restante tempo

### CAPITOLO III

## **ATLETI E CATEGORIE**

#### **Par. 21 - ATTIVITÀ “AGONISTICA” e “PROMOZIONALE”**

- Possono svolgere attività Agonistica e Promozionale, e sono quindi inquadrati nelle varie Categorie indicate nel presente Regolamento, tutti gli atleti che siano in possesso di regolare tesseramento AICS per la stagione sportiva in corso
- **Nell'ambito della stessa competizione, è possibile l'iscrizione dello stesso atleta a SOLO una gara (e quindi Categoria) per ogni Specialità**
- Atleti che abbiano partecipato anche SOLO UNA VOLTA a Gare Ufficiali FISR\* non potranno MAI partecipare a **Gare Promozionali AICS Specialità Singolo**
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare AICS a Livelli di Difficoltà e/o Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance div. Internazionale e Solo Dance **Nazionale -ex Promo-**, NON potranno partecipare a **Gare Promozionali AICS**
- Atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance div. Nazionale NON potranno partecipare a **Gare Promozionali AICS nei gruppi Basic, Plus, Master**
- Atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR\*, potranno accedere alle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà** secondo le limitazioni riportate nella tabella al punto c. del par. 39
- Non c'è limite al numero di atleti presentabili alle varie Competizioni, se non diversamente indicato dal Regolamento della Gara stessa
- **È obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica** e che la stessa sia giacente presso la sede della Società di appartenenza

\*sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR e il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli

#### **Par. 22 - CATEGORIE**

- Nelle Gare di Singolo, **Artistico** In Line, Solo Dance e Solo Dance In Line, Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate
- Le modalità di appartenenza degli atleti alle diverse Categorie nelle varie Specialità vengono stabilite dal presente Regolamento nei Capitoli V, VI, VII, VIII e IX
- L'accesso alle Categorie dell'attività Promozionale è regolamentato come segue:
  - **Gare Promozionali AICS Specialità Singolo**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare Ufficiali FISR
  - **Gare Promozionali AICS Specialità Solo Dance**, possono essere inseriti atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti. **E' possibile pertanto gareggiare in questa Categoria solo per n. 1 anno**
  - **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, per atleti che abbiano preso parte a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso, vedi limitazioni nella tabella riportata al punto c. del par. 39
- L'accesso alle Categorie dell'attività Agonistica è regolamentato come segue:
  - **Specialità Singolo, Coppia Artistico e Coppia Danza**, atleti che in FISR gareggino in Categorie cosiddette 'effettive' (Esordienti A/B, Allievi A/B, Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores) NON possono essere inseriti in Categorie di Div. Regionale (Esordienti Reg. A/B, Allievi Reg. A/B) o Div. Nazionale (A/B/C/D). Viceversa, è possibile scegliere la Categoria 'effettiva' per chi in FISR gareggi in Div. Regionale o Div. Nazionale

- **Specialità Artistico e Solo Dance In Line**, come segue:
  - atleti che in FISR gareggino in 1<sup>a</sup> divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> o 4<sup>a</sup> divisione
  - atleti che in FISR gareggino in 2<sup>a</sup> divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 3<sup>a</sup> o 4<sup>a</sup> divisione
  - atleti che in FISR gareggino in 3<sup>a</sup> divisione NON possono essere inseriti in Categorie di 4<sup>a</sup> divisione

Viceversa, è possibile scegliere la divisione superiore per chi in FISR gareggi in 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> o 4<sup>a</sup> Divisione

- **Specialità Solo Dance**, come segue:
  - atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in **Categoria Nazionale (ex Promo)** e/o Divisione Nazionale
  - atleti che in FISR gareggino in **Categoria Nazionale (ex Promo)**, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale

Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in **Categoria Nazionale (ex Promo)** o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la **Categoria Nazionale (ex Promo)** per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

### **Par. 23 - DIVISIONE CATEGORIA**

- Nelle Gare di Singolo e **Artistico** In Line, la Categoria viene divisa per ogni anno di nascita, in modo da avere due classifiche distinte, secondo i seguenti criteri:
  - nelle Categorie **Div. Nazionale A e Div. Nazionale C, Cadetti e Juniores**, quando il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno di nascita sia maggiore di **13**
  - nelle Categorie delle **Gare Promozionali AICS** e nelle Categorie delle **Gare AICS a Livelli di Difficoltà**, quando il numero degli atleti iscritti sia maggiore di 25, al fine di consentire una migliore valutazione da parte della Giuria
- Nelle Gare di Singolo e **Artistico** In Line, nel caso in cui gli atleti di una stessa Categoria siano più di 54 è facoltà dell'Organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare Gare di Semifinale e Finale (**con 10+10 atleti**)
- Nelle Gare di Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance e Solo Dance In Line si applica il vigente Regolamento FISR, ovvero non sono previste divisioni di Categoria

### **Par. 24 - CLASSIFICHE ATLETI**

Le Classifiche delle Gare di tutte le Specialità vengono redatte di norma utilizzando il sistema World Skate White System.

Può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara se utilizzare il sistema RollArt World Skate, a patto che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.

### **Par. 25 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ**

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la Classifica per Società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli Organizzatori della Gara. È importante, però, che tale criterio venga comunicato alle Società insieme al programma dettagliato della Competizione.



## CAPITOLO IV

# RASSEGNA NAZIONALE “Memorial Sandro Balestri” valevole quale

# CAMPIONATO NAZIONALE AICS

comprendente le Classifica Società per

**GARE PROMOZIONALI AICS e GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ,  
Gare di Categoria (Singolo, Coppia Danza e Coppia Artistico)  
Specialità IN LINE (Artistico e Solo Dance) e Specialità SOLO DANCE**

### Par. 26 - NORME GENERALI

- Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS
- Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione dei seguenti esercizi:
  - per le Specialità SINGOLO (esercizi Liberi), **ARTISTICO IN LINE** e **COPPIA ARTISTICO**, del SOLO programma lungo
  - per la Specialità COPPIA DANZA, della SOLA danza libera
  - per la Specialità SOLO DANCE Divisione Internazionale e Nazionale -ex Promo-, della SOLA danza libera
  - per la Specialità SOLO DANCE Divisione Nazionale, delle danze obbligatorie
  - per la Specialità **SOLO DANCE IN LINE**, della SOLA style dance
- In riferimento alla possibilità di gareggiare in una Categoria differente da quella in cui si gareggi in FISR (vedi specifiche per le varie Specialità al par. 22), chiunque volesse optare per questa possibilità dovrà adeguare i programmi di Gara ai canoni previsti dalla Categoria superiore, secondo quanto stabilito nel presente Regolamento.  
Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità, ad atleti che nell'anno successivo decidono di fare il salto nelle categorie superiori, di prendere contatto con la nuova realtà di Gara
- I **termini di iscrizione** saranno stabiliti di anno in anno e comunicati tramite l'apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza.  
Le modalità delle stesse sono riportate all'art. 3 del presente Regolamento.  
**Per le iscrizioni raccomandiamo di usare apposita piattaforma web**
- Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'Organizzazione una dichiarazione firmata del Dirigente Responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, dei certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla Gara
- L'ordine di entrata in pista dei concorrenti delle varie Specialità e Categorie sarà pubblicato con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS
- Il servizio sanitario sarà a cura dell'Organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità
- All'Organizzazione farà capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza

## **Par. 27 - GIURIE**

Le Giurie potranno essere formate da:

- Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G. FISR
- Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
- Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere
- Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FISR per dimissioni o raggiunti limiti di età

Le Giurie potranno essere composte come segue:

- un Presidente di Giuria
- tre o cinque Giudici
- Segretari/Calcolatori

## **Par. 28 - CATEGORIE**

Le Categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente Regolamento (vedi par. 22).

Le modalità di suddivisione delle Categorie sono quelle illustrate nel par. 23.

## **Par. 29 - OBBLIGO PASSAGGI DI CATEGORIA**

### **PER LE GARE DELL'ATTIVITÀ PROMOZIONALE (Specialità Singolo)**

Per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà e per le Gare Promozionali AICS della Specialità Singolo, per essere ammessi al Campionato Nazionale AICS 2023 sono OBBLIGATI AL PASSAGGIO IN CATEGORIA SUPERIORE (come minimo dal livello immediatamente successivo) gli atleti che al Campionato Nazionale AICS 2022 si siano classificati secondo quanto qui sotto specificato:

- sino a n.5 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio per il 1° classificato
- **da n.6 atleti partecipanti per Gara, obbligo di passaggio alla Categoria superiore per un terzo dei partecipanti (arrotondamento come da tabella riportata alla pagina seguente); in caso di semifinale, l'obbligo di passaggio vale per tutti i classificati alla finale**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per i gruppi 5 / 6 / 7, obbligo di passaggio per il solo 1° classificato**
- **per le Gare AICS a Livelli di Difficoltà, per il gruppo 8 NESSUN obbligo di passaggio**
- **per le Gare Promozionali AICS, per le Categorie Giovanile gr. 2 e gr. 3, obbligo di passaggio per il solo 1° classificato**
- **in caso l'atleta gareggi da solo, decade l'obbligo di passaggio per l'anno successivo**

Gli atleti delle Gare Promozionali AICS - Gruppo Professional (anno 2022) obbligati al passaggio in Categoria superiore, potranno accedere alle Gare del Campionato Nazionale 2023 a partire dalla Categoria Junior Medium - Gare AICS a Livelli di Difficoltà.

Sarà compito della Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS allegare, in appendice al presente Regolamento, l'elenco nominativo degli atleti interessati a questa norma.

**Viste le variazioni delle Categorie delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà, si riporta a pg. 30 una tabella dettagliata per i passaggi dalle Categorie 2022 a quelle 2023.**

**NB: nel caso in cui un atleta NON abbia partecipato a competizioni di Gare Promozionali AICS e Gare AICS a Livelli di Difficoltà nell'anno precedente a quello in corso, può accedere alle stesse gare partendo dalla Categoria in cui aveva partecipato nel periodo precedente.**

**Eventuali eccezionali retrocessioni di Categoria vanno richieste scrivendo a [claudiofaragona@gmail.com](mailto:claudiofaragona@gmail.com) e saranno vagliate caso per caso dal Responsabile della Commissione Nazionale AICS Pattinaggio.**

N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati	N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati	N. partecipanti	obbligo di passaggio per i primi N. classificati
da 1 a 5	1	26	9	47	16
6	2	27	9	48	16
7	2	28	9	49	16
8	3	29	10	50	17
9	3	30	10	51	17
10	3	31	10	52	17
11	4	32	11	53	18
12	4	33	11	54	18
13	4	34	11	55	18
14	5	35	12	56	19
15	5	36	12	57	19
16	5	37	12	58	19
17	6	38	13	59	20
18	6	39	13	60	20
19	6	40	13	61	20
20	7	41	14	62	21
21	7	42	14	63	21
22	7	43	14	64	21
23	8	45	15	65	22
24	8	46	15	66	22
25	8	47	15	67	22

### **Par. 30 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ**

Verranno stilate n. 6 Classifiche di Società, ovvero le seguenti:

- Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
- **Gare di Categoria**
- **Specialità In Line**
- **Specialità Solo Dance**
- Gare AICS a Livelli di Difficoltà
- Gare Promozionali AICS

Le Classifiche saranno stilate in base al punteggio realizzato da ogni singolo concorrente presentato, come riportato nella seguente tabella:

CLASSIFICA	CAMPIONATO NAZIONALE AICS									
	GARE DI CATEGORIA		SPECIALITÀ IN LINE		SPECIALITÀ SOLO DANCE			GARE A LIVELLI	GARE PROMOZIONALI	
<b>Tipologia Attività</b>	Agonistica		Agonistica e Promozionale				Promozionale			
<b>Tipologia Gare</b>	Gare di Categoria		Gare di Categoria e Gare a Livelli di Difficoltà		Gare di Categoria, Gare a Livelli di Difficoltà e Gare Promozionali AICS			Gare a Livelli di Difficoltà	Gare Promozionali AICS	
<b>Specialità e Categorie</b>	Singolo / Coppie Danza / Coppie Artistico		Artistico In Line e Solo Dance In Line		Solo Dance			Singolo	Singolo	
	TUTTE le categorie riconosciute da FISR, eccetto PreGiovanissimi		TUTTE le categorie riconosciute da FISR + PreGiovanissimi (Artistico)		TUTTE le categorie riconosciute da FISR + Nazionale Esordienti (ex Promo) + Principianti Solo Dance AICS			TUTTE le categorie delle Gare a Livelli di Difficoltà + PreGiovanissimi Singolo	TUTTE le categorie delle Gare Promozionali AICS <b>Specialità Singolo</b>	
<b>Concorrente Classificato</b>	PUNTI ASSEGNATI									
	Cat. effettive	Cat. Reg. / Naz.	1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> Div.	3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> Div.	Div. Int.	Naz. e Div. Naz.	Princ. AICS	Tutte le categorie	Tutte le categorie	
1°	30	25	30	25	30	25	10	15	10	
2°	28	23	28	23	28	23	8	13	8	
3°	25	20	25	20	25	20	6	11	6	
4°	20	18	20	18	20	18	5	9	5	
5°	15	13	15	13	15	13	4	7	4	
6°	10	8	10	8	10	8	3	5	3	
fino al 10°	6	5	6	5	6	5	2	3	2	
ai restanti class.	3	2	3	2	3	2	1	1,5	1	

## PRECISAZIONI

- **Nella Classifica di Società GENERALE vengono conteggiati i punti conseguiti da tutti gli atleti partecipanti di ogni Società.**  
Per la SOLA "Classifica di Società Gare Promozionali AICS" (Specialità Singolo) saranno conteggiati i punti relativi ai migliori 25 piazzamenti per ogni Società
- Se i partecipanti sono meno di 6, i punti saranno dimezzati (escluse Gare di Coppia Artistico e Coppia Danza)
- In caso di Coppia Artistico e Coppia Danza, se la coppia è formata da atleti di due Società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le Società di appartenenza

## Par. 31 - PREMIAZIONI

Per le premiazioni degli atleti:

- ai primi 3 classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate
  - agli atleti dal 4° classificato in avanti sarà consegnato un ricordo della Manifestazione
- Verranno assegnati i seguenti premi alle Società 1° classificate come segue:
- TROFEO DI CAMPIONE NAZIONALE AICS  
per il Campionato Nazionale AICS "Memorial Sandro Balestri"
  - PREMIO GARE DI CATEGORIA
  - PREMIO SPECIALITÀ IN LINE
  - PREMIO SPECIALITÀ SOLO DANCE
  - PREMIO GARE AICS AI LIVELLI DI DIFFICOLTÀ
  - PREMIO GARE PROMOZIONALI AICS

### **Par. 32 - DATA DI SVOLGIMENTO**

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società.

Indicativamente, il periodo di svolgimento della Gara è previsto sia tra l'ULTIMA SETTIMANA DI AGOSTO e i PRIMI QUINDICI GIORNI DI SETTEMBRE.

### **Par. 33 - PROGRAMMA**

Il programma particolareggiato delle Gare sarà comunicato ai responsabili delle Società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'Organizzazione in base al numero dei partecipanti.

### **Par. 34 - GRAN GALÀ AICS**

Di anno in anno la Direzione Nazionale AICS si riserva di organizzare o meno il Gran Galà AICS.

La convocazione e l'invito degli atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.

**CAPITOLO V**  
**SPECIALITÀ SINGOLO**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 35 - NORME GENERALI**

Gli atleti di tutte le Categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle Gare, scegliere di partecipare ai soli esercizi liberi o anche agli esercizi obbligatori (se previsti dalla Gara stessa). Nel caso in cui si eseguano entrambi gli esercizi, sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata. La Classifica di combinata si ottiene sommando i risultati dei due esercizi (liberi e obbligatori).

**Par. 36 - ESERCIZI LIBERI**

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi A/B, Esordienti A/B, Esordienti Regionali A/B, Allievi Regionali A/B e Divisione Nazionale A/B/C/D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Giovanissimi A	2015	2' 30" +/- 10"		/
Giovanissimi B	2014	2' 30" +/- 10"		/
Esordienti A	2013	2' 45" +/- 10"		/
Esordienti B	2012	2' 45" +/- 10"		/
Allievi A	2011	3' 15" +/- 10"		2' 00" +/- 5"
Allievi B	2010	3' 15" +/- 10"		2' 00" +/- 5"
Cadetti	2009 - 2008	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2007	4' 00" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Juniores	2006 - 2005	4' 30" +/- 10"	da 4' 15" a 4' 30"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2004 e precedenti	4' 30" +/- 10"	da 4' 15" a 4' 30"	2' 45" +/- 5"
Esordienti Regionali A	2013	2' 30" +/- 10"		/
Esordienti Regionali B	2012	2' 30" +/- 10"		/
Allievi Regionali A	2011	3' 00" +/- 10"		/
Allievi Regionali B	2010	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale A	2009 - 2008	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale B	2007	3' 00" +/- 10"		/
Divisione Nazionale C	2006 - 2005	3' 30" +/- 10"		/
Divisione Nazionale D	2004 e precedenti	3' 30" +/- 10"		/

### **Par. 37 - ESERCIZI OBBLIGATORI**

Nelle Competizioni in cui sarà previsto l'inserimento degli esercizi obbligatori, le Categorie ammesse e gli esercizi da eseguire saranno indicati nel Regolamento della Gara stessa, che la Società organizzatrice dovrà inviare a tutte le Società partecipanti.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

## **Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

### **Par. 38 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI**

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2017 e 2016**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 30" +/- 10" di tolleranza**
- Per limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della Categoria Giovanissimi A esercizi liberi**

### **Par. 39 - GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ**

#### **a. NORME GENERALI**

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in **9** diverse Categorie, ognuna delle quali è determinata da un livello massimo di difficoltà eseguibili all'interno dell'esercizio libero (**la coreografia è libera**)
- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in Gruppi in base agli anni di nascita
- Nella valutazione sarà tenuto massimo conto **in primo luogo** DELLA SICUREZZA, PRECISIONE TECNICA E VELOCITÀ DI ESECUZIONE DELLE DIFFICOLTÀ TECNICHE (salti, trottole), DELLA PRECISIONE e CURA DELLA **PARTE ARTISTICA (serie di passi, movimenti e passi della coreografia)** e, a seguire, DELLA ADERENZA AL TEMA MUSICALE SCELTO, DELLA PERSONALITÀ ED IMPATTO SUL PUBBLICO DELL'ATLETA IN PISTA.

**I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

#### **b. CATEGORIE DI APPARTENENZA**

Le Categorie, che identificano il livello delle difficoltà eseguibili, sono le seguenti:

- Junior **Basic** (ex Junior AICS)
- Junior **Medium**

- Junior Plus
- Azzurrini Basic
- Azzurrini Medium (ex Azzurrini)
- Azzurrini Plus
- AICS Giovani
- AICS Giovani Plus
- Special

Ogni Categoria è suddivisa in Gruppi in base agli anni di nascita. Nella tabella qui di seguito:

- Gruppo e relativo/i anno/i di nascita, validi per tutte le Categorie sopra indicate (eccetto i **Gruppi 0 e 1**, come indicato nella colonna Note)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

gruppo	anno/i di nascita	durata programma	note
<b>Gruppo 0</b>	2016	2' 30" +/- 10"	NON sono previste le Categorie Azzurrini Plus e livelli superiori per questo gruppo
<b>Gruppo 1</b>	2015 - 2014	2' 30" +/- 10"	NON è prevista la Categoria Special per questo gruppo
<b>Gruppo 2</b>	2013 - 2012	2' 30" +/- 10"	
<b>Gruppo 3</b>	2011 - 2010	3' 00" +/- 10"	
<b>Gruppo 4</b>	2009 - 2008	3' 00" +/- 10"	
<b>Gruppo 5</b>	2007	3' 00" +/- 10"	
<b>Gruppo 6</b>	2006 - 2005	da 3' 00" a 3' 30"	
<b>Gruppo 7</b>	dal 2004 al 1999	da 3' 00" a 3' 30"	
<b>Gruppo 8</b>	1998 e precedenti	da 3' 00" a 3' 30"	

### c. LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE

- NON possono partecipare atleti che, nella stessa competizione, siano inseriti nelle Categorie delle Gare Promozionali AICS
- **POSSONO accedervi gli atleti che nell'anno in corso abbiano preso parte a Gare ufficiali FISR** (sono Gare ufficiali FISR i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani di ogni Categoria e Specialità, compresi il Trofeo delle Regioni FISR ed il Trofeo Nazionale FISR Categorie Regionali, mentre non lo sono i Trofei Amichevoli) **appartenenti alle seguenti Categorie e Specialità con le limitazioni sotto riportate:**



categorie GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ	categorie FISR								
	SINGOLO esercizi liberi								SOLO DANCE
	Esord. Reg. A	Esord. Reg. B	Allievi Reg. A	Allievi Reg. B	Giovanissimi A/B	Esordienti A/B	Allievi A/B Div. Nazionale A/B/C/D	Cadetti / Jeunesse / Juniores / Seniores	Div. Internazionale (tutte le categorie)
<b>JUNIOR BASIC (ex Junior AICS)</b>	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie	POSSONO accedere a questa categoria se NON hanno partecipato a Gare Ufficiali FISR nell'anno in corso
<b>JUNIOR MEDIUM</b>									NON possono accedere MAI a nessuna di queste Categorie
<b>JUNIOR PLUS</b>									
<b>AZZURRINI BASIC</b>									
<b>AZZURRINI MEDIUM (ex Azzurrini)</b>	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	NON possono accedere MAI a questa Categoria	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	possono accedere a questa categoria se NON si sono classificati per il Campionato Italiano FISR dell'anno in corso	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	
<b>AZZURRINI PLUS</b>									
<b>AICS GIOVANI</b>									
<b>AICS GIOVANI PLUS</b>	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	NON possono accedere MAI a questa Categoria	possono accedere IN QUALSIASI CASO a questa categoria	possono accedere a questa categoria se NON si sono classificati per il Campionato Italiano FISR dell'anno in corso	possono accedere IN QUALSIASI CASO a queste categorie	
<b>SPECIAL</b>									

## d. DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI PER OGNI CATEGORIA

Di seguito l'indicazione delle difficoltà eseguibili per ogni Categoria:

CATEGORIA	gruppi	SALTI			TROTTOLE			ELEMENTI OBBLIGATI
		tipologia	combinazioni	limitazioni	tipologia	combinazioni	limitazioni	
<b>Junior Basic</b> (ex Junior AICS)	0/1/2 /3/4/ 5/6/ 7/8	semplice / toeloop / salchow / thoren	massimo n. 3 da massimo n. 3 salti	nessuna	interna indietro verticale	NO	NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)	È OBBLIGATORIO INSERIRE n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i ¾ della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)
<b>Junior Medium</b>		TUTTI i salti da 1 giro			interna indietro verticale / interna avanti verticale			
<b>Junior Plus</b>					TUTTE le trottole verticali			
<b>Azzurrini Basic</b>		TUTTE le trottole verticali	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)					
<b>Azzurrini Medium</b> (ex Azzurrini)		TUTTI i salti da 1 giro	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti		TUTTE le trottole verticali / abbassata interna indietro	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali	trottole abbassate SOLO singola / NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)	
<b>Azzurrini Plus</b>	TUTTI i salti da 1 giro / Axel	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	Axel SOLO singolo	massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole) SOLO tra verticali	trottole abbassate SOLO singole / NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)			
<b>AICS Giovani</b>	1/2/3 /4/5/ 6/7/8		TUTTI i salti da 1 giro / Axel	nessuna	nessuna limitazione	SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)		
<b>AICS Giovani Plus</b>	TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop o D.Salchow a scelta	il salto doppio prescelto, SOLO singolo	TUTTE le trottole verticali e abbassate					
<b>Special</b>	2/3/4 /5/6/ 7/8	TUTTI i salti da 1 giro / Axel / D.Toeloop / D.Salchow	massimo n. 3 da massimo n. 5 salti	nessuna	TUTTE le trottole verticali e abbassate / angelo esterno indietro / angelo esterno avanti	SOLO tra verticali e abbassate	trottole/e angelo SOLO singola/e / NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 16+17)	

## CATEGORIA JUNIOR BASIC (ex Junior AICS) Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

### È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o salto Semplice
- o Toeloop, Salchow e Thoren
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)

### È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## CATEGORIA JUNIOR MEDIUM Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

### È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottola Verticale Interna Indietro SINGOLA
- o trottola Verticale Interna Avanti SINGOLA
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)

### È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## CATEGORIA JUNIOR PLUS Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

### È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)

### È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## CATEGORIA AZZURRINI BASIC Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8

### È POSSIBILE ESEGUIRE:

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **3** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o per la trottola, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15)

### È OBBLIGATORIO INSERIRE:

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

### **CATEGORIA AZZURRINI MEDIUM (ex Azzurrini) Gruppi 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8**

#### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o trottole Abbassate Interni Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)

#### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

### **CATEGORIA AZZURRINI PLUS Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8**

#### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o Axel Esterno, eseguito SOLO SINGOLARMENTE
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo, eseguite anche in Combinazione tra loro con massimo 3 cambi (ovvero 4 trottole)
- o trottole Abbassate Interni Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o trottole Abbassate Esterne Indietro, eseguita SOLO SINGOLARMENTE
- o per le trottole, NON SONO AMMESSE tutte le difficult position UPRIGHT e SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)

#### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

### **CATEGORIA AICS GIOVANI Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8**

#### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- o TUTTI i salti da 1 giro
- o Axel Esterno
- o **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- o trottole Verticali di qualsiasi tipo
- o trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- o Combinazioni di trottole tra le suddette
- o per le trottole, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)

#### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- o n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA AICS GIOVANI PLUS Gruppi 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8**

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow
- Nota: il salto di due rotazioni prescelto può essere presentato SOLO SINGOLARMENTE**
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo
- trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottole tra le suddette
- per le trottole, SONO AMMESSE la sola difficult position UPRIGHT FORWARD e tutte le difficult position SIT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 14+15+16)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

## **CATEGORIA SPECIAL Gruppi 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8**

### **È POSSIBILE ESEGUIRE:**

- TUTTI i salti da 1 giro
- Axel Esterno
- Doppio Toeloop
- Doppio Salchow
- **massimo n. 3** Combinazioni di massimo n. **5** salti ognuna tra i suddetti
- trottole Verticali di qualsiasi tipo
- trottole Abbassate di qualsiasi tipo
- Combinazioni di trottole tra le suddette
- trottole Angelo Esterna Indietro, **eseguita SOLO SINGOLARMENTE**
- trottole Angelo Esterna Avanti, **eseguita SOLO SINGOLARMENTE**
- per le trottole, NON SONO AMMESSE le difficult position CAMEL INVERTED E BRYANT (vedi reg. WS Free 2023 pg. 16+17)

### **È OBBLIGATORIO INSERIRE:**

- n. 1 SERIE DI PASSI a schema libero, che occupi i  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista e che parta da qualsiasi punto di un lato corto da una posizione ferma (stop oppure stop&go)

#### **e. PRECISAZIONI**

- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **relativamente alla SERIE DI PASSI** da inserire obbligatoriamente, si specifica che la definizione di STOP comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo dai 3 agli 8 secondi, mentre la definizione di STOP&GO comprende movimenti e passi eseguiti sul posto per un tempo indicativo entro i 3 secondi. Questa indicazione viene data affinché sia più facilmente individuabile da parte della Giuria il momento in cui la Serie di Passi inizia

- è stato eliminato dall'elenco delle Difficoltà Eseguibili l'elemento SERIE DI ANGELI perché non vi sono limitazioni od obblighi riguardo l'inserimento della stessa, in quanto considerata una parte della costruzione coreografica che viene lasciata libera

#### **f. OBBLIGHI DI PASSAGGIO PER L'ANNO 2023**

**Viste le variazioni delle Categorie delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà, si riporta di seguito una tabella dettagliata per i passaggi dalle Categorie 2022 a quelle 2023:**

anno 2022		anno 2023
CATEGORIA	gruppo	CATEGORIA
Junior AICS	0/1/2/3	Junior Medium
	4/5/6/7	Junior Plus
Junior Plus	0/1/2/3	Azzurrini Basic
	4/5/6/7	Azzurrini Medium
Azzurrini	0/1	Azzurrini Medium
	2/3	Azzurrini Plus
	4/5/6/7	Azzurrini Plus
AICS Giovani	0/1	Azzurrini Medium
	2	Azzurrini Medium
	3	AICS Giovani Plus
	4/5/6/7	Special
Special	1	AICS Giovani
	2/3	Special
	4/5/6/7	Special

## **Sezione GARE PROMOZIONALI AICS**

### **Par. 40 - NORME GENERALI**

Lo scopo delle **Gare Promozionali AICS** è quello di avvicinare molti atleti al pattinaggio artistico, ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili.

Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi (liberi), possono partecipare tutti gli atleti che NON abbiano MAI preso parte a Gare ufficiali FISR e che, nella stessa competizione, NON siano inseriti nelle Gare nelle Specialità Coppia Artistico, Coppia Danza, Solo Dance div. Internazionale e Solo Dance Nazionale (ex Promo); atleti che all'interno della stessa competizione AICS partecipino a Gare nella Specialità Solo Dance div. Nazionale potranno partecipare nelle **Gare Promozionali AICS solamente nel gruppo PROFESSIONAL.**

**“Queste gare coinvolgono atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati” (Sara Locandro)**

- Questo tipo di Gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in Categorie in base agli anni di nascita

- Ogni Categoria viene suddivisa a sua volta in 4 Gruppi, **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico all'interno dell'esercizio libero (vedi tabella per ogni singolo Gruppo). La coreografia è libera, tenendo sempre presente le difficoltà che sono eseguibili e non eseguibili (vedi limitazioni inserite in ogni singola tabella)**
- Nella valutazione degli elementi tecnici eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione. La valutazione di "impressione artistica" terrà invece conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'atleta sul pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

**I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 7, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà NON permesse (solo per le categorie dell'Attività Promozionale)**

**Per quanto riguarda l'Attività Promozionale (Gare Promozionali AICS e Gare a Livelli di Difficoltà), l'inserimento nell'esercizio di DIFFICOLTÀ NON PERMESSE dal pannello tecnico di Gara VERRANNO SANZIONATE CON UNA DETRAZIONE per ogni difficoltà inserita DI PUNTI 0,2 NEL PUNTEGGIO DELL'IMPRESSIONE ARTISTICA e NON AVRANNO VALUTAZIONE NEL PUNTEGGIO DI MERITO TECNICO. La detrazione spetterà al Presidente di Giuria, che ne darà comunicazione ai Giudici di Gara**

#### **Par. 41 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTÀ ESEGUIBILI**

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- |                  |                 |   |
|------------------|-----------------|---|
| • Primi Passi    | anno di nascita | 2019 (gareggiano solo nel Gruppo BASIC) |
| • Primi Passi    | anno di nascita | 2018                                    |
| • Primi Passi    | anni di nascita | 2017 - 2016                             |
| • Pulcini        | anni di nascita | 2015 - 2014                             |
| • Principianti   | anni di nascita | 2013 - 2012                             |
| • Ragazzi        | anni di nascita | 2011 - 2010                             |
| • Giovanile gr.1 | anni di nascita | 2009 - 2008 - 2007                      |
| • Giovanile gr.2 | anni di nascita | 2006 - 2005 - 2004                      |
| • Giovanile gr.3 | anni di nascita | 2003 e precedenti                       |

Ogni Categoria è suddivisa a sua volta in Gruppi **in cui sono individuati i soli elementi e difficoltà consentiti, gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico all'interno dell'esercizio libero (vedi tabella per ogni singolo Gruppo).**

Nella tabella qui di seguito:

- Gruppi, validi per le varie Categorie come indicato nella colonna Note
- durata del programma (la tolleranza è SEMPRE di +/- 10 secondi)

gruppo	durata programma	note
<b>BASIC</b>	fino a 1' 30"	TUTTE LE CATEGORIE
<b>PLUS</b>	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2019
<b>MASTER</b>	da 1' 30" a 2' 00"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2019
<b>PROFESSIONAL</b>	da 1' 30" a 2' 30"	TUTTE LE CATEGORIE eccetto Primi Passi 2019

Di seguito l'indicazione **degli elementi / difficoltà consentiti** per ogni Gruppo:

## GRUPPO BASIC

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie)

PASSI BASE			FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI	COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi avanti e/o indietro in linea retta	Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti (minimo <b>5</b> curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede)	Bilanciato con gamba flessa avanti direzione avanti	Piegamento su due gambe direzione avanti	Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) <b>con partenza ed atterraggio SOLO a due piedi</b>	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico <b>NON SONO AMMESSE</b> tutte le <b>posizioni</b> upright, sit e camel ( <b>vedi tabella con foto</b> )

## GRUPPO PLUS

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2019)

PASSI BASE		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	Slalom su uno e/o due piedi direzione avanti e/o indietro (minimo <b>5</b> curve con cambio filo e senza cambio di piede, se su un piede)	Piegamento su una gamba (gamba libera stesa avanti) direzione avanti e/o indietro	<b>Upright Position (vedi tabella con foto)</b>	Salto a piedi pari uniti senza rotazione e/o con mezza rotazione (oraria e/o antioraria) <b>con partenza a due piedi ed atterraggio a uno o due piedi</b>	<b>Salto semplice</b>	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico <b>SONO AMMESSE</b> tutte le <b>posizioni</b> upright e sit; <b>NON SONO AMMESSE</b> tutte le <b>posizioni</b> camel ( <b>vedi tabella con foto</b> )

## GRUPPO MASTER

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2019)

PASSI		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)		SALTI e TROTTOLE		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	<b>Traveling</b> in senso orario e/o antiorario (minimo <b>2</b> rotazioni)	<b>Sit Position (vedi tabella con foto)</b>	<b>Camel Position (vedi tabella con foto)</b>	<b>Salto semplice</b> <b>Toeloop</b> <b>Salchow</b> (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti)	<b>Trottola a piedi pari</b> (giro sul posto a due piedi) <b>CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA</b>	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico <b>SONO AMMESSE</b> tutte le <b>posizioni</b> upright, sit e camel ( <b>vedi tabella con foto</b> )



## GRUPPO PROFESSIONAL

(appartengono a questo Gruppo tutte le Categorie eccetto Primi Passi 2019)

PASSI		FIGURE BASE (almeno 3 secondi di permanenza)	SALTI e TROTTOLE		COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE	LIMITAZIONI
Passi incrociati avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario	<b>Serie di passi coreografata</b> a schema libero, con partenza da stop o stop&go, e che occupi almeno ¾ della superficie della pista	<b>Camel Position (vedi tabella con foto)</b>	<b>Salto semplice Toeloop - Salchow Flip - Lutz - Thoren</b> (singoli max n. 3 per tipo, combinazioni max n. 3 da max n. 3 salti)	<b>Trottola interna indietro verticale</b> CON ENTRATA LIBERA e USCITA LIBERA	Movimenti e passi della coreografia, aderenza al tema musicale, personalità ed impatto sul pubblico, musicalità ed interpretazione mimica-gestuale adeguate al tema ed al ritmo della musica	a livello coreografico <b>SONO AMMESSE</b> tutte le <b>posizioni</b> upright, sit e camel ( <b>vedi tabella con foto</b> )

### PRECISAZIONI

- gli elementi e le difficoltà che per ogni Gruppo vengono dichiarati come **CONSENTITI**, come tali possono essere inseriti nel programma di Gara liberamente e senza obbligo alcuno, se non quello di rispettare le indicazioni e caratteristiche inserite nell'elenco. **Tali elementi/difficoltà sono gli unici che concorrono a loro volta alla formazione del punteggio di contenuto tecnico.**

Viceversa, non è possibile inserire **elementi e difficoltà** che sono presenti nei Gruppi successivi, che per ovvie ragioni hanno un livello di difficoltà superiore

- **sono inserite, in ogni Gruppo, limitazioni rispetto alle posizioni upright / sit / camel che possono essere inserite nella coreografia**
- **inginocchiamenti o posizioni stese a terra** sono consentite in qualsiasi momento del programma massimo N. 1 volta per massimo 5 secondi
- **esercizi acrobatici** (backflip, ruote, verticali, ponti, etc) sono consentiti SOLO n. 1 volta all'interno dell'esercizio
- **elementi tecnici DI QUALSIASI TIPO e grado di difficoltà, che servono al cambiamento di direzione (da avanti ad indietro e viceversa)**, sono permessi anche se non presenti nel pannello tecnico

### DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI / DIFFICOLTÀ CONSENTITI (che concorrono alla formazione del punteggio di contenuto tecnico)

#### PASSI BASE:

##### 1) Passi avanti e/o indietro in linea retta

Sono **passi spinta eseguiti in linea retta** in qualsiasi punto della pista, devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più spazio possibile.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera

##### 2) Passi incrociati

Sono **passi spinta eseguiti in curva, avanti e/o indietro in senso orario e/o antiorario**. Devono avere velocità e fluidità di esecuzione e devono occupare più

spazio possibile. **All'avanti** sono composti da una spinta sul filo esterno seguita da una spinta incrociata su filo interno. **All'indietro** sono composti da un affondo (con piegamento della gamba che si trova all'interno della curva che si sta percorrendo) seguito da una spinta incrociata su filo interno.

L'utilizzo del piegamento della gamba portante (quella in appoggio in piegamento per l'affondo) in coordinazione con la completa estensione della gamba libera alla fine della spinta, concorrono ad una maggiore efficacia nella spinta stessa e quindi hanno un valore maggiore.

La posizione delle braccia è libera.

La definizione della posizione delle gambe libere tese, al termine di ogni spinta del singolo passo, ne determina un valore maggiore

### 3) Slalom su uno o due piedi

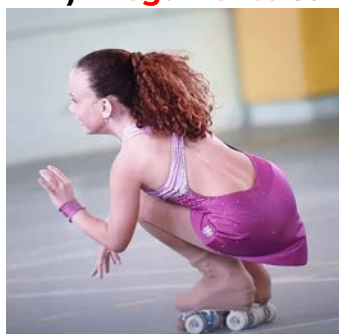
Per essere valutato è necessario che l'atleta esegua **almeno 5 curve con cambio filo e senza cambio di piede (se su un piede)**, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

Il grado di piegamento/distensione della gamba portante (delle gambe, se a due piedi) è libero, come pure le posizioni della gamba libera e delle braccia.

L'esercizio eseguito su un piede ha valore maggiore

## FIGURE BASE:

### 4) Piegamento su due gambe



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza delle ginocchia**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio.

L'esercizio eseguito con direzione anche non lineare (in curva e/o a esse) ed in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria), ha valore maggiore

### 5) Piegamento su una gamba



L'atleta dovrà essere in **accosciata almeno con il bacino all'altezza del ginocchio portante, mentre la gamba libera dovrà essere tesa avanti e il piede non dovrà toccare terra** (altrimenti l'elemento sarà valutato in forma minore); nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta scende completamente o stabilizza la posizione del suo esercizio. L'esercizio eseguito con discesa e risalita effettuate su un solo piede ha valore maggiore. Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

### 5) Bilanciato con gamba flessa avanti



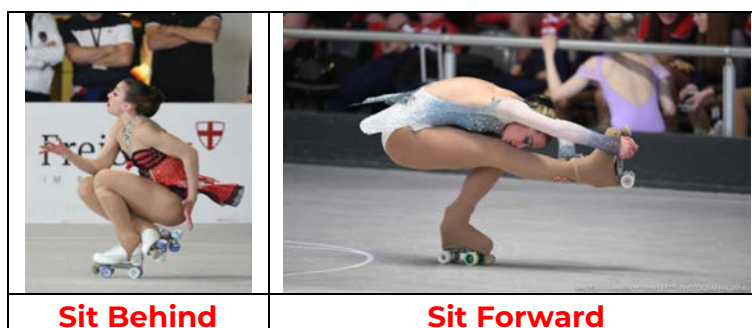
L'atleta dovrà essere in **posizione eretta su una gamba (bilanciato)** con la **gamba libera flessa avanti arrivando con il ginocchio della gamba libera all'altezza del fianco (il piede libero dovrà essere all'altezza del ginocchio portante)**; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. La posizione delle braccia è libera. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta è di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta stabilizza la posizione del suo esercizio.

Di maggior pregio sono le esecuzioni sul filo, con cambio di filo e/o con cambio di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria ed antioraria)

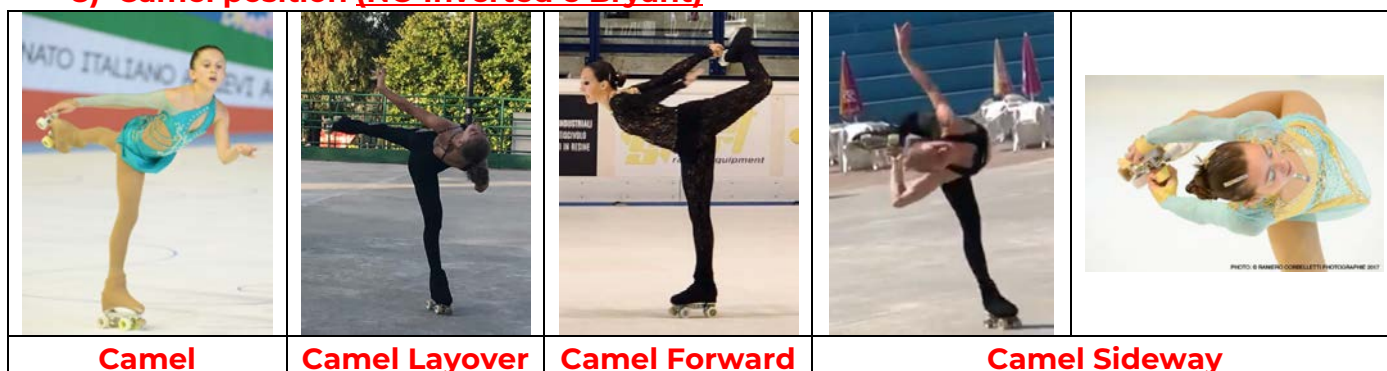
### 6) Upright Position



### 7) Sit Position



### 8) Camel position (NO Inverted e Bryant)



**Gli esercizi descritti ai punti 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 possono essere eseguiti avanti e/o indietro (secondo specifiche del Gruppo), sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio sono da considerarsi gli elementi eseguiti con cambi di filo e/ o con cambi di gamba e/o in entrambe le direzioni (oraria e antioraria)**

## **PASSI:**

### **9) Traveling**

Viene identificata come Traveling **una rotazione continua sullo stesso piede composta di almeno n. 2 giri (ovvero n. 4 Tre, ma senza filo) in cui la fluidità e la velocità di rotazione siano tali da non far percepire lo scatto dello svitamento di ogni singolo Tre. Deve essere chiaro il filo di uscita (dopo la fine dell'ultima rotazione).** Possono essere eseguiti sul piede destro **e/o** sinistro con rotazione in senso orario **e/o** antiorario.

La gamba portante è consigliabile sia il più possibile tesa, per permettere al Traveling di non essere saltato o con blocchi durante la rotazione. La posizione della gamba libera è a discrezione, purchè sia ferma durante l'esecuzione del Traveling.

La posizione delle braccia è libera.

Di pregio sono da considerarsi le esecuzioni di due Traveling, collegati con pochi passi e quindi ravvicinati tra loro.

La valutazione terrà conto della fluidità di rotazione, della velocità lineare e della postura, come anche della difficoltà della posizione della gamba libera che può essere in presa con una o entrambe le mani (più difficile), tesa in posizione laterale o avanti con il piede all'altezza almeno del ginocchio della gamba portante (difficile), incrociata avanti alla portante (più facile) e ravvicinata alla portante (facile).

L'esecuzione del/i Traveling in entrambi i sensi di rotazione determina una valutazione ancora maggiore

### **10) Serie di passi coreografata**

La sequenza deve partire da una posizione di stop o da uno stop&go e deve occupare almeno  $\frac{3}{4}$  della superficie della pista.

Il pattinatore deve dimostrare la capacità di pattinare sulla musica e di interpretare la musica, utilizzando elementi tecnici quali: steps, turns, arabesque, pivot, ina bauer, spread eagles.

## **SALTI e TROTTOLE:**

### **11) Salto a piedi pari uniti**

Viene eseguito con **partenza a due piedi e atterraggio su un piede o due piedi uniti (secondo specifiche del Gruppo).**

**Il salto è il prodotto di un piegamento delle gambe seguito da una rapida distensione delle stesse, con atterraggio con le gambe piegate.** Può essere eseguito senza rotazione e/o con mezza rotazione.

Può essere eseguito anche in Combinazione, tra diverse rotazioni e anche tra diversi sensi di rotazione (orario e/o antiorario).

**La valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione senza rotazione (più facile) e/o con mezza rotazione (più difficile); di pregio sono da considerarsi i salti eseguiti in entrambi i sensi di rotazione (orario e/o antiorario).**

L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà valutato in forma minore. Sono importanti anche la posizione eretta del busto e la massima estensione delle gambe durante la fase di volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

In questo esercizio saranno valutate la posizione in fase di volo e l'altezza del salto

## **12) Salti**

Possono essere **eseguiti singolarmente e/o in Combinazione** (secondo specifiche del Gruppo). La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta**

## **13) Trottola a piedi pari**

È una **trottola eseguita su due piedi** (giro sul posto a due piedi).

L'obiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto, sia le trottole centrate in modo tale che il punto di rotazione non cambi durante le rotazioni successivamente alla centratura e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio. Entrata ed uscita sono libere

## **14) Trottola Verticale Interna Indietro**

La valutazione e codifica sono quelle previste dai vigenti Regolamenti FISR e WORLD SKATE. **L'annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

Entrata ed uscita sono libere

**Ulteriore importantissimo elemento all'interno del programma è la  
MUSICALITÀ**

Si intende per musicalità **l'adeguamento dei movimenti dell'atleta al tema ed al ritmo della musica**, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nell'atleta e trasmesso al pubblico, anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto

## CAPITOLO VI

# SPECIALITÀ ARTISTICO IN LINE

## Sezione GARE DI CATEGORIA

### Par. 42 - NORME GENERALI

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da artistico con esercizio libero
- Le Gare di Artistico In Line prevedono la 1ª Divisione, la 2ª Divisione, la 3ª Divisione e la 4ª Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)  
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

#### **a. 1ª DIVISIONE Artistico In Line**

L'esercizio libero si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Tots, Minis ed Espoir eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	programma lungo		programma breve
		maschi	femmine	
Tots (Giovanissimi)	2015 - 2014	2' 00" +/- 10"		/
Minis (Esordienti)	2013 - 2012	2' 30" +/- 10"		/
Espoir (Allievi)	2011 - 2010	3' 00" +/- 10"		/
Cadet (Cadetti)	2009 - 2008	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Youth (Jeunesse)	2007	3' 30" +/- 10"		2' 30" +/- 5"
Juniores	2006 - 2005	da 4' 00" a 4' 30"	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"
Seniores	2004 e precedenti	da 4' 00" a 4' 30"	4' 00" +/- 10"	2' 45" +/- 5"

#### **b. 2ª DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)**

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata del programma lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	durata programma
Giovanissimi	2015	1' 50" +/- 10"
Esordienti	2014 - 2013	2' 20" +/- 10"
Allievi	2012 - 2011	2' 20" +/- 10"
Cadetti	2010 - 2009	2' 50" +/- 10"
Junior	2008 - 2007 - 2006 - 2005	3' 20" +/- 10"
Senior	2004 e precedenti	3' 50" +/- 10"
Adulti gruppo A	dal 2003 al 1994	2' 30" +/- 10"
Adulti gruppo B	1993 e precedenti	2' 30" +/- 10"

### c. 3<sup>a</sup> DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata del programma lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	durata programma
Giovanissimi	2016	1' 30" +/- 10"
Esordienti	2015 - 2014	1' 45" +/- 10"
Allievi	2013 - 2012	1' 45" +/- 10"
Cadetti	2011 - 2010	2' 00" +/- 10"
Junior	2009 - 2008 - 2007 - 2006	2' 00" +/- 10"
Adult A	dal 2005 al 1993	1' 30" +/- 10"
Adult B	1992 e precedenti	1' 30" +/- 10"

### d. 4<sup>a</sup> DIVISIONE Artistico In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)

L'esercizio libero si compone di un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- durata del programma lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita	durata programma
Giovanissimi	2015	1' 00" +/- 10"
Allievi	2014 - 2013 - 2012	1' 30" +/- 10"
Junior	2011 - 2010 - 2009	1' 30" +/- 10"
Senior	dal 2008 al 2002	1' 30" +/- 10"
Adult	2001 e precedenti	1' 15" +/- 10"

## Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

### Par. 43 - CATEGORIA PREGIOVANISSIMI

- Appartengono a questa Categoria gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2017 e 2016**
- Devono presentare un **programma lungo della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
- Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi, si farà riferimento al **Regolamento FISR della categoria Tots In Line**



**CAPITOLO VII**  
**SPECIALITÀ COPPIA ARTISTICO**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 44 - NORME GENERALI**

La Gara della Coppia Artistico si compone di quanto segue:

- un programma breve (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con elementi da inserire obbligatoriamente in base al Regolamento FISR
- un programma lungo, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Le Categorie Giovanissimi, Esordienti, Esordienti Regionali, Allievi Regionali e Divisione Nazionale A / B / C / D eseguono in ogni caso SOLO il programma lungo.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- durata dei programmi breve e lungo (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		programma lungo	programma breve
	più anziano	più giovane		
Giovanissimi	2015 - 2014	2015 e precedenti	2' 00" +/- 10"	/
Esordienti	2013 - 2012	2015 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi	2011 - 2010	2015 e precedenti	3' 00" +/- 10"	2' 15" +/- 5"
Cadetti	2009 - 2008	2015 e precedenti	3' 30" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Jeunesse	2007	2015 e precedenti	4' 00" +/- 10"	2' 30" +/- 5"
Juniores	2006 - 2005	2011 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Seniores	2004 e precedenti	2011 e precedenti	4'30" +/- 10"	3' 00" +/- 5"
Esordienti Regionali	2013 - 2012	2015 e precedenti	2' 30" +/- 10"	/
Allievi Regionali	2011 - 2010	2015 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale A	2009 - 2008	2015 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale B	2007	2015 e precedenti	3' 00" +/- 10"	/
Div. Nazionale C	2006 - 2005	2015 e precedenti	3' 30" +/- 10"	/
Div. Nazionale D	2004 e precedenti	2015 e precedenti	4' 00" +/- 10"	/

**CAPITOLO VIII**  
**SPECIALITÀ COPPIA DANZA**

**Sezione GARE DI CATEGORIA**

**Par. 45 - NORME GENERALI**

La Gara della Coppia Danza si compone di:

- una o due Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito tabella con le Categorie e l'indicazione di:

- anno di nascita dell'atleta più anziano, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso (SOLO per Juniores e Seniores viene specificato anche quello del più giovane, per individuare l'età minima necessaria per quelle Categorie)
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi)

CATEGORIA	anno/i di nascita		danze obbligatorie	style dance	danza libera
	più anziano	più giovane			
Giovanissimi	2015 - 2014	2015 e precedenti	City Blues	/	2' 30" +/- 10"
Esordienti	2013 - 2012	2015 e precedenti	Skaters March Carlos Tango	/	2' 45" +/- 10"
Allievi	2011 - 2010	2015 e precedenti	Little Waltz Roller Samba	/	3' 00" +/- 10"
Cadetti	2009 - 2008	2015 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Swing Medley (Keats Foxtrot)	3' 30" +/- 10"
Jeunesse	2007	2015 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Modern Medley (Harris Tango)	3' 30" +/- 10"
Juniores	2006 - 2005	2011 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Folk Medley (Dench Blues)	3' 50" +/- 10"
Seniores	2004 e precedenti	2011 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Folk Medley (Midnight Blues)	3' 50" +/- 10"
Esordienti Regionali	2013 - 2012	2015 e precedenti	City Blues	/	2' 00" +/- 10"
Allievi Regionali	2011 - 2010	2015 e precedenti	Ritmo Blues	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale A	2009 - 2008	2015 e precedenti	Denver Shuffle Swing Foxtrot	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale B	2007	2015 e precedenti	Little Waltz Werner Tango	/	2' 30" +/- 10"
Divisione Nazionale C	2006 - 2005	2015 e precedenti	Tudor Waltz Siesta Tango	/	3' 00" +/- 10"
Divisione Nazionale D	2004 e precedenti	2015 e precedenti	Kilian Rocker Foxtrot	/	3' 00" +/- 10"

## CAPITOLO IX

# SPECIALITÀ SOLO DANCE

## Sezione GARE DI CATEGORIA

### Par. 46 - NORME GENERALI

La Gara della Solo Dance si compone di quanto segue:

- una, due o tre Danza/e Obbligatoria/e (solo per alcune Categorie e/o quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con riferimento a quanto indicato dal Regolamento FISR
- una Style Dance (solo per alcune Categorie e quando viene previsto dal Regolamento della Gara), con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR
- una Danza Libera, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR

Questo tipo di Gare è suddiviso in 3 diversi Gruppi di Categorie (Divisione Nazionale, Nazionale e Divisione Internazionale) in cui possono gareggiare gli atleti, ognuna delle quali è caratterizzata da un livello di difficoltà differente e crescente, in modo da poter avere una progressione tecnica per qualsiasi atleta si avvicini a questa Specialità.

Ogni Gruppo di Categorie a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita.

- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**

**Per quanto riguarda la danza libera delle Categorie Nazionale (ex Promo) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**

- Come indicato al par. 22, per la **Specialità Solo Dance** indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
  - o atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in Categoria Nazionale (ex Promo) e/o Divisione Nazionale
  - o atleti che in FISR gareggino in Categoria Nazionale (ex Promo), NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale

Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in Categoria Nazionale (ex Promo) o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la Categoria Nazionale (ex Promo) per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

Nelle Gare di tutte i 3 Gruppi di Categorie Maschi e Femmine gareggiano in Categorie separate.

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

Di seguito 3 tabelle, distinte per Gruppo di Categorie, con le Categorie e le seguenti indicazioni:

- anno di nascita, che decreta l'appartenenza alla Categoria per la stagione sportiva in corso
- danze obbligatorie estratte per l'anno in corso
- durata dei programmi style dance e danza libera (la tolleranza è indicata a fianco della durata con +/- e il numero dei secondi) e annotazioni relative

DIVISIONE NAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie		
		semifinale		finale
Div. Naz. Esordienti	2013 - 2012	Glide Waltz	City Blues	Progressive Tango
Div. Naz. Allievi	2011 - 2010	Balanciaga	Ritmo Blues	Canasta Tango
Divisione Nazionale A	2009 - 2008	Denver Shuffle	Dutch Waltz	Swing Foxtrot
Divisione Nazionale B	2007	Southland Swing	Kinder Waltz	Werner Tango
Divisione Nazionale C	2006 - 2005	The Swing Waltz	Academy Blues	Kent Tango
Divisione Nazionale D	2004 e precedenti	Bounce Boogie	Tara Tango	Keats Foxtrot

NAZIONALE (ex Promo)				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danza obbligatoria	danza libera	
			durata	limite livelli come categoria
Nazionale Allievi	2011 - 2010	Skaters March	2' 00" +/- 10"	Esord. Div. Int. (escluso Cluster sequence)
Nazionale Cadetti	2009 - 2008	Roller Samba	2' 30" +/- 10"	Allievi Div. Int.
Nazionale Jeunesse	2007	Keats Foxtrot (disegno doppio 2 sequenze - 1 giro di pista)	2' 30" +/- 10"	Cadetti Div. Int.
Nazionale Juniores	2006 - 2005	Harris Tango (disegno doppio 2 sequenze - 1 giro di pista)	2' 30" +/- 10"	Cadetti Div. Int.
Nazionale Seniores gr.1	2004 - 2003 - 2002	Westminster Waltz	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Div. Int.
Nazionale Seniores gr.2	2001 - 2000 - 1999	Westminster Waltz	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Div. Int.
Nazionale Seniores gr.3	1998 e precedenti	Westminster Waltz	2' 45" +/- 10"	Jeunesse Div. Int.

(è presente anche la categoria **Nazionale Esordienti -ex Promo-**, segnalata alla pagina successiva in quanto inserita nella sezione **Gare a Livelli di Difficoltà**)

**NB: gli atleti della Categoria Nazionale Seniores gareggeranno come GRUPPO UNICO (gr.1 + gr.2 + gr.3), ma avranno Classifica e Premiazione distinta secondo il raggruppamento per età (gr.1 / gr.2 / gr.3)**

#### PRECISAZIONI GRUPPO DI CATEGORIE NAZIONALE (ex Promo)

Per le limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera si farà riferimento al Regolamento FISR della Categoria della Div. Internazionale Solo Dance indicata in tabella, con queste sole modifiche:

- gli elementi non hanno limiti di tempo, ma avranno limiti di livello come da indicazione Categoria Div. Internazionale di riferimento
- andrà inserita una Artistic Sequence (con possibilità di avere come Caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). Deve finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
- andranno inserite una Traveling Sequence e una Choreographic Sequence
- nelle categorie dove è prevista, andrà inserita una Cluster Sequence

DIVISIONE INTERNAZIONALE				
CATEGORIA	anno/i di nascita	danze obbligatorie	style dance	danza libera
Giovanissimi	2015 - 2014	City Blues	/	2' 00" +/- 10"
Esordienti	2013 - 2012	Skaters March Carlos Tango	/	2' 30" +/- 10"
Allievi	2011 - 2010	Little Waltz Roller Samba	/	2' 30" +/- 10"
Cadetti	2009 - 2008	/	3' 00" +/- 10" Swing Medley (Keats Foxtrot passi donna, 1 sequenza)	3' 00" +/- 10"
Jeunesse	2007	/	3' 00" +/- 10" Modern Medley (Harris Tango, disegno doppio passi uomo da 6 a 22)	3' 30" +/- 10"
Juniores	2006 - 2005	/	3' 00" +/- 10" Opera/Musical Medley (Westminster Waltz passi da 1 a 14)	3' 30" +/- 10"
Seniores	2004 e precedenti	/	3' 00" +/- 10" Opera/Musical Medley (Rithm Roll sez. 2)	3' 30" +/- 10"

## Sezione GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTÀ

### **Par. 47 - CATEGORIA NAZIONALE ESORDIENTI (ex Promo)**

- A questa Categoria appartengono gli atleti che per la stagione in corso siano **nati negli anni 2013 e 2012**
- Devono presentare una **danza obbligatoria (per il 2023, City Blues)** e una **danza libera della durata di 2' 00" +/- 10" di tolleranza**
- Per le **limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi nella danza libera** si farà riferimento al Regolamento FISR della categoria Giovanissimi Div. Internazionale Solo Dance, con queste sole modifiche:
  - gli elementi non hanno limiti di tempo, ma avranno limiti di livello come da indicazione Categoria Div. Internazionale di riferimento
  - NON andrà inserita la footwork sequence
  - andrà inserita una Artistic Sequence (con possibilità di avere come Caratteristica in più tra cui scegliere i Body Movements). Deve finire sul lato corto opposto al punto di partenza (NON È OBBLIGATORIO PARTIRE DA UN LATO CORTO) così da aiutare la Giuria ad individuare la fine dell'elemento
  - andrà inserita una Traveling Sequence
  - andrà inserita una Choreographic Sequence
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

**Poniamo l'attenzione in particolare al punto 8, che qui di seguito riportiamo:**

**Difficoltà con caratteristiche tecniche NON permesse**

**Per quanto riguarda la danza libera delle Categorie Nazionale (ex Promo) il Presidente di Giuria avrà il compito di sanzionare programmi di Gara con caratteristiche tecniche NON previste dalla categoria in esecuzione con**

**DETRAZIONE DA 0,2 A 0,5 PUNTI NEL SECONDO PUNTEGGIO; tali caratteristiche NON verranno prese in considerazione per la formulazione del primo punteggio**

- Come indicato al par. 22, per la **Specialità Solo Dance** indichiamo di seguito le LIMITAZIONI ALL'ACCESSO ALLE CATEGORIE:
    - atleti che in FISR gareggino in Categorie di Divisione Internazionale, NON possono essere inseriti in **Categoria Nazionale (ex Promo)** e/o Divisione Nazionale
    - atleti che in FISR gareggino in **Categoria Nazionale (ex Promo)**, NON possono essere inseriti in Categorie di Divisione Nazionale
- Viceversa, è possibile scegliere la Div. Internazionale per chi in FISR gareggi in **Categoria Nazionale (ex Promo)** o Div. Nazionale, come anche è possibile scegliere la **Categoria Nazionale (ex Promo)** per chi in FISR gareggi in Div. Nazionale

## **Sezione GARE PROMOZIONALI AICS**

### **Par. 48 - PRINCIPIANTI SOLO DANCE AICS**

#### **a. NORME GENERALI**

- A questa Categoria, a sua volta composta da Gruppi suddivisi per età, appartengono gli atleti che NON abbiano MAI partecipato ad alcuna Gara di Solo Dance negli anni precedenti (vedi paragrafo 22).  
E' possibile pertanto gareggiare in questa Categoria solo per n. 1 anno.
- Devono presentare una **danza obbligatoria (per il 2023, Skaters March)**. L'esecuzione prevede n. 2 giri di pista (vedi modalità e regolamento Divisione Internazionale). L'atleta gareggerà in pista da solo. Punteggio a vista.
- **I criteri di valutazione e le detrazioni sono meglio specificati al par. 19.**

#### **b. CATEGORIE DI APPARTENENZA**

Le Categorie sono suddivise in base agli anni di nascita e sono:

- Gruppo 2   anni di nascita   2013 - 2012
- Gruppo 3   anni di nascita   2011 - 2010
- Gruppo 4   anni di nascita   2009 - 2008
- Gruppo 5   anno di nascita   2007
- Gruppo 6   anni di nascita   2006 - 2005
- Gruppo 7   anni di nascita   2004 e precedenti

## **CAPITOLO X**

# **SPECIALITÀ SOLO DANCE IN LINE**

### **Sezione GARE DI CATEGORIA**

#### **Par. 49 - NORME GENERALI**

- Appartengono a questa Specialità atleti che gareggino con il pattino in linea da danza per la Specialità Solo Dance
- Le Gare di Solo Dance In Line prevedono la 2<sup>a</sup> Divisione e la 3<sup>a</sup> Divisione (vedi Norme FISR per l'anno in corso)  
Ogni Divisione a sua volta ha al suo interno le varie Categorie, suddivise in base agli anni di nascita

**Per tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo Regolamento, si farà riferimento alle Norme FISR.**

#### **a. 2<sup>a</sup> DIVISIONE Solo Dance In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)**

Prevede l'esecuzione di una Style Dance, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

#### **b. 3<sup>a</sup> DIVISIONE Solo Dance In Line (vedi norme FISR in fase di approvazione)**

Prevede l'esecuzione di una Style Dance, con limitazioni e obblighi rispetto all'inserimento degli elementi in base al Regolamento FISR.

<b>NOME Concorrente</b>					
<b>Società</b>					
<b>Specialità</b>					
<b>Categoria</b>					
<b>STYLE DANCE</b>			<b>DANZA LIBERA</b>		
<b>ORD.</b>	<b>Codice Elemento</b>	<b>Note</b>	<b>ORD.</b>	<b>Codice Elemento</b>	<b>Note</b>
<b>1</b>			<b>1</b>		
<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>3</b>			<b>3</b>		
<b>4</b>			<b>4</b>		
<b>5</b>			<b>5</b>		
			<b>6</b>		
			<b>7</b>		

**La presentazione del presente CONTENT SHEET va fatta, secondo le stesse modalità di iscrizione della Gara, ALMENO 7 GIORNI PRIMA DELLA GARA, al fine di permettere alla Segreteria di preparare il materiale per la Giuria.**

## LINEE GUIDA SU COME COMPILARE IL MODULO

Per compilare la tabella degli elementi tecnici si prega di attenersi alle seguenti linee guida:

- Utilizza la colonna **Codice elemento** per scrivere il codice dell'elemento, che puoi scegliere dall'elenco qui di seguito. Non è necessario scrivere i passaggi utilizzati negli elementi o nella funzionalità, è necessario SOLO il codice
- Utilizza la colonna **Note** per situazioni particolari che richiedano spiegazioni specifiche
- È possibile specificare il livello delle sequenze di passi o degli altri elementi nel campo **Note** ma non è obbligatorio

### LISTA DEI CODICI ELEMENTO

<b>Coppia Danza</b>	
Hold Footwork Sequence:	<b>HoSq</b>
No Hold Footwork Seq:	<b>NHoSq</b>
Traveling Sequence:	<b>Tr</b>
Hold Cluster Sequence:	<b>HClSq</b>
No Hold Cluster Sequence:	<b>ClSq</b>
Pattern Step Sequence:	<b>PtSq</b>
Stationary Lift:	<b>StLi</b>
Rotational Lift:	<b>RoLi</b>
Combo Lift:	<b>ClLi</b>
Choreo Lift:	<b>ChoLif</b>

<b>Solo Dance e Solo Dance In Line</b>	
Footwork Sequence:	<b>FoSq</b>
Artistic Footwork Sequence:	<b>ASq</b>
Traveling Sequence:	<b>Tr</b>
Cluster Sequence:	<b>ClSq</b>
Choreo Step Sequence:	<b>ChStS</b>
Pattern Step Sequence:	<b>PtSq</b>



## RINGRAZIAMENTI

Il presente regolamento è stato aggiornato, riveduto, corretto ed aggiornato nella parte tecnica dalla Sig.ra **Sara Locandro**, nell'ottica di una fattiva collaborazione con gli Enti di Promozione Sportiva.

La Direzione Nazionale ed il Dipartimento Nazionale Sport dell'A.I.C.S. porgono i più sentiti ringraziamenti.

### La Commissione Nazionale Pattinaggio Artistico AICS:

Claudio Faragona - Rimini (Coordinatore)

Fabio Antonelli - Pistoia

Sergio Fasano - Pisa

Francesca Iaria - Belluno

Roberto Plez - Gorizia

Moreno Pontello - Treviso

Cinzia Roversi - Brescia

Gianluca Silingardi - Reggio Emilia

### Collaboratori e Consulenti Tecnico Organizzativi della Commissione:

Guido Mandreoli - Ferrara

Mariangela Freni - Catania

Sara Faragona - Rimini

Roma, 17 dicembre 2022

**Claudio Faragona**  
*Coordinatore Commissione Nazionale  
Pattinaggio Artistico*

## Appendice - Tabella abbreviazione file musicali in MP3

Categorie Singolo	
Giovanissimi A	<b>giovA</b>
Giovanissimi B	<b>giovB</b>
Esordienti A	<b>esordA</b>
Esordienti B	<b>esordB</b>
Allievi A	<b>allA</b>
Allievi B	<b>allB</b>
Cadetti	<b>cad</b>
Jeunesse	<b>jeun</b>
Juniores	<b>jun</b>
Seniores	<b>sen</b>
Esordienti Regionali A	<b>es-regA</b>
Esordienti Regionali B	<b>es-regB</b>
Allievi Regionali A	<b>all-regA</b>
Allievi Regionali B	<b>all-regB</b>
Divisione Nazionale A	<b>nazA</b>
Divisione Nazionale B	<b>nazB</b>
Divisione Nazionale C	<b>nazC</b>
Divisione Nazionale D	<b>nazD</b>
PreGiovanissimi	<b>pregiov</b>
Junior Basic gr.NUMERO	<b>jun-bas-grX</b>
Junior Medium gr.NUMERO	<b>jun-med-grX</b>
Junior Plus gr.NUMERO	<b>jun-plus-grX</b>
Azzurrini Basic gr.NUMERO	<b>azz-bas-grX</b>
Azzurrini Medium gr.NUMERO	<b>azz-med-grX</b>
Azzurrini Plus gr.NUMERO	<b>azz-plus-grX</b>
AICS Giovani gr.NUMERO	<b>aics-giov-grX</b>
AICS Giovani Plus gr.NUMERO	<b>aics-giov-plus-grX</b>
Special gr.NUMERO	<b>spec-grX</b>
Primi Passi Basic	<b>pp-bas</b>
Primi Passi Plus	<b>pp-plus</b>
Primi Passi Master	<b>pp-mast</b>
Primi Passi Professional	<b>pp-prof</b>
Principianti Basic	<b>princ-bas</b>
Principianti Plus	<b>princ-plus</b>
Principianti Master	<b>princ-mast</b>
Principianti Professional	<b>princ-prof</b>
Pulcini Basic	<b>pulc-bas</b>
Pulcini Plus	<b>pulc-plus</b>
Pulcini Master	<b>pulc-mast</b>
Pulcini Professional	<b>pulc-prof</b>
Ragazzi Basic	<b>rag-bas</b>
Ragazzi Plus	<b>rag-plus</b>
Ragazzi Master	<b>rag-mast</b>
Ragazzi Professional	<b>rag-prof</b>
Giovanile gr.X Basic	<b>giova-grX-bas</b>
Giovanile gr.X Plus	<b>giova-grX-plus</b>
Giovanile gr.X Master	<b>giova-grX-mast</b>
Giovanile gr.X Professional	<b>giova-grX-prof</b>

Categorie Artistico InLine	
Giovanissimi	<b>inline_giov</b>
Esordienti	<b>inline_esord</b>
Allievi	<b>inline_all</b>
Cadetti	<b>inline_cad</b>
Jeunesse	<b>inline_jeun</b>
Juniores	<b>inline_jun</b>
Seniores	<b>inline_sen</b>
PreGiovanissimi	<b>inline_pregiov</b>
2^ div. Giovanissimi	<b>inline_giov2</b>
2^ div. Esordienti	<b>inline_esord2</b>
2^ div. Allievi	<b>inline_all2</b>
2^ div. Cadetti	<b>inline_cad2</b>
2^ div. Junior	<b>inline_jun2</b>
2^ div. Senior	<b>inline_sen2</b>
2^ div. Adulti gruppo A	<b>inline_adultA2</b>
2^ div. Adulti gruppo B	<b>inline_adultB2</b>
3^ div. Giovanissimi	<b>inline_giov3</b>
3^ div. Esordienti	<b>inline_esord3</b>
3^ div. Allievi	<b>inline_all3</b>
3^ div. Cadetti	<b>inline_cad3</b>
3^ div. Junior	<b>inline_jun3</b>
3^ div. Adult A	<b>inline_adultA3</b>
3^ div. Adult B	<b>inline_adultB3</b>
4^ div. Giovanissimi	<b>inline_giov4</b>
4^ div. Allievi	<b>inline_all4</b>
4^ div. Junior	<b>inline_jun4</b>
4^ div. Senior	<b>inline_sen4</b>
4^ div. Adult	<b>inline_adult4</b>

Categorie Solo Dance In Line	
2^ div. Giovanissimi	<b>sd-inline_giov2</b>
2^ div. Esordienti	<b>sd-inline_esord2</b>
2^ div. Allievi	<b>sd-inline_all2</b>
2^ div. Cadetti	<b>sd-inline_cad2</b>
2^ div. Junior	<b>sd-inline_jun2</b>
2^ div. Senior	<b>sd-inline_sen2</b>
2^ div. Adulti	<b>sd-inline_adult2</b>
3^ div. Giovanissimi	<b>sd-inline_giov3</b>
3^ div. Esordienti	<b>sd-inline_esord3</b>
3^ div. Allievi	<b>sd-inline_all3</b>
3^ div. Cadetti	<b>sd-inline_cad3</b>
3^ div. Junior	<b>sd-inline_jun3</b>
3^ div. Senior	<b>sd-inline_sen3</b>
3^ div. Adulti	<b>sd-inline_adult3</b>

<b>Categorie Coppia Danza</b>	
Giovanissimi	<b>cd_giov</b>
Esordienti	<b>cd_esord</b>
Allievi	<b>cd_all</b>
Cadetti	<b>cd_cad</b>
Jeunesse	<b>cd_jeun</b>
Juniores	<b>cd_jun</b>
Seniores	<b>cd_sen</b>
Esordienti Regionali	<b>cd_es-reg</b>
Allievi Regionali	<b>cd_all-reg</b>
Divisione Nazionale A	<b>cd_nazA</b>
Divisione Nazionale B	<b>cd_nazB</b>
Divisione Nazionale C	<b>cd_nazC</b>
Divisione Nazionale D	<b>cd_nazD</b>

<b>Categorie Solo Dance</b>	
Div. Int. Giovanissimi	<b>sd_giov</b>
Div. Int. Esordienti	<b>sd_esord</b>
Div. Int. Allievi	<b>sd_all</b>
Div. Int. Cadetti	<b>sd_cad</b>
Div. Int. Jeunesse	<b>sd_jeun</b>
Div. Int. Juniores	<b>sd_jun</b>
Div. Int. Seniores	<b>sd_sen</b>
Nazionale Esordienti	<b>sd_esordNaz</b>
Nazionale Allievi	<b>sd_allNaz</b>
Nazionale Cadetti	<b>sd_cadNaz</b>
Nazionale Jeunesse	<b>sd_jeunNaz</b>
Nazionale Juniores	<b>sd_junNaz</b>
Nazionale Seniores gr.X	<b>sd_senNaz-grX</b>

<b>Categorie Coppia Artistico</b>	
Giovanissimi	<b>ca_giov</b>
Esordienti	<b>ca_esord</b>
Allievi	<b>ca_all</b>
Cadetti	<b>ca_cad</b>
Jeunesse	<b>ca_jeun</b>
Juniores	<b>ca_jun</b>
Seniores	<b>ca_sen</b>
Esordienti Regionali	<b>ca_es-reg</b>
Allievi Regionali	<b>ca_all-reg</b>
Divisione Nazionale A	<b>ca_nazA</b>
Divisione Nazionale B	<b>ca_nazB</b>
Divisione Nazionale C	<b>ca_nazC</b>
Divisione Nazionale D	<b>ca_nazD</b>

## Commissione Nazionale Pattinaggio AICS - Passaggi di Livello anno 2023

### Appendice al Regolamento Gare Pattinaggio AICS 2023

Cognome	Nome	Categoria 2022	Sesso	Classifica 2022	Atleti_N	LIVELLO INGRESSO MINIMO 2023
BIAGI	ASIA	AICS GIOVANI G.2	F	1	4	<b>Azzurrini Medium</b>
FERRAGU'	LUDOVICA	AICS GIOVANI G.3	F	1	18	<b>AICS Giovani Plus</b>
SERAFINI	GRETA	AICS GIOVANI G.3	F	2	18	<b>AICS Giovani Plus</b>
GIOIA	CAMILLA	AICS GIOVANI G.3	F	3	18	<b>AICS Giovani Plus</b>
STENATI	REBECCA	AICS GIOVANI G.3	F	4	18	<b>AICS Giovani Plus</b>
ULIVI	SOFIA	AICS GIOVANI G.3	F	5	18	<b>AICS Giovani Plus</b>
CARMIGNANI	SAMIRA	AICS GIOVANI G.3	F	6	18	<b>AICS Giovani Plus</b>
SEMPITO	VALENTINA	AICS GIOVANI G.4	F	1	21	<b>Special</b>
SERRAGLIO	GIULIA	AICS GIOVANI G.4	F	2	21	<b>Special</b>
MAMPRIN	ANGELA	AICS GIOVANI G.4	F	3	21	<b>Special</b>
SANTOLINI	SOFIA	AICS GIOVANI G.4	F	4	21	<b>Special</b>
RONCO	GIULIA	AICS GIOVANI G.4	F	5	21	<b>Special</b>
FRANCHINI	MATILDE	AICS GIOVANI G.4	F	6	21	<b>Special</b>
ARNAU	GIULIA	AICS GIOVANI G.4	F	7	21	<b>Special</b>
VACCARI	VITTORIA	AICS GIOVANI G.5	F	1	3	<b>Special</b>
LENZONI	ALENA	AICS GIOVANI G.6	F	1	6	<b>Special</b>
MILANI	SUSANNA	AICS GIOVANI G.6	F	2	6	<b>Special</b>
CURINO	GRETA	AICS GIOVANI G.7	F	1	3	<b>Special</b>
SPIGOLON	CRYSTEL	AZZURRINI G.1	F	1	2	<b>Azzurrini Medium</b>
GRAZZINI	CHIARA	AZZURRINI G.2	F	1	10	<b>Azzurrini Plus</b>
CAPPELLARI	LIVIA	AZZURRINI G.2	F	2	10	<b>Azzurrini Plus</b>
MANFRIN	GIULIA	AZZURRINI G.2	F	3	10	<b>Azzurrini Plus</b>
TARANTINO	ELISA	AZZURRINI G.3 2009	F	1	15	<b>Azzurrini Plus</b>
FRESCHI	MARTINA	AZZURRINI G.3 2009	F	2	15	<b>Azzurrini Plus</b>
NIRONI	MADDALENA	AZZURRINI G.3 2009	F	3	15	<b>Azzurrini Plus</b>
BANCHI	ALICE	AZZURRINI G.3 2009	F	4	15	<b>Azzurrini Plus</b>
GAGGIOLI	LAVINIA	AZZURRINI G.3 2009	F	5	15	<b>Azzurrini Plus</b>
FRANCINI	GAIA	AZZURRINI G.3 2010	F	1	12	<b>Azzurrini Plus</b>
DIONESE	MATILDE	AZZURRINI G.3 2010	F	2	12	<b>Azzurrini Plus</b>
SCARPELLI	AGNESE	AZZURRINI G.3 2010	F	3	12	<b>Azzurrini Plus</b>
RAINERI	ALICE	AZZURRINI G.3 2010	F	4	12	<b>Azzurrini Plus</b>
MANNINI	VIOLA	AZZURRINI G.4 2007	F	1	13	<b>Azzurrini Plus</b>
LAPINI	MATILDE	AZZURRINI G.4 2007	F	2	13	<b>Azzurrini Plus</b>
TARTARI	GIADA	AZZURRINI G.4 2007	F	3	13	<b>Azzurrini Plus</b>
DAVOLI	MATILDE	AZZURRINI G.4 2007	F	4	13	<b>Azzurrini Plus</b>
CASTIGLIONE	NICOLE	AZZURRINI G.4 2008	F	1	11	<b>Azzurrini Plus</b>
CRISTIANINI	GIADA	AZZURRINI G.4 2008	F	2	11	<b>Azzurrini Plus</b>
DE ANTONI	LUCIA	AZZURRINI G.4 2008	F	3	11	<b>Azzurrini Plus</b>
BRANCHI	NORA	AZZURRINI G.4 2008	F	4	11	<b>Azzurrini Plus</b>
LASCARI	SONIA	AZZURRINI G.5	F	1	16	<b>Azzurrini Plus</b>
CARFAGNA	NOEMI	AZZURRINI G.5	F	2	16	<b>Azzurrini Plus</b>
COLZI	ILARIA	AZZURRINI G.5	F	3	16	<b>Azzurrini Plus</b>
QUARTIANI	MICHELLE	AZZURRINI G.5	F	4	16	<b>Azzurrini Plus</b>
BALDONI	GIADA	AZZURRINI G.5	F	5	16	<b>Azzurrini Plus</b>
MILANI	LINDA	AZZURRINI G.6	F	1	12	<b>Azzurrini Plus</b>

GRIGOLON	VERONICA	AZZURRINI G.6	F	2	12	<b>Azzurrini Plus</b>
CATALDO	SARA ANDREA	AZZURRINI G.6	F	3	12	<b>Azzurrini Plus</b>
CAPRIGLIA	VALENTINA	AZZURRINI G.6	F	4	12	<b>Azzurrini Plus</b>
CONSANI	LAVINIA	AZZURRINI G.7	F	1	9	<b>Azzurrini Plus</b>
VOLPI	DEANNA	AZZURRINI G.7	F	2	9	<b>Azzurrini Plus</b>
DEBANDI	ELEONORA	AZZURRINI G.7	F	3	9	<b>Azzurrini Plus</b>
MARANINI	ALESSIA	GIOVANILE BASIC GR. 1	F	1	9	<b>Giovanile Plus</b>
GIANESE	RACHELE	GIOVANILE BASIC GR. 1	F	2	9	<b>Giovanile Plus</b>
MORRESI	MARTINA	GIOVANILE BASIC GR. 1	F	3	9	<b>Giovanile Plus</b>
MARINO	ALESSIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	1	48	<b>Giovanile Professional</b>
SUMA	PAOLA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	2	48	<b>Giovanile Professional</b>
ROTUNNO	SURYA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	3	48	<b>Giovanile Professional</b>
LAURI	GIULIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	4	48	<b>Giovanile Professional</b>
MARTORANA	GIORGIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	5	48	<b>Giovanile Professional</b>
SENNI	FEDERICA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	6	48	<b>Giovanile Professional</b>
BARONCINI	CATERINA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	7	48	<b>Giovanile Professional</b>
SCROCCARO	ALICE	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	8	48	<b>Giovanile Professional</b>
MENCUCCI	GIULIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	9	48	<b>Giovanile Professional</b>
MONTAGNER	LAURA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	10	48	<b>Giovanile Professional</b>
BOSSO	VITTORIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	11	48	<b>Giovanile Professional</b>
BERRINO	ANDREA STELLA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	12	48	<b>Giovanile Professional</b>
STRAZZELLA	MARIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	13	48	<b>Giovanile Professional</b>
RICCI	SOFIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	14	48	<b>Giovanile Professional</b>
PALARA	EMMA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	15	48	<b>Giovanile Professional</b>
PEZZARO	LIA	GIOVANILE MASTER GR. 1	F	16	48	<b>Giovanile Professional</b>
RINELLI	TOMAS	GIOVANILE MASTER GR. 1	M	1	2	<b>Giovanile Professional</b>
CARENZO	ALICE	GIOVANILE MASTER GR. 2	F	1	3	<b>Giovanile Professional</b>
PICCINI	CLARA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	1	25	<b>Giovanile Master</b>
ERROI	MATILDE	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	2	25	<b>Giovanile Master</b>
ZAGOLIN	DILETTA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	3	25	<b>Giovanile Master</b>
CRISTOFANI	CHIARA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	4	25	<b>Giovanile Master</b>
SAVELLI	ANNA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	5	25	<b>Giovanile Master</b>
TOSI	BIANCA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	6	25	<b>Giovanile Master</b>
LAMI	MATILDA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	7	25	<b>Giovanile Master</b>
RUGGERI	MARIASTELLA	GIOVANILE PLUS GR. 1	F	8	25	<b>Giovanile Master</b>
ULIVI	MATILDE	GIOVANILE PLUS GR. 2	F	1	3	<b>Giovanile Master</b>
GENTILINI	MARTINA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	1	44	<b>Junior Medium</b>
BADALASSI	SOFIA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	2	44	<b>Junior Medium</b>
BUONAMICI	EVA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	3	44	<b>Junior Medium</b>
DERRI	MONIQUE SOPHIE	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	4	44	<b>Junior Medium</b>
REGINA	ALICE	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	5	44	<b>Junior Medium</b>
ALCAMO	EVA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	6	44	<b>Junior Medium</b>
TARANTINO	GINEVRA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	7	44	<b>Junior Medium</b>
BARTOLINI	SOFIA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	7	44	<b>Junior Medium</b>
MATTII	MICOL	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	9	44	<b>Junior Medium</b>
BORGI	ALESSIA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	10	44	<b>Junior Medium</b>
ZANGOLI BONORA	GIADA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	11	44	<b>Junior Medium</b>
DI PAOLA	NOEMI	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	12	44	<b>Junior Medium</b>
POSARELLI	SOFIA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	13	44	<b>Junior Medium</b>
ROMPATO	ELEONORA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	14	44	<b>Junior Medium</b>
SOLLAZZI	MARTINA	GIOVANILE PROF. GR. 1	F	15	44	<b>Junior Medium</b>
ANTONELLI	ALESSIO	GIOVANILE PROF. GR. 1	M	1	2	<b>Junior Medium</b>
PASTORINO	GIULIA	GIOVANILE PROF. GR. 2	F	1	12	<b>Junior Medium</b>
BALDI	NINA	GIOVANILE PROF. GR. 2	F	2	12	<b>Junior Medium</b>
BELLI	ANASTASIA	GIOVANILE PROF. GR. 2	F	3	12	<b>Junior Medium</b>
RUSCITTI	ELISA	GIOVANILE PROF. GR. 2	F	4	12	<b>Junior Medium</b>
FRUSCALZO	ALICE	JUNIOR AICS G.0	F	1	6	<b>Junior Medium</b>

DELLA LENA	AGNESE	JUNIOR AICS G.0	F	2	6	<b>Junior Medium</b>
SIGNOR	SOFIA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	1	19	<b>Junior Medium</b>
SAMMURI	ERICA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	2	19	<b>Junior Medium</b>
OLLIVIER	AMELIE	JUNIOR AICS G.1 2013	F	3	19	<b>Junior Medium</b>
FORTE	YLENIA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	4	19	<b>Junior Medium</b>
ANDREAZZA	GIADA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	5	19	<b>Junior Medium</b>
BOCCHI	LAURA	JUNIOR AICS G.1 2013	F	6	19	<b>Junior Medium</b>
BRANCALEONI	ALICE	JUNIOR AICS G.1 2014	F	1	9	<b>Junior Medium</b>
TOME'	ELENA	JUNIOR AICS G.1 2014	F	2	9	<b>Junior Medium</b>
MARZOTTO	ELISABETTA	JUNIOR AICS G.1 2014	F	3	9	<b>Junior Medium</b>
ROMANO	NICOLA	JUNIOR AICS G.2	M	1	2	<b>Junior Medium</b>
ROSSELLI	LUISA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	1	24	<b>Junior Medium</b>
RUSSO	MARIAVITTORIA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	2	24	<b>Junior Medium</b>
ARLOTTI	SOPHIE	JUNIOR AICS G.2 2011	F	3	24	<b>Junior Medium</b>
CALTAGIRONE	MARTINA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	4	24	<b>Junior Medium</b>
VADALA'	GAIA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	5	24	<b>Junior Medium</b>
GAMBINI	LUDOVICA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	6	24	<b>Junior Medium</b>
DI FAZIO	GRETA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	7	24	<b>Junior Medium</b>
BORSANI	AURORA	JUNIOR AICS G.2 2011	F	8	24	<b>Junior Medium</b>
DAOLIO	GAIA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	1	21	<b>Junior Medium</b>
BACCIARDI	LUDOVICA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	2	21	<b>Junior Medium</b>
SIVIOLI	COSTANZA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	3	21	<b>Junior Medium</b>
BERNACCHIONI	GIORGIA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	4	21	<b>Junior Medium</b>
ANDREINI	MIA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	5	21	<b>Junior Medium</b>
PETRACCHI	REBECCA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	6	21	<b>Junior Medium</b>
UGOLOTTI	AURORA	JUNIOR AICS G.2 2012	F	7	21	<b>Junior Medium</b>
ORSINI	LETIZIA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	1	27	<b>Junior Medium</b>
BASTA	ZOE	JUNIOR AICS G.3 2009	F	2	27	<b>Junior Medium</b>
MURILLI	LINDA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	3	27	<b>Junior Medium</b>
BIANCHI	CATERINA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	4	27	<b>Junior Medium</b>
MALAVOLTA	SOFIA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	5	27	<b>Junior Medium</b>
CASTELLI	RACHELE	JUNIOR AICS G.3 2009	F	6	27	<b>Junior Medium</b>
GRIGOLETTO	AGNESE	JUNIOR AICS G.3 2009	F	7	27	<b>Junior Medium</b>
CANOSSA	MIA MATILDE	JUNIOR AICS G.3 2009	F	8	27	<b>Junior Medium</b>
DASCO	DEBORA	JUNIOR AICS G.3 2009	F	9	27	<b>Junior Medium</b>
LEANZA	NOEMI	JUNIOR AICS G.3 2010	F	1	28	<b>Junior Medium</b>
SQUARZOLA	ALICE	JUNIOR AICS G.3 2010	F	2	28	<b>Junior Medium</b>
BITOZZI	GAIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	3	28	<b>Junior Medium</b>
VANNUCCHI	EMMA SOLE	JUNIOR AICS G.3 2010	F	4	28	<b>Junior Medium</b>
CORRADIN	GAIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	5	28	<b>Junior Medium</b>
BRACCINI	GIULIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	6	28	<b>Junior Medium</b>
ZANARDI	EMMASOFIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	7	28	<b>Junior Medium</b>
BESANA	GIORGIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	8	28	<b>Junior Medium</b>
PORTA	FLAVIA	JUNIOR AICS G.3 2010	F	9	28	<b>Junior Medium</b>
RADANO	RUPA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	1	20	<b>Junior Plus</b>
CABASSI	GIULIA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	2	20	<b>Junior Plus</b>
SCANAVINI	MARTINA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	3	20	<b>Junior Plus</b>
PATERNO	VALENTINA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	4	20	<b>Junior Plus</b>
DI CARLO	IRENE	JUNIOR AICS G.4 2007	F	5	20	<b>Junior Plus</b>
BELLI	CHIARA	JUNIOR AICS G.4 2007	F	6	20	<b>Junior Plus</b>
DE GREGORIO	BEATRICE	JUNIOR AICS G.4 2007	F	7	20	<b>Junior Plus</b>
SALVATORE	SOPHIA	JUNIOR AICS G.4 2008	F	1	17	<b>Junior Plus</b>
BULLERI	MATILDE	JUNIOR AICS G.4 2008	F	2	17	<b>Junior Plus</b>
ORIOLO	MARGHERITA	JUNIOR AICS G.4 2008	F	3	17	<b>Junior Plus</b>
DE RINALDIS	AURORA	JUNIOR AICS G.4 2008	F	4	17	<b>Junior Plus</b>
RONTINI	MATILDE	JUNIOR AICS G.4 2008	F	5	17	<b>Junior Plus</b>
MAONE	TECLA	JUNIOR AICS G.4 2008	F	6	17	<b>Junior Plus</b>

FANTONI	MARTINA	JUNIOR AICS G.5	F	1	6	<b>Junior Plus</b>
PISANO	GIULIA	JUNIOR AICS G.5	F	2	6	<b>Junior Plus</b>
TURINI	VALENTINA	JUNIOR AICS G.6	F	1	16	<b>Junior Plus</b>
DISCENZA	FRANCESCA	JUNIOR AICS G.6	F	2	16	<b>Junior Plus</b>
PONTREMOLI	MARTINA	JUNIOR AICS G.6	F	3	16	<b>Junior Plus</b>
CHIEPPA	SERENA	JUNIOR AICS G.6	F	4	16	<b>Junior Plus</b>
FRIZZERA	GAIA	JUNIOR AICS G.6	F	5	16	<b>Junior Plus</b>
BAZZOCCHI	VALERIA	JUNIOR AICS G.7	F	1	2	<b>Junior Plus</b>
ROSSETTI	ELETTRA	JUNIOR PLUS G.1	F	1	8	<b>Azzurrini Basic</b>
NEGRELLI	SOFIA	JUNIOR PLUS G.1	F	2	8	<b>Azzurrini Basic</b>
RUSCITTI	GRETA	JUNIOR PLUS G.1	F	3	8	<b>Azzurrini Basic</b>
PATRUNO	AURORA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	1	18	<b>Azzurrini Basic</b>
MARTIGNAGO	LAVINIA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	2	18	<b>Azzurrini Basic</b>
FAVARO	LISA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	3	18	<b>Azzurrini Basic</b>
AMODIO	ANGELA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	4	18	<b>Azzurrini Basic</b>
NAZZARO	GIULIA	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	5	18	<b>Azzurrini Basic</b>
PELLIZZER	KRYSTAL	JUNIOR PLUS G.2 2011	F	6	18	<b>Azzurrini Basic</b>
GALLI	GINEVRA	JUNIOR PLUS G.2 2012	F	1	9	<b>Azzurrini Basic</b>
VOLTAN	MIRIAM	JUNIOR PLUS G.2 2012	F	2	9	<b>Azzurrini Basic</b>
BORTOT	CAMILLA	JUNIOR PLUS G.2 2012	F	3	9	<b>Azzurrini Basic</b>
GRILLENZONI	ALESSIA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	1	32	<b>Azzurrini Basic</b>
DUSSIN	EMILY	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	2	32	<b>Azzurrini Basic</b>
GIANNATTASIO	NOEMI	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	3	32	<b>Azzurrini Basic</b>
ORLANDINI	BENEDETTA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	4	32	<b>Azzurrini Basic</b>
PAGANO	SVEVA MARTINA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	5	32	<b>Azzurrini Basic</b>
VOLTAN	JASMINE	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	6	32	<b>Azzurrini Basic</b>
ZINZI	ALESSIA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	7	32	<b>Azzurrini Basic</b>
DE ANGELIS	MATILDE	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	8	32	<b>Azzurrini Basic</b>
FANTIN	DELIA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	9	32	<b>Azzurrini Basic</b>
D'ORTA	FATIMA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	10	32	<b>Azzurrini Basic</b>
RANUZZI	GAIA	JUNIOR PLUS G.3 2009	F	11	32	<b>Azzurrini Basic</b>
GOBBI	SOFIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	1	30	<b>Azzurrini Basic</b>
MICHELUCCI	ARIANNA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	2	30	<b>Azzurrini Basic</b>
SALVINI	GIULIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	3	30	<b>Azzurrini Basic</b>
NEGOITA	ANASTASIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	4	30	<b>Azzurrini Basic</b>
CECCARELLI	GIORGIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	5	30	<b>Azzurrini Basic</b>
DALLI	ALICE	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	6	30	<b>Azzurrini Basic</b>
TEODORI	IRENE	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	7	30	<b>Azzurrini Basic</b>
GHINASSI	SOFIA	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	8	30	<b>Azzurrini Basic</b>
FRILLI	MATILDE	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	9	30	<b>Azzurrini Basic</b>
ARDINGHI	ALICE	JUNIOR PLUS G.3 2010	F	10	30	<b>Azzurrini Basic</b>
GUIDI	ELENE	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	1	22	<b>Azzurrini Medium</b>
GHIRRI	CECILIA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	2	22	<b>Azzurrini Medium</b>
CORRENT	MARTINA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	3	22	<b>Azzurrini Medium</b>
MAZZOCCO	ANNA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	4	22	<b>Azzurrini Medium</b>
DE BORTOLI	MADDALENA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	5	22	<b>Azzurrini Medium</b>
MAGLIONE	LARA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	6	22	<b>Azzurrini Medium</b>
D'ONZA	MELISSA	JUNIOR PLUS G.4 2007	F	7	22	<b>Azzurrini Medium</b>
BONCI	ELEONORA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	1	24	<b>Azzurrini Medium</b>
AGRESTI	AURORA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	2	24	<b>Azzurrini Medium</b>
MARTINI	CLAUDIA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	3	24	<b>Azzurrini Medium</b>
PIERONI	STELLA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	4	24	<b>Azzurrini Medium</b>
CARBOGNANI	LETIZIA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	5	24	<b>Azzurrini Medium</b>
NUGNES	VITTORIA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	6	24	<b>Azzurrini Medium</b>
FATTORE	ANNAVITTORIA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	7	24	<b>Azzurrini Medium</b>
DE PIERI	ALESSANDRA	JUNIOR PLUS G.4 2008	F	8	24	<b>Azzurrini Medium</b>
DAL CANTO	MARGHERITA	JUNIOR PLUS G.5	F	1	18	<b>Azzurrini Medium</b>

VIOLA	SOFIA	JUNIOR PLUS G.5	F	2	18	<b>Azzurrini Medium</b>
PAVESE	ALICE	JUNIOR PLUS G.5	F	3	18	<b>Azzurrini Medium</b>
BARACHINI	ASIA	JUNIOR PLUS G.5	F	4	18	<b>Azzurrini Medium</b>
BANCHI	ARIANNA	JUNIOR PLUS G.5	F	5	18	<b>Azzurrini Medium</b>
BARATTELLI	CARLA	JUNIOR PLUS G.5	F	6	18	<b>Azzurrini Medium</b>
PICCARDI	FRANCESCA	JUNIOR PLUS G.6	F	1	15	<b>Azzurrini Medium</b>
BACCHI	GRETA	JUNIOR PLUS G.6	F	2	15	<b>Azzurrini Medium</b>
BISCARO	ELISA	JUNIOR PLUS G.6	F	3	15	<b>Azzurrini Medium</b>
RUSSO	FRANCESCA	JUNIOR PLUS G.6	F	4	15	<b>Azzurrini Medium</b>
CARUSO	ELENA	JUNIOR PLUS G.6	F	5	15	<b>Azzurrini Medium</b>
VERONESI	ELENA	JUNIOR PLUS G.7	F	1	9	<b>Azzurrini Medium</b>
RIVOLTA	MARTA	JUNIOR PLUS G.7	F	2	9	<b>Azzurrini Medium</b>
GALLI	REBECCA	JUNIOR PLUS G.7	F	3	9	<b>Azzurrini Medium</b>
FILANNINO	SIMONE	PRIMI P. BASIC	M	1	3	<b>PRIMI Passi Plus</b>
DADDI	ELENA	PRIMI P. BASIC 2015	F	1	32	<b>Pulcini Plus</b>
GRILLI	GINEVRA	PRIMI P. BASIC 2015	F	2	32	<b>Pulcini Plus</b>
BAGNOLI	KATERINA	PRIMI P. BASIC 2015	F	3	32	<b>Pulcini Plus</b>
PICCIOLITI	AZZURRA	PRIMI P. BASIC 2015	F	4	32	<b>Pulcini Plus</b>
SPIGAROLO	SOLE	PRIMI P. BASIC 2015	F	5	32	<b>Pulcini Plus</b>
BRUNO	VIOLA	PRIMI P. BASIC 2015	F	6	32	<b>Pulcini Plus</b>
NAZZI	GINEVRA	PRIMI P. BASIC 2015	F	7	32	<b>Pulcini Plus</b>
CASABURI	MELISSA	PRIMI P. BASIC 2015	F	8	32	<b>Pulcini Plus</b>
DAMIGELLA	AURORA	PRIMI P. BASIC 2015	F	9	32	<b>Pulcini Plus</b>
NIKITIUK	SOFIA	PRIMI P. BASIC 2015	F	10	32	<b>Pulcini Plus</b>
CHINELLO	EVA	PRIMI P. BASIC 2015	F	11	32	<b>Pulcini Plus</b>
FEMA	MARTA	PRIMI P. BASIC 2016	F	1	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
DE PERON	ADELE	PRIMI P. BASIC 2016	F	2	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
BRANCHINI	VIOLA	PRIMI P. BASIC 2016	F	3	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
TONELLO	ANNA	PRIMI P. BASIC 2016	F	4	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
FACCIN	ELSA	PRIMI P. BASIC 2016	F	5	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
BASSINI	VIOLA	PRIMI P. BASIC 2016	F	6	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
SALVADORINI	GIORGIA	PRIMI P. BASIC 2016	F	7	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
FRATERNALI	VALENTINA	PRIMI P. BASIC 2016	F	8	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
GARRASI	AURORA	PRIMI P. BASIC 2016	F	9	26	<b>PRIMI Passi Plus</b>
MAZZOLA	LUDOVICA	PRIMI P. BASIC 2017	F	1	5	<b>PRIMI Passi Plus</b>
SIMEONI	LARA	PRIMI P. BASIC 2017	F	2	5	<b>PRIMI Passi Plus</b>
LUCIANI	DARIO	PRIMI P. BASIC 2017	M	1	2	<b>PRIMI Passi Plus</b>
ANGIOLINI	REBECCA	PRIMI P. BASIC 2018	F	1	4	<b>PRIMI Passi Plus</b>
DAMONTE	MARIAVITTORIA	PRIMI P. MASTER	F	1	3	<b>PRIMI Passi Professional</b>
SERAFINI	EMMA	PRIMI P. PLUS	F	1	20	<b>PRIMI Passi Master</b>
INVERNIZIO	ERIKA	PRIMI P. PLUS	F	2	20	<b>PRIMI Passi Master</b>
GIACOMELLI	GAIA	PRIMI P. PLUS	F	3	20	<b>PRIMI Passi Master</b>
SPINELLO	ANNA	PRIMI P. PLUS	F	4	20	<b>PRIMI Passi Master</b>
DE MARTIN	LISA	PRIMI P. PLUS	F	5	20	<b>PRIMI Passi Master</b>
PUCCI	ARIELE	PRIMI P. PLUS	F	6	20	<b>PRIMI Passi Master</b>
COLUCCINO	REBECCA	PRIMI P. PLUS	F	7	20	<b>PRIMI Passi Master</b>
BRANCIFORTI	MANUEL	PRIMI P. PLUS	M	1	2	<b>PRIMI Passi Master</b>
GRANVILLANO	MARGHERITA	PRIMI P. PROF.	F	1	3	<b>Junior Medium</b>
GUIDETTI	RAUL	PRINC. BASIC	M	1	6	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
LANDI	NICCOLO'	PRINC. BASIC	M	2	6	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
NIKITIUK	ANASTASIYA	PRINC. BASIC 2011	F	1	49	<b>Ragazzi Plus</b>
BULGARELLI	GIULIA	PRINC. BASIC 2011	F	2	49	<b>Ragazzi Plus</b>
DI PEDE	ASIA	PRINC. BASIC 2011	F	3	49	<b>Ragazzi Plus</b>
FURLONI	ARIANNA	PRINC. BASIC 2011	F	4	49	<b>Ragazzi Plus</b>
DERVISHAJ	ASIA	PRINC. BASIC 2011	F	5	49	<b>Ragazzi Plus</b>
ALBERTINI	GIORGIA	PRINC. BASIC 2011	F	6	49	<b>Ragazzi Plus</b>
MENDOLA	SOFIA	PRINC. BASIC 2011	F	7	49	<b>Ragazzi Plus</b>



PETRUCCI	SOFIA	PRINC. BASIC 2011	F	8	49	<b>Ragazzi Plus</b>
LANA	GIULIA	PRINC. BASIC 2011	F	9	49	<b>Ragazzi Plus</b>
CACIORGNA	LAURA	PRINC. BASIC 2011	F	10	49	<b>Ragazzi Plus</b>
VOICU	TEODORA	PRINC. BASIC 2011	F	11	49	<b>Ragazzi Plus</b>
BOTA	CAROLINA	PRINC. BASIC 2011	F	12	49	<b>Ragazzi Plus</b>
GRASSI	EMMA	PRINC. BASIC 2011	F	13	49	<b>Ragazzi Plus</b>
PANICUCCI	SOFIA	PRINC. BASIC 2011	F	14	49	<b>Ragazzi Plus</b>
FINOCCHIARO	CHIARA	PRINC. BASIC 2011	F	15	49	<b>Ragazzi Plus</b>
PAPPALARDO	CLAUDIA	PRINC. BASIC 2011	F	16	49	<b>Ragazzi Plus</b>
PICCINNO	SWAMY	PRINC. BASIC 2012	F	1	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
RAMAZZOTTI	ELENA	PRINC. BASIC 2012	F	2	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
BOSCHERINO	EMMA	PRINC. BASIC 2012	F	3	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
MELLI	SOFIA	PRINC. BASIC 2012	F	4	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
TUNTONI	MICHELLE	PRINC. BASIC 2012	F	5	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
DI MARCO	REBECCA SOFIA	PRINC. BASIC 2012	F	6	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
GAZZARRINI	ANNA	PRINC. BASIC 2012	F	7	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
CECCARELLI	SILVANA	PRINC. BASIC 2012	F	8	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
STEFANNI	RACHELE	PRINC. BASIC 2012	F	9	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
SOLDANI	BIANCA	PRINC. BASIC 2012	F	10	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
PEDRAZZINI	LINDA	PRINC. BASIC 2012	F	11	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
BARTOLI	AURORA	PRINC. BASIC 2012	F	12	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
RIZZOTTO	VANESSA	PRINC. BASIC 2012	F	13	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
BEDINI	ALESSIA	PRINC. BASIC 2012	F	14	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
BENATTI	ZOE	PRINC. BASIC 2012	F	15	46	<b>PRINCIPIANTI Plus</b>
DE LUCA	CAMILLA	PRINC. MASTER 2011	F	1	35	<b>Ragazzi Professional</b>
BERTOZZI	ALICE	PRINC. MASTER 2011	F	2	35	<b>Ragazzi Professional</b>
TERRENI	CAROLINA	PRINC. MASTER 2011	F	3	35	<b>Ragazzi Professional</b>
NOVELLI	SOFIA	PRINC. MASTER 2011	F	4	35	<b>Ragazzi Professional</b>
CANNAVO'	MATILDE	PRINC. MASTER 2011	F	5	35	<b>Ragazzi Professional</b>
KINAKH	BENEDETTA	PRINC. MASTER 2011	F	6	35	<b>Ragazzi Professional</b>
ASTORINO	IRENE	PRINC. MASTER 2011	F	7	35	<b>Ragazzi Professional</b>
DE TORREBRUNA	ANNA	PRINC. MASTER 2011	F	8	35	<b>Ragazzi Professional</b>
MINETTI	GINEVRA	PRINC. MASTER 2011	F	9	35	<b>Ragazzi Professional</b>
PINELLI	ANNA	PRINC. MASTER 2011	F	10	35	<b>Ragazzi Professional</b>
LUPORI	ALICE	PRINC. MASTER 2011	F	11	35	<b>Ragazzi Professional</b>
BERTINI	GINEVRA	PRINC. MASTER 2011	F	12	35	<b>Ragazzi Professional</b>
PAGANELLI	AURORA	PRINC. MASTER 2012	F	1	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
SCORDAMAGLIA	GINEVRA	PRINC. MASTER 2012	F	2	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
AIELLO	GIULIA	PRINC. MASTER 2012	F	3	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
CARNELOSSO	BIANCA	PRINC. MASTER 2012	F	4	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
CANAVERY	AVRIL	PRINC. MASTER 2012	F	5	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
REALE	MARIALAURA	PRINC. MASTER 2012	F	6	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
BELTRAME	BENEDETTA	PRINC. MASTER 2012	F	7	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
GIORDANO	EMILY	PRINC. MASTER 2012	F	8	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
ESPOSITO	GIULIA	PRINC. MASTER 2012	F	9	26	<b>PRINCIPIANTI Professional</b>
RAPALLINI	NICCOLO'	PRINC. PLUS	M	1	2	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
LOTTI	TECLA	PRINC. PLUS 2011	F	1	44	<b>Ragazzi Master</b>
MISURI	ELISA	PRINC. PLUS 2011	F	2	44	<b>Ragazzi Master</b>
GIAMBASTIANI	CATERINA MARTINA	PRINC. PLUS 2011	F	3	44	<b>Ragazzi Master</b>
IAIA	ASTRID	PRINC. PLUS 2011	F	4	44	<b>Ragazzi Master</b>

DESIATA	VIOLA	PRINC. PLUS 2011	F	5	44	<b>Ragazzi Master</b>
SALARDI	ALICE	PRINC. PLUS 2011	F	6	44	<b>Ragazzi Master</b>
MYRTEZAJ	CHARLINE	PRINC. PLUS 2011	F	7	44	<b>Ragazzi Master</b>
MURETTI	FRANCESCA	PRINC. PLUS 2011	F	8	44	<b>Ragazzi Master</b>
ZANUSSI	MARGHERITA	PRINC. PLUS 2011	F	9	44	<b>Ragazzi Master</b>
CHINAGLIA	TEA	PRINC. PLUS 2011	F	10	44	<b>Ragazzi Master</b>
CECERE	LUCREZIA	PRINC. PLUS 2011	F	11	44	<b>Ragazzi Master</b>
QUAGLIATO	ANGELICA	PRINC. PLUS 2011	F	12	44	<b>Ragazzi Master</b>
BORTOLOZZO	EMMA	PRINC. PLUS 2011	F	13	44	<b>Ragazzi Master</b>
TURCO	NOEMI	PRINC. PLUS 2011	F	14	44	<b>Ragazzi Master</b>
TALIANI	FEDERICA	PRINC. PLUS 2011	F	15	44	<b>Ragazzi Master</b>
RAFANELLI	AZZURRA	PRINC. PLUS 2012	F	1	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
ROMITI	MARGHERITA	PRINC. PLUS 2012	F	2	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
FAGIOLINI	ERIKA	PRINC. PLUS 2012	F	3	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
CEPELLI	MARTINA	PRINC. PLUS 2012	F	4	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
COSCIA	ASIA	PRINC. PLUS 2012	F	5	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
VIOLA	GIOIA	PRINC. PLUS 2012	F	6	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
VENTURATO	GRETA	PRINC. PLUS 2012	F	7	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
BALDASSERONI	GRETA	PRINC. PLUS 2012	F	8	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
PROFETI	GIADA	PRINC. PLUS 2012	F	9	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
MARCHETTI	ALICE	PRINC. PLUS 2012	F	10	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
MARCONCINI	MARTINA	PRINC. PLUS 2012	F	11	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
MAZZA	GRETA	PRINC. PLUS 2012	F	12	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
PUCCINELLI	ADELE	PRINC. PLUS 2012	F	13	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
RIELA	GRETA MARIA	PRINC. PLUS 2012	F	14	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
FUNTO'	GIULIA	PRINC. PLUS 2012	F	15	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
PARRI	ANNA	PRINC. PLUS 2012	F	16	48	<b>PRINCIPIANTI Master</b>
SALERNO	SOFIA	PRINC. PROF.	F	1	20	<b>Junior Medium</b>
MORGANTI	ALESSIA	PRINC. PROF.	F	2	20	<b>Junior Medium</b>
BONAMIGO	ALISSA	PRINC. PROF.	F	3	20	<b>Junior Medium</b>
CRESCI	MATILDA	PRINC. PROF.	F	4	20	<b>Junior Medium</b>
MANCA	SOPHIE	PRINC. PROF.	F	5	20	<b>Junior Medium</b>
REGINA	ANITA	PRINC. PROF.	F	6	20	<b>Junior Medium</b>
DE ANTONI	GIOIA	PRINC. PROF.	F	7	20	<b>Junior Medium</b>
ALESSANDRO	NICOLA GIUSEPPE	PULCINI BASIC	M	1	3	<b>PULCINI Plus</b>
TERRENI	OLIVIA	PULCINI BASIC 2013	F	1	58	<b>Principianti Plus</b>
INNOCENTI	VIRGINIA	PULCINI BASIC 2013	F	2	58	<b>Principianti Plus</b>
PETANI	KRISTEL	PULCINI BASIC 2013	F	3	58	<b>Principianti Plus</b>
CAPPELLI	VIOLA	PULCINI BASIC 2013	F	4	58	<b>Principianti Plus</b>
GIORGETTI	NOEMI	PULCINI BASIC 2013	F	5	58	<b>Principianti Plus</b>
FRANCHI	IRENE	PULCINI BASIC 2013	F	6	58	<b>Principianti Plus</b>
PETRUZZELLI	RACHELE	PULCINI BASIC 2013	F	7	58	<b>Principianti Plus</b>
LAPINI	ADELE	PULCINI BASIC 2013	F	8	58	<b>Principianti Plus</b>
BOSCHIERO	DELIA	PULCINI BASIC 2013	F	9	58	<b>Principianti Plus</b>
MERLIN	SOFIA	PULCINI BASIC 2013	F	10	58	<b>Principianti Plus</b>
TORREGROSSA	AURORA	PULCINI BASIC 2013	F	11	58	<b>Principianti Plus</b>
CENTENARO	JASMINE	PULCINI BASIC 2013	F	12	58	<b>Principianti Plus</b>
RINALDI	SOFIA	PULCINI BASIC 2013	F	13	58	<b>Principianti Plus</b>
MANGANO	VALENTINA	PULCINI BASIC 2013	F	14	58	<b>Principianti Plus</b>
SALVADORINI	MARTINA	PULCINI BASIC 2013	F	15	58	<b>Principianti Plus</b>
IORI	NOEMI	PULCINI BASIC 2013	F	16	58	<b>Principianti Plus</b>
TESCARO	MARTINA	PULCINI BASIC 2013	F	17	58	<b>Principianti Plus</b>
ROSTIROLA	GRETA	PULCINI BASIC 2013	F	18	58	<b>Principianti Plus</b>
MONTERASTELLI	CAROLINA	PULCINI BASIC 2013	F	19	58	<b>Principianti Plus</b>
RASTELLETTI	SWAMI	PULCINI BASIC 2014	F	1	54	<b>PULCINI Plus</b>
ALCINI	CHIARA	PULCINI BASIC 2014	F	2	54	<b>PULCINI Plus</b>
CAVALIERE	VALENTINA	PULCINI BASIC 2014	F	3	54	<b>PULCINI Plus</b>

MARINO	AURORA	PULCINI BASIC 2014	F	4	54	<b>PULCINI Plus</b>
MADRIGALI	MARTINA	PULCINI BASIC 2014	F	5	54	<b>PULCINI Plus</b>
GIRARDI	GAIA	PULCINI BASIC 2014	F	6	54	<b>PULCINI Plus</b>
MONGIA	GAIA	PULCINI BASIC 2014	F	7	54	<b>PULCINI Plus</b>
PELLEGRINO	GRETA	PULCINI BASIC 2014	F	8	54	<b>PULCINI Plus</b>
MORGILLO	SVEVA	PULCINI BASIC 2014	F	9	54	<b>PULCINI Plus</b>
MARRUCCI	BIANCA	PULCINI BASIC 2014	F	10	54	<b>PULCINI Plus</b>
MILAN	MATILDE	PULCINI BASIC 2014	F	11	54	<b>PULCINI Plus</b>
FRATTOLILLO	EMMA	PULCINI BASIC 2014	F	12	54	<b>PULCINI Plus</b>
TROVO'	AGNESE	PULCINI BASIC 2014	F	13	54	<b>PULCINI Plus</b>
FRUZZETTI	VIOLA	PULCINI BASIC 2014	F	14	54	<b>PULCINI Plus</b>
ALLEGANTI	NOEMI	PULCINI BASIC 2014	F	15	54	<b>PULCINI Plus</b>
BONUCELLI	GIULIA	PULCINI BASIC 2014	F	16	54	<b>PULCINI Plus</b>
GIGLIOLI	ALEXIA	PULCINI BASIC 2014	F	17	54	<b>PULCINI Plus</b>
ACCOGLI	AZZURRA	PULCINI BASIC 2014	F	18	54	<b>PULCINI Plus</b>
CAPPIOLI	CLARISSA	PULCINI MASTER 2013	F	1	13	<b>Principianti Professional</b>
BRUNO	SERENA	PULCINI MASTER 2013	F	2	13	<b>Principianti Professional</b>
CAPRARI	GIORGIA	PULCINI MASTER 2013	F	3	13	<b>Principianti Professional</b>
TROJETTO	MIRIAM	PULCINI MASTER 2013	F	4	13	<b>Principianti Professional</b>
ROSATI	MARTA	PULCINI MASTER 2014	F	1	12	<b>PULCINI Professional</b>
FRATI	MIA ARIEL	PULCINI MASTER 2014	F	2	12	<b>PULCINI Professional</b>
SVIATO	MARGOT	PULCINI MASTER 2014	F	3	12	<b>PULCINI Professional</b>
GALLERINI	ALICE	PULCINI MASTER 2014	F	4	12	<b>PULCINI Professional</b>
CORSO	EVA	PULCINI PLUS 2013	F	1	35	<b>Principianti Master</b>
FERRINI	EMMA	PULCINI PLUS 2013	F	2	35	<b>Principianti Master</b>
NAZZI	GIOIA	PULCINI PLUS 2013	F	3	35	<b>Principianti Master</b>
CACIAGLI	ALISIA	PULCINI PLUS 2013	F	4	35	<b>Principianti Master</b>
SELICATO	LAURA	PULCINI PLUS 2013	F	5	35	<b>Principianti Master</b>
SCALISI	GIADA	PULCINI PLUS 2013	F	6	35	<b>Principianti Master</b>
PIROLLI	AMY	PULCINI PLUS 2013	F	7	35	<b>Principianti Master</b>
SUMMA	GIULIA	PULCINI PLUS 2013	F	8	35	<b>Principianti Master</b>
ITALIA	GRETA	PULCINI PLUS 2013	F	9	35	<b>Principianti Master</b>
CATANEO	AZZURRA	PULCINI PLUS 2013	F	10	35	<b>Principianti Master</b>
ANTENUCCI	ALICE	PULCINI PLUS 2013	F	11	35	<b>Principianti Master</b>
DE PERON	GIULIA	PULCINI PLUS 2013	F	12	35	<b>Principianti Master</b>
GRASSI	GIORGIA	PULCINI PLUS 2014	F	1	14	<b>PULCINI Master</b>
LOTTO	BIANCA	PULCINI PLUS 2014	F	2	14	<b>PULCINI Master</b>
MICHI	MATILDE	PULCINI PLUS 2014	F	3	14	<b>PULCINI Master</b>
PASSARELLA	MATILDE	PULCINI PLUS 2014	F	4	14	<b>PULCINI Master</b>
BOLZONELLO	CARLOTTA	PULCINI PLUS 2014	F	5	14	<b>PULCINI Master</b>
NAPOLI	EDOARDO	RAGAZZI BASIC	M	1	3	<b>RAGAZZI Plus</b>
CIANFANELLI	CAMILLA	RAGAZZI BASIC 2009	F	1	17	<b>Giovanile Plus</b>
FERRACUTI	CATERINA	RAGAZZI BASIC 2009	F	2	17	<b>Giovanile Plus</b>
MAGGI	ELENA	RAGAZZI BASIC 2009	F	3	17	<b>Giovanile Plus</b>
GUIDETTI	ALYSSA	RAGAZZI BASIC 2009	F	4	17	<b>Giovanile Plus</b>
BAGNI	AURORA	RAGAZZI BASIC 2009	F	5	17	<b>Giovanile Plus</b>
GOTTARDELLO	PAULA ANDREA	RAGAZZI BASIC 2009	F	6	17	<b>Giovanile Plus</b>
LOMBARDI	DIANA	RAGAZZI BASIC 2010	F	1	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
VANNOZZI	GIORGIA	RAGAZZI BASIC 2010	F	2	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
PETRANTONI	DILETTA	RAGAZZI BASIC 2010	F	3	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
CENTENARO	ELENA	RAGAZZI BASIC 2010	F	4	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
FERRANTE	MARTINA	RAGAZZI BASIC 2010	F	5	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
BRUSCOLI	AGATA	RAGAZZI BASIC 2010	F	6	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
DEI	GIULIA	RAGAZZI BASIC 2010	F	7	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
MAROTTA	GIOIA	RAGAZZI BASIC 2010	F	8	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
MARINOIU	ANALY	RAGAZZI BASIC 2010	F	9	26	<b>RAGAZZI Plus</b>
TORE	GAIA	RAGAZZI MASTER 2009	F	1	40	<b>Giovanile Professional</b>

BALDACCI	ALICE	RAGAZZI MASTER 2009	F	2	40	<b>Giovanile Professional</b>
MARCONCINI	MICHELA	RAGAZZI MASTER 2009	F	3	40	<b>Giovanile Professional</b>
SCARANTE	GIULIA	RAGAZZI MASTER 2009	F	4	40	<b>Giovanile Professional</b>
CANTATORE	FRANCESCA	RAGAZZI MASTER 2009	F	5	40	<b>Giovanile Professional</b>
TARCHI	EMMA	RAGAZZI MASTER 2009	F	6	40	<b>Giovanile Professional</b>
GHESINI	MELISSA	RAGAZZI MASTER 2009	F	7	40	<b>Giovanile Professional</b>
BELLERI	MELISSA	RAGAZZI MASTER 2009	F	8	40	<b>Giovanile Professional</b>
GUIDI	ELENA	RAGAZZI MASTER 2009	F	9	40	<b>Giovanile Professional</b>
CASINI	ANNALISA	RAGAZZI MASTER 2009	F	10	40	<b>Giovanile Professional</b>
SPATAFORA	NINFA	RAGAZZI MASTER 2009	F	11	40	<b>Giovanile Professional</b>
SABATINI	SARA	RAGAZZI MASTER 2009	F	12	40	<b>Giovanile Professional</b>
ARFANOTTI	VERA	RAGAZZI MASTER 2009	F	13	40	<b>Giovanile Professional</b>
ROSIN	ANNA	RAGAZZI MASTER 2010	F	1	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
ROSSOLINI	ADELE	RAGAZZI MASTER 2010	F	2	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
MANTELLI	GINEVRA	RAGAZZI MASTER 2010	F	3	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
MIRAGLIOTTA	RITA	RAGAZZI MASTER 2010	F	4	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
GIANDOLFI	MATIA	RAGAZZI MASTER 2010	F	5	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
BONASERA	NICOLE	RAGAZZI MASTER 2010	F	6	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
MAZZANTI	SARA	RAGAZZI MASTER 2010	F	7	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
AURIBELLI	AURORA	RAGAZZI MASTER 2010	F	8	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
VOLPATO	IRENE	RAGAZZI MASTER 2010	F	9	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
DONATELLO	MADDALENA	RAGAZZI MASTER 2010	F	10	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
IERI	ELEONORA	RAGAZZI MASTER 2010	F	11	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
GIARDINA	ASIA	RAGAZZI MASTER 2010	F	12	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
AGOSTINI	AURORA	RAGAZZI MASTER 2010	F	13	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
SIVIOLI	SVEVA	RAGAZZI MASTER 2010	F	14	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
MENGINI	ANNA	RAGAZZI MASTER 2010	F	15	45	<b>RAGAZZI Professional</b>
DI TOMMASO	ALESSANDRO	RAGAZZI PLUS	M	1	2	<b>RAGAZZI MASTER</b>
GIAMBERTONE	GINEVRA	RAGAZZI PLUS 2009	F	1	32	<b>Giovanile MASTER</b>
DERRI	LUCREZIA	RAGAZZI PLUS 2009	F	2	32	<b>Giovanile MASTER</b>
DI BUGNO	AURORA	RAGAZZI PLUS 2009	F	3	32	<b>Giovanile MASTER</b>
CONTI	MARTINA	RAGAZZI PLUS 2009	F	4	32	<b>Giovanile MASTER</b>
TENERANI	LUDOVICA	RAGAZZI PLUS 2009	F	5	32	<b>Giovanile MASTER</b>
PATANE	MARTINA	RAGAZZI PLUS 2009	F	6	32	<b>Giovanile MASTER</b>
MANZINI	IRENE	RAGAZZI PLUS 2009	F	7	32	<b>Giovanile MASTER</b>
BORDON	MADDALENA	RAGAZZI PLUS 2009	F	8	32	<b>Giovanile MASTER</b>
BALESTRA	CHIARA	RAGAZZI PLUS 2009	F	9	32	<b>Giovanile MASTER</b>
DI BELLA	STEFANIA	RAGAZZI PLUS 2009	F	10	32	<b>Giovanile MASTER</b>
TROVATO	GIORGIA	RAGAZZI PLUS 2009	F	11	32	<b>Giovanile MASTER</b>
CAVALIERE	MARIA GIULIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	1	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
LANINI	AURORA	RAGAZZI PLUS 2010	F	2	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
ROSSI	SOPHIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	3	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
LAMAZZI	NICOL	RAGAZZI PLUS 2010	F	4	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
BONFANTI	VITTORIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	5	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
SILVESTRI	SOFIA MARGHERITA	RAGAZZI PLUS 2010	F	6	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
PAOLINI	VIOLA	RAGAZZI PLUS 2010	F	7	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
LA MASTRA	ILARIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	8	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
VASTA	GIULIA	RAGAZZI PLUS 2010	F	9	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
PILLONETTO	AURORA	RAGAZZI PLUS 2010	F	10	30	<b>RAGAZZI MASTER</b>
TOMATI	GABRIELE	RAGAZZI PROF.	M	1	2	<b>Junior Medium</b>
CECCARELLI	MIA	RAGAZZI PROF. 2009	F	1	22	<b>Junior Medium</b>
LAGO	TERESA	RAGAZZI PROF. 2009	F	2	22	<b>Junior Medium</b>
BENEVELLI	MARZIA	RAGAZZI PROF. 2009	F	3	22	<b>Junior Medium</b>
PONTARA	AGNESE	RAGAZZI PROF. 2009	F	4	22	<b>Junior Medium</b>
VANZELLA	LISA	RAGAZZI PROF. 2009	F	5	22	<b>Junior Medium</b>
ROBERTO	GIADA	RAGAZZI PROF. 2009	F	6	22	<b>Junior Medium</b>
CESCATO	VALENTINA	RAGAZZI PROF. 2009	F	7	22	<b>Junior Medium</b>

RENNA	SOFIA	RAGAZZI PROF. 2010	F	1	11	<b>Junior Medium</b>
MAUGERI	ANGELICA	RAGAZZI PROF. 2010	F	2	11	<b>Junior Medium</b>
SIMONI	AURORA	RAGAZZI PROF. 2010	F	3	11	<b>Junior Medium</b>
FARINA	SOFIA	RAGAZZI PROF. 2010	F	4	11	<b>Junior Medium</b>

Roma, 17 dicembre 2022

**Claudio Faragona**  
*Coordinatore Commissione Nazionale  
Pattinaggio Artistico*